



Закрытое административно-территориальное образование
город Заречный Пензенской области
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ»**
(МОУ «СОШ №222»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МОУ «СОШ
№222» Протокол № 139 от 30.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «СОШ № 222»
Приказ № 20/ОД от 01.06.2023
И.И. Якубчук



**Рабочая программа
внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов
«Клуб художественного творчества «Радуга»**

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Мишина С.А., учитель ИЗО
МОУ «СОШ №222»

Пензенская область
г. Заречный
2023

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом *начального(основного)* общего образования. Предназначена для реализации в 1-4 классе. Предполагает 68 часов занятий.

Цель курса: через искусство приобщить детей к творчеству, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке, получить знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Периодичность проведения занятий – 1 час в неделю

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- * информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- * художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- * изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная;
- * художественная коммуникация – обсуждение, высказывание

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участию в выставках, конкурсах, акциях.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления младшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- *создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- *знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- *умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- * понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- * передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- *выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- * владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Содержание программы

Основы художественной грамоты

1. Живопись

Теоретическая часть

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.
- Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.
- Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование **литературных произведений**.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика

Теоретическая часть

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

3. Декоративно – прикладное искусство

Теоретическая часть

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству.
- Посещение выставок.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

* названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго – третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
 - основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
 - правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- * в определённой цветовой гамме;
- * добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- * передавать пространственные планы способом загромождения;
- * передавать движение фигур человека и животных;
- * сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- * свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- * решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Кол-во часов теоретических занятий	Кол-во часов практических занятий
------------------	-------------	---	--

1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция.	1	1
2	Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязайль». Тоновая растяжка.	1	2
3	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага	1	2
4	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	1
5	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий.	1	2
6	Изобразительные свойства карандаша .Линия, штрих, тон, точка.	1	2
7	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1	1
8	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	1	3
9	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1	3
10	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.		1
11	Пропорция человеческой фигуры. «На морском дне». Рисование по памяти и по представлению.		3
12	Живопись «по - сырому» (фон, рыбы -1 слой) и «по - сухому»		3
13	(прописывание деталей) «По дорогам сказки» Иллюстрирование литературного произведения. Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, интерьере крестьянской, боярской избы		3

14	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Упражнения. Тушь, перо	1 1	1
15	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		2
16	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.		2
17	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.		2
18	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.		2
19	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре.		3
20	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		2
21			

22	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа: «Голубая сказка Гжели». «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1	1
23	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	1	3
24	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1	2
25	Плакат – вид графики. Поздравление к празднику. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.		3
26	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1	3
27	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа	1	1
Итого		17	51
		68	

Список используемой литературы:

- Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
- Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
- Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
- Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
- Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайнера. – М.,1994г.
- Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
- Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.