



Закрытое административно-территориальное образование
город Заречный Пензенской области
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ»**
(МОУ «СОШ №222»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МОУ
«СОШ №222»
Протокол № 151 от 07.05.2024



**Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Художественная школа»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации программы: 8 лет

Авторы-составители:
Киселева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
Давлягина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Заречный
Пензенская область
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная школа» (срок реализации 8 лет), составлена на основе программ Министерства культуры РФ для детских школ искусств, по авторским программам преподавателей школы и ведущих педагогов ДХШ и ДШИ: составлена на основе программы «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» для детских художественных школ и декоративно-прикладных отделений детских школ искусств, составитель С.Н. Барашкина, г. Пенза, 2002 год и авторской программы О.А. Давлашян по предмету «Изобразительное искусство» для 1-5 классов с углубленным изучением предметов художественного профиля, 2010 год.

Программа содержит применение различных подходов к преподаванию художественных дисциплин, отвечающих целевым установкам государственного стандарта, установление преемственности в преподавании спец дисциплин на разных ступенях обучения.

Данная программа является модифицированной, ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса школы МОУ «СОШ №222», по форме организации содержания и образовательного процесса: модульная. Уровень освоения – углубленный.

Уровни освоения программы.

Уровни освоения программы подразделяются по возрастам учащихся:

Ознакомительный: 1 год обучения (7 лет)

Базовый: 2-5 года обучения (8- 11 лет)

Углубленный: 6-8 года обучения (12-15 лет)

Перечень основных нормативно-правовых и стратегических документов.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

Актуальность программы.

Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. Завершается обучение выполнением творческого дипломного проекта. Все учебные часы второго полугодия восьмого года обучения отведены на выполнение дипломной работы учащимися. При выборе темы для диплома предлагается разнообразие жанров и техник изобразительного искусства: трехчастная станковая композиция (триптих), серия иллюстраций литературного произведения, серия тематической графики,

макеты, вышивка, роспись по ткани и т.д. Любая работа предваряется разработкой эскиза и проходит весь путь до завершения под руководством и контролем педагога. Курс обучения завершается защитой дипломной работы учащимися в конце учебного года.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

Отличительные особенности программы данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цели и задачи программы.

Основная цель программы:

гармоническое развитие личности, приобщение детей и подростков к эстетическим и художественным ценностям.

Задачи

- развитие эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения, наблюдательности;
- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

сформулированы для каждой из групп по годам обучения.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная школа» для разработана для детей 7-15 лет.

Объем и сроки освоения программы.

Объем программы: 1152 часа

Программа рассчитана на 8 лет обучения и разделена на три раздела, которые спланированы по возрастным группам:

Раздел 1 - *Изобразительное искусство* /5 лет обучения, 612 часов/

Раздел 2 - *Живопись и станковая композиция* / 3 года обучения, 324 часа /

Раздел 3 – *Рисунок* / 3 года обучения, 216 часов/

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию во II половине дня. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – согласно учебному плану.

Учебный план.

Учебный план программы художественной направленности определяется имеющейся материально-технической базой, кадровым обеспечением, интересами и потребностями учащихся и родителей школы.

№	Название раздела	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Изобразительное искусство	108	108	108	144	144	-	-	-
2	Рисунок	-	-	-	-	-	72	72	72
3	Живопись	-	-	-	-	-	54	54	54
4	Станковая композиция	-	-	-	-	-	54	54	54
	Всего часов на каждом году обучения	108	108	108	144	144	180	180	180

Примечание: возможно деление группы детей одного года обучения на две подгруппы.

Количество часов распределяется следующим образом:

Раздел первый «Изобразительное искусство»

1 год обучения - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

2 год обучения - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

3 год обучения - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

4 год обучения - 4 часа в неделю, всего – 144 часа

5 год обучения - 4 часа в неделю, всего – 144 часа

Раздел второй «Живопись и станковая композиция»

6 год обучения - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

7 год обучения - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

8 год обучения - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

Раздел третий «Рисунок»

6 год обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

7 год обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

8 год обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Форма обучения.

Программа реализуется в *очной форме*.

Формы занятий разнообразны: экскурсии, урок-игра, упражнения по освоению навыков художественного творчества, индивидуальные и коллективные проекты.

Рекомендуемый состав группы: от 10 до 15 человек. Минимальный состав группы определяется использованием индивидуальных форм работы при подготовке персональных проектов.

Планируемые результаты.

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

- *регулятивные универсальные учебные действия*: выпускник научится самостоятельно ставить цели и задачи, устанавливать целевые приоритеты, осуществлять познавательную рефлексию, прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели и т.п.;

- *коммуникативные универсальные учебные действия*: выпускник научится работать в группе, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство) и т.п.;

- *познавательные универсальные учебные действия*: выпускник научится основам реализации индивидуальной и коллективной проектной творческой деятельности, создавать и преобразовывать модели, ставить проблему, аргументировать ее актуальность и т.п.

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Они включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

У выпускника будут сформированы учебно-познавательный, творческий интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; установка на здоровый образ жизни; готовность к выбору направления профильного образования; личностная и социальная активность в какой-либо сфере деятельности; эстетические чувства, стремление к красоте.

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, усвоенные учащимися в рамках изучения отдельных образовательных областей.

Раздел первый: «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты изучения раздела «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей

исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия художественного творчества, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах изо – деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления, синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать перед аудиторией;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;
- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и изобразительной деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

Учебно-тематический план первого года обучения по разделу «Изобразительное искусство» (108 часов)

№	Название темы, задачи	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Экскурсия по мастерским и школьной выставке художественного отделения школы.	1		1	просмотр
2	«Альбом природы». Природный материал. Беседа о возможностях использования природного материала.	2	1	1	просмотр
3	Рисунок-тест «Я умею рисовать». Знакомство с творческими способностями учащихся.	2	1	1	просмотр
4	Сбор природного материала. Составление букета.	2	1	1	Коллективное обсуждение
5	Урок-игра «Гори-гори ясно». Упражнение «Солнышки». Знакомство с техникой акварельной живописи. Вливание цвета в цвет.	2	1	1	Коллективное обсуждение
6	Урок-игра. Составление композиции из листьев и плодов.	2	1	1	просмотр
7	Упражнение «Бензиновая лужа». Навыки работы акварелью. Вливание цвета в цвет в пределах одной формы. Использование всего спектра.	2	1	1	просмотр
8	Урок-игра «Морское дно». Составление мозаики из камней и ракушек. Многовариантность композиции. Выделение центра.	3	1	2	Коллективное обсуждение
9	Упражнение «Линии Ворчуна и Весельчака». Построение в листе композиции из разнохарактерных линий. Соответствие пластической и цветовой характеристик.	3	1	2 часа	просмотр
10	Упражнение «Разноцветная шахматная доска». Техника акварельной живописи, приём «а –ля – прима».	3	1 час	2 часа	просмотр

11	Упражнение «Бабочка». Построение симметричного предмета при помощи оси симметрии. Драматургия цвета. Развитие навыков работы с акварелью.	3	1 час	2 часа	просмотр
12	Упражнение «Волшебные мелки». Эффект «свечения» восковых мелков в смешанной с акварелью технике.	1		1 час	просмотр
13	Коллективная работа «Аквариум». Декоративное панно в технике коллажа. Изготовление плоских декорированных изображений морских обитателей. Создание грамотной композиции с выделением центра.	4	1 час	3 часа	Коллективное обсуждение
14	Живописная композиция «Морковный лес» по мотивам сказки С. Козлова. Знакомство с понятием «композиция». Поэтапное ведение работы станковой композиции.	4	1 час	3 часа	просмотр
15	Декоративное панно «Бабочки». Конструирование, декорирование формы. Аппликация. Приемы вырезания симметричного предмета, создание уравновешенной композиции.	3	1 час	2 часа	просмотр
16	Живописная композиция «Вещи Ворчуна и Весельчака». Передача характера персонажей через пластику линий и цвет. Изображение нескольких предметов. Фон - белый.	3 часа	1	2 часа	просмотр
17	«Бяка-закаляка». Графика по стихотворению А. Чуковского. Создание яркого образа средствами графики при обязательном заполнении всего листа.	4 часа	1	3 часа	просмотр
18	«Вазочка». Лепка из пластилина на основе жесткой формы. Использование различных приемов декора.	3 часа	1	2 часа	просмотр
19	Упражнение «Ленточки». Растяжка тона. Знакомство с тоном в живописи.	2	1 час	1 час	просмотр
20	Орнамент в круге «Снежинка». Построение симметричного изображения по осям. Закрепление навыка высветления акварели.	4	1 час	3 часа	просмотр
21	Гирлянда для «Елки художников». Изготовление елочного украшения – «цепочка».	4	1 час	3 часа	просмотр
22	Игрушки для «Ёлки художников». Беседа о традициях новогоднего праздника, особенностях новогодних игрушек. Использование смешанных декоративных техник при изображении.	4	1 час	3 часа	просмотр

23	«Новогодний фейерверк». Упражнение с использованием свойств восковых мелков и акварели.	2	1 час	1 час	просмотр
24	«Дерево». Графика. Композиция на основе наблюдений. Фактурная графика-имитация коры. Единый принцип строения дерева.	4	1 час	3 часа	выставка
25	«Леденчики». Упражнение. Развитие акварельных навыков в живописи. Знакомство с приемом акварельной живописи «лессировка». Получение третьего цвета из двух исходных.	3	1 час	2 часа	просмотр
26	«Следы на снегу». Живописная композиция. Развитие композиционных навыков, наблюдательности. Применение нового приема акварельной живописи.	4	1 час	3 часа	просмотр
27	«Рыбка». Бумагопластика. Изготовление двухстороннего изображения рыбки. Аппликация по нарисованной основе.	5	1 час	4 часа	просмотр
28	«Портрет». Графика на цветном листе. Первые сведения о пропорциях лица человека. Развитие графических навыков.	3	1 час	2 часа	просмотр
29	Шрифтовая композиция «Живые буквы». Знакомство с понятием «шрифт» Множество вариантов одной буквы. Центр композиции – самый интересный вариант.	3	1 час	2 часа	просмотр
30	Лепка «Животные». Создание объемного изображения. Внимание отличительным особенностям животного.	2	1 час	1 час	просмотр
31	«Знакомое лицо». Живописный портрет на основе наблюдений. Особенности портретного жанра. Изображение человека живописными средствами.	4	1 час	3 часа	просмотр
32	«Волшебный карандаш». Декоративное задание. Сложный декор с последующей росписью акварелью.	3	1 час	2 часа	просмотр
33	«Неведомый зверь». Декоративное решение нового образа на белом фоне. Использование характерных признаков разных животных. Придумать название персонажу.	4	1 час	3 часа	просмотр
34	«Колокольчик». Бумагопластика. Роспись и сборка бумажного макета колокольчика.	4	1 час	3 часа	просмотр
35	«Моё имя». Шрифтовая композиция – автопортрет. Раскрытие мира увлечений и интересов автора.	4	1 час	3 часа	просмотр

36	Живописная композиция «Автопортрет». Замысел автопортрета и его задачи. Соотношение изображения и формата. Значение окружения в живописной композиции. Поэтапное выполнение работы.	4	1 час	3 часа	просмотр
37	«Графическая страна». Графическая композиция на свободную тему. Грамотное использование простейших приемов графики. Компонировка в листе.	5	1 час	4 часа	просмотр
38	Живописная композиция на свободную тему. Свободный выбор сюжета. Правильное ведение живописной композиции, используя приемы акварельной живописи и знания, полученные за год.	5	1 час	4 часа	просмотр

**Основное содержание занятий группы первого года обучения по разделу
«Изобразительное искусство» (108 часов)**

1 Тема. (1 час) Экскурсия по мастерским и школьной выставке художественного отделения.

2 Тема. (1 час) «Альбом природы» Беседа о возможностях использования природных материалов.

3 Тема. (1 час) Рисунок – тест «Я умею рисовать...»

Авторский рисунок. Знакомство с творческими способностями учащихся. Выбор темы по желанию.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Задачи: Раскрытие творческих данных учащихся.

4 Тема. (1 час) Сбор природного материала. Составление букета.

Материалы: природные материалы (веточки, листья, цветы и т.д.)

Задачи: Раскрытие творческих способностей.

5 Тема. (1 час) Урок – игра «Гори-гори ясно!».

Знакомство с материалами и инструментами акварельной живописи. Упражнение «Солнышки».

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: знакомство с условиями работы, изучение техники акварельной живописи.

6 Тема. (1 час) Урок – игра «Составление композиции из листьев и плодов».

Создание доверительной, эмоциональной атмосферы в детском коллективе в процессе совместного решения творческих задач.

Материалы: природные материалы.

Задачи: овладение навыками коллективной работы, создание нескольких вариантов композиций.

7 Тема. (1 час) Упражнение «Бензиновая лужа».

Навыки работы с акварелью. Вливание цвета в цвет в пределах простой формы.

Использование всего спектра, работа по всему листу.

Материалы: бумага, карандаш, кисти.

Задачи: овладение приемами акварельной живописи, развитие наблюдательности.

8 Тема. (1 час) Урок-игра «Морское дно». Мозаика из камней и ракушек.

Создание многовариантной композиции.

Материалы: камешки-галька, ракушки.

Задачи: создание цельной мозаичной композиции с четким выделением центра.

Работа в коллективе.

9 Тема. (4 часа) Задание «Линии Ворчуна и Весельчака».

Сказка о братьях-близнецах Ворчуне и Весельчаке, их характерах и привычках.

Рассказ сопровождается рисунком на доске характерных линий. Ломанная - Ворчуна, а плавная - Весельчака. Композиция из линий.

Материалы: бумага, кар., кисть, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии
- представление о средствах передачи характеров героев пластикой линии и цветом
- значение детали

10 Тема. (3 часа) Упражнение «Разноцветная шахматная доска»

Деление листа горизонтальными и вертикальными линиями. Акварельные заливки при соблюдении шахматного порядка.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: овладение техникой акварельной живописи а-ля-прима

11 Тема. (3 часа) Упражнение «Бабочка».

Сказка о бабочке с белыми крыльями. Создание изображения бабочки с крыльями теплых\светлых и холодных\темных цветов. Драматургия цвета.

Материалы: бумага, кар, кисти, акварель.

Задачи:

- построение симметричного предмета
- развитие навыков работы акварелью
- знакомство учащихся с эмоциональным воздействием цвета

12 Тема. (1 час) Упражнение «Волшебные мелки».

Свободно выполненный рисунок с обильным декором. Сочетание художественных свойств восковых мелков и акварели.

Материалы: бумага, кисти, акварель, восковые мелки

Задачи:

- знакомство со свойствами мелков и акварели,
- развитие творческих навыков

13 Тема. (4 часа) Коллективная работа «Аквариум». Декоративное панно.

Декоративное панно в технике коллажа. Создание грамотной композиции с выделением композиционного центра. Изготовление плоских декоративных изображений морских обитателей.

Материалы: бумага, карандаш, кисть, акварель, восковые мелки, ножницы.

Задачи:

- создание единого панно с четким центром,
- изготовление рыбок и морских обитателей,
- обильный декор изображений,
- умение работать в коллективе

14 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Морковный лес».

Первая композиция с живописным фоном по мотивам сказки С.Козлова «В сладком морковном лесу». Зависимость формата от изображения. Упражнение «ладошки».

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Задачи:

- знакомство с живописной станковой композицией и этапами работы над ней
- навык сознательного выбора формата
- развитие фантазии и творческих способностей

15 Тема. (3 часа) Декоративное панно «Бабочки».

Конструирование, декорирование формы. Аппликация. Приемы вырезания симметричного предмета.

Материалы: бумага цветная, карандаш, ножницы, клей.

Задачи:

- приемы вырезания симметричного предмета,
- создание уравновешенной композиции,
- развитие мелкой моторики рук

16 Тема. (3 часа) Живописная композиция «Вещи Ворчуна и Весельчака».

Братья В. и В. характеризуют полярность добра и зла, что выражается пластикой и колоритом. Работа ведется на белом фоне.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель

Задачи:

- общее композиционное единство предметов
- создание разнохарактерных образов при помощи пластики линии и колорита
- совершенствование приемов акварельной живописи

17 Тема. (4 часа) Графическая композиция по стихам К.И. Чуковского «Бяка-закаляка».

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, кисти, тушь

Задачи:

- знакомство с возможностями графики и богатством ее приемов
- воспитание фантазии
- создание графическими средствами яркого образа

18 Тема. (3 часа) Лепка из пластилина на основе жесткой формы «Вазочка».

Декорирование жесткой формы мелкими деталями различной формы.

Материалы: пузырек-основа, пластилин.

Задачи:

- декорирование поверхности мелкими формами,
- развитие мелкой моторики рук,
- творческий подход к заданию

19 Тема. (2 часа) Упражнение «Ленточки». Растяжка тона.

Учащиеся рисуют карандашом на листе 4-5 „ ленточек,, где проводят „испытание красок,, т.е. тональную растяжку цвета

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Задачи:

- знакомство с тоном в живописи
- точное выполнение поставленной задачи

20 Тема. (4 часа) Орнамент в круге «Снежинка».

Построение по 8 осям, живописное решение.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- научить делить лист равными линиями,
- построение орнамента по осям,
- навыки работы акварелью.

21 Тема. (3 часа) Гирлянда для елки художников.

Изготовление гирлянды из цветной бумаги «цепочка»

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Задачи:

- развитие навыков работы с инструментами,
- развитие моторики рук

22 Тема. (4 часа) Игрушки для «Ёлки художников»

Беседа о традициях новогоднего праздника, особенностях новогодних игрушек.

Изготовление рисованных новогодних игрушек. Украшение елки.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, восковые мелки, ножницы.

Задачи:

- создание яркого образа елочного украшения,
- объединение детского коллектива общей задачей.

23 Тема. (2 часа) Упражнение «Новогодний фейерверк».

Создание яркого эффектного рисунка с использованием свойств восковых мелков и акварели.

Материалы: бумага белая, восковые мелки, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие навыков работы восковыми мелками и акварелью,
- развитие творческого воображения

24 Тема. (4 часа) Графическая композиция «Дерево».

Композиция на основе наблюдений. Единство принципа строения дерева. Истории жизни. Фактурная графика.

Материалы: бумага, кар., тушь \ фломастеры.

Задачи:

- применение натуральных наблюдений,
- усвоить для всех деревьев принцип строения,
- изучение графических приемов

25 Тема. (3 часа) Упражнение «Леденчики».

Развитие акварельных навыков в живописи. Знакомство с приемом «лессировка». Получение нового цвета при наложении одного на другой.

Материалы: бумага, акварель, кисти, карандаш

Задачи:

- знакомство с новым приемом в живописи,
- получение нового цвета из двух исходных.

26 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Следы на снегу».

Композиция по наблюдениям. После выполнения рисунка весь лист «заливают цветом».

Дальнейшая работа ведется лессировочно.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- развитие наблюдательности
- развитие композиционных навыков
- применение нового приема акварельной живописи

27 Тема. (5 часов) «Рыбка». Бумагопластика. Аппликация.

Изготовление двухстороннего изображения рыбки.

Аппликация по нарисованной основе. Богатое декорирование формы.

Материалы: картон, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы.

Задачи:

- создание интересного изображения рыбки,

- использование различных приемов декорирования,
- развитие творческого подхода к выполнению задания

28 Тема. (3 часа) Графическая композиция «Портрет».

Основные сведения о пропорциях головы человека, симметрии, строении черт лица. Применение графических средств в работе. Мимика. Характер. Особенности.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Задачи:

- дать основные сведения о построении и пропорциях лица человека
- обратить внимание на разнообразие внешности человека
- развитие графических навыков

29 Тема. (3 часа) «Живые буквы».

Знакомство с понятием «шрифт». Многовариантность рисованных шрифтов. Разработка одной буквы учеником. Самое интересное изображение – центр композиции.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель

Задачи:

- первое знакомство с понятием «шрифт»,
- развитие фантазии,
- развитие графических и живописных навыков

30 Тема. (2 часа) Лепка «Животные».

Лепка из пластилина объемных фигурок животных. Прием «вытягивания» формы из целого куска. Декорирование изображений более мелкими деталями.

Материалы: пластилин или соленое тесто, стеки.

Задачи:

- работа с объемом,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие объемного видения

31 Тема. (4 часа) «Знакомое лицо». Живописный портрет.

Композиция на основе наблюдений за родными. Погрудный портрет. Акварель.

Живописное решение задания.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- развитие наблюдательности
- знакомство с портретным жанром
- первые сведения об изображении человека живописными средствами

32 Тема. (3 часа) «Волшебный карандаш». Декоративное задание.

Крупное изображение карандаша. Обильное декорирование предмета.

Аккуратная роспись акварелью.

Материал: бумага белая, карандаш, кисти, акварель

Задачи:

- развитие навыка последовательного ведения задания,
- применение навыков работы акварелью

33 Тема. (4 часа) «Невиданный зверь». Декоративная композиция.

Создание нового оригинального образа животного. Сложное декоративное решение. Фон – белый. Декоративная работа акварелью.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии
- выполнение сложного декора изображения
- композиционная заполненность листа

34 Тема. (4 часа) «Мое имя». Шрифтовая композиция – автопортрет.
Особенности шрифтовой композиции. Единство изображения и шрифта.
Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.
Задачи:

- овладение многовариантным рисованным шрифтом,
- раскрытие мира увлечений и интересов автора.

35 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Автопортрет».
Замысел автопортрета и его задачи. Изображение и формат. Значение окружения в композиции.
Поэтапное выполнение работы.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- усложнение портретного рисунка,
- интересный замысел автора,
- использование акварельных навыков в работе.

37 Тема.(5часов) Графическая композиция «Графическая страна» по стихам К.Чуковского «Скрюченная песенка».

Композиция на свободную тему. Простейшие приемы графики \обводка карандашного рисунка\.
Материалы: бумага, кар., фломастеры.

Задачи:

- свободный выбор сюжета,
- знакомство с линейной графикой и особенностями ее языка,
- развитие точности и твердости кисти,
- развитие композиционных навыков

38 Тема. (5 часов) Живописная композиция на свободную тему.

Свободный выбор сюжета. Правильное поэтапное ведение живописной композиции, используя приемы акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- правильное композиционное решение,
- поэтапное ведение композиции,
- применение изученных приемов работы акварелью

К концу I года обучения учащиеся должны:

1. Эмоционально воспринимать красоту и многообразие окружающего мира, находить в природе истоки творчества;
2. Проводить по заданной теме наблюдения, как основу для творческих работ;
3. С уважением относиться к творчеству народных мастеров, художников, своих товарищей и своему собственному, чувствовать стремление к творчеству и фантазии;
4. Свободно выбирать форму и размер листа и разумно его использовать;
5. Уметь доводить до завершения живописную работу, используя простейшие приемы акварельной живописной техники;
6. Грамотно использовать в работе простейшие приемы линейной и фактурной графики;
7. Уметь организовать свое рабочее место и пользоваться, простейшими художественными инструментами и материалами.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи второго года обучения:

- Формирование у детей стремления к реализации творческой идеи и успешному её выполнению.
- Научить ребенка достаточно свободно выбирать сюжет композиции на заданную тему, применяя самостоятельные натурные наблюдения
- Грамотно уравнивать картинную плоскость массами и цветовыми пятнами, углубить пространство листа методом загораживания
- Через серию творческих заданий портретного характера научить подмечать индивидуальные особенности внешности человека и передавать их в рисунке
- Развитие навыков создания шрифтовой композиции
- Освоение техники гуашевой живописи, расширение спектра приемов в живописи акварелью и графике Формирование у детей стремления к реализации творческой идеи и успешному её выполнению.

Учебно-тематический план второго года обучения по разделу «Изобразительное искусство» (108 часов)

№	Название темы, задачи	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Зарисовки с натуры “Растения”. Беседа о необходимости и особенностях работы с натуры в изобразительном искусстве.	5	1	4	просмотр
2.	Живописная композиция “Подводный мир” или “В облаках”. Понятие “равновесия” в станковой композиции. Построение композиции из разновеликих схожих элементов.	10	1	9	просмотр
3.	Рисунок кистью без карандаша. Развитие навыков свободного рисования. Варианты работы “от пятна” и составление предмета из отдельных элементов	5	1	4	просмотр
4.	Орнамент в полосе “Пояс для волшебника”. Отбор для композиционных элементов. Построение мотива орнамента на основе этих элементов. Чередование мотивов.	10	1	9	просмотр
5.	Живописная композиция “Сказочный герой”. Особенности портрета, как жанра. Роль окружения и костюма для раскрытия образа. Ведение рисунка от большого к малому. Этапы работы над живописной композицией.	10	1	9	просмотр
6.	Графическая композиция “Чудо-дерево”. Фантазийная композиция на закрепление знаний общего принципа строения и изображения дерева.	10	1	9	просмотр
7.	Живописная композиция “Волшебные вещи”. Отличие вещей “обычных” от “волшебных”. Роль декора. Особенности компоновки в листе сразу нескольких предметов. Живописное решение на белом или цветном фоне.	10	1	9	просмотр
8.	Графическая композиция “Кругланд, Квадратланд, Макаронланд”.	10	1	9	просмотр

	Пластический мотив. Композиция на свободную тему в выбранном пластическом мотиве. Фактурная графика.				
9.	Шрифтовая композиция “Портрет слова”. Иллюстрация слова-понятия (“Каникулы”, “Зима”, “Новый год”). Соединение изображения и шрифта. Цветная графика	10	1	9	просмотр
10.	Живописная композиция “Пришла зима холодная”. Различные сочетания зимней природы, т.е. разные ее образы. По готовому подготовительному рисунку ведется заливка всего листа акварелью. Затем лессировочно прописывается изображение героя.	10	1	9	просмотр
11.	Упражнение “Испытание красок”. Применение гуаши в станковой композиции и сравнение ее качеств с акварелью. На одном листе проводятся сравнения свойств акварели и гуаши	5	1	4	просмотр
12.	Живописная композиция “Портрет”. “Портрет интересного человека”. Мимика, возраст, настроение и т.д. Погрудное или поясное изображение. Особенности использования гуашевых красок в портрете. Колорит. Порядок работы	10	1	9	просмотр
13.	Графическая композиция “Пейзаж”. Беседа о разновидностях пейзажа. Состояние природы средствами графики и цветного фона	5	1	4	просмотр
14.	Живописная композиция “Капель”. Композиция на основе наблюдений. Разработка сюжета в узких границах. Роль формата в композиции и его осознанный выбор. Колористическое решение.	10	1	9	просмотр
15.	Графическая композиция “В мире животных”. Выбор цвета листа в зависимости от замысла. Фактурная графика.	10	1	9	просмотр
16.	Живописная композиция “Мамы, бабушки, сестрички”. Композиция по домашним наблюдениям. Портрет в интерьере. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Роль окружения для решения образа. Правила работы над портретом поэтапно.	10	1	9	просмотр
17.	Живописная композиция “Облака”. Знакомство с приемом “по сырому” в акварельной живописи.	10	1	9	просмотр
18.	Графическая композиция по стихам для детей. Цветная графика. Сложное композиционное решение. Максимальное введение в рисунок изученных графических приемов	10	1	9	просмотр
19.	Живописная композиция “Праздник весны”. Композиция по наблюдениям. Свободный выбор жанра. Не слишком сложная по композиции. Главная	10	1	9	просмотр

	задача – колористическая.				
20.	Шрифтовая композиция “Мое имя”. “Шрифтовой автопортрет”. Создание композиции, где шрифт и изображение несут равную смысловую нагрузку, открывая зрительно пристрастие и интересы автора. Цветная графика	10	1	9	просмотр

Основное содержание второго года обучения по разделу «Изобразительное искусство» (108 часов)

1 тема (5ч.)

Зарисовки с натуры “Растения”.

Беседа о необходимости и особенностях работы с натуры в изобразительном искусстве.

Растение выполняются графически одно за другим. Постепенно возникает композиционный букет.

Материалы: бумага цветная, линеры, фломастеры, тушь.

Задачи:

- знакомство с целями и особенностями работы с натуры;
- создание цельной композиции из отдельных элементов;
- отбор графических приемов для передачи натуры.

2 тема (10ч.) Живописная композиция “Подводный мир” или “В облаках”.

Понятие “равновесия” в станковой композиции. Построение композиции из разновеликих схожих элементов.

Понятие “колорит” в живописи. Использование всех знакомых приемов акварельной живописи в работе.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- “равновесие масс” и “равновесие цвета” в композиции;
- живопись в колорите;
- закрепление приемов живописи акварелью;
- развитие фантазии и наблюдательности.

3 тема (5ч.)

Рисунок кистью без карандаша.

Развитие навыков свободного рисования. Варианты работы “от пятна” и составление предмета из отдельных элементов. Возможны сюжеты: “Большая стирка”, “Африка”, “В мире животных”, “Спортсмены”.

Материалы: бумага, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие навыков свободного рисования;
- создание композиции из отдельных элементов и “уравновешивание” ее.

4 тема (10ч.)

Орнамент в полосе “Пояс для волшебника”.

Отбор для композиционных элементов. Построение мотива орнамента на основе этих элементов. Чередование мотивов.

Выбор колористического решения в зависимости от характера владельца пояса. Порядок работы над орнаментом.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- знакомство с законами построения орнамента в полосе;
- стилизация изображения;
- создание орнамента соответствующего характеру его владельца.

5 тема (10ч.)

Живописная композиция “Сказочный герой”.

Особенности портрета, как жанра. Роль окружения и костюма для раскрытия образа. Ведение рисунка от большого к малому. Этапы работы над живописной композицией.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- создание композиции по всем правилам, с использованием всех наработанных навыков;
- создание яркого характерного образа сказочного героя.

6 тема (10ч.)

Графическая композиция “Чудо-дерево”.

Фантазийная композиция на закрепление знаний общего принципа строения и изображения дерева.

Модулем для изображения может служить любой не слишком сложный в рисунке предмет (ключ, кисть, рыбка и т.д.). Сюжетная линия наиболее полно обыгрывается. Впервые в графику вводится цвет.

Материалы: бумага цветная, карандаш, кисти, акварель, тушь, фломастеры.

Задачи:

- развитие фантазии;
- навыки работы в технике цветной графики.

7 тема (10ч.)

Живописная композиция “Волшебные вещи”.

Отличие вещей “обычных” от “волшебных”. Роль декора. Особенности компоновки в листе сразу нескольких предметов. Живописное решение на белом или цветном фоне.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие композиционных навыков;
- развитие фантазии при декорировании предметов;
- развитие техники акварельной живописи.

8 тема (10ч.)

Графическая композиция “Кругланд, Квадратланд, Макаронланд”.

Пластичский мотив. Композиция на свободную тему в выбранном пластическом мотиве. Фактурная графика.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, фломастер.

Задачи: выполнение сложной композиции при помощи единого пластического мотива приемами фактурной графики.

9 тема (10ч.)

Шрифтовая композиция “Портрет слова”.

Иллюстрация слова-понятия (“Каникулы”, “Зима”, “Новый год”). Соединение изображения и шрифта. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, акварель.

Задачи:

- отбор композиционных элементов;
- создание композиции с равной шрифтовой и изобразительной нагрузкой.

10 тема (10ч.)

Живописная композиция “Пришла зима холодная”.

Различные сочетания зимней природы, т.е. разные ее образы. Зима – Снегурочка, Снежный дракон, Дед Мороз и т.д. По готовому подготовительному рисунку ведется заливка всего листа акварелью. Затем лессировочно в 2-3 слоя прописывается изображение героя.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие образного ведения мира;
- обогащение приемов акварельной живописи.

11 тема (5ч.)

Упражнение “Испытание красок”.

Применение гуаши в станковой композиции и сравнение ее качеств с акварелью. На одном листе проводятся сравнения свойств акварели и гуаши по следующим характеристикам:

- 1) способность перелива из цвета в цвет для создания новых оттенков;
- 2) кроющая способность или способность к лессировке;
- 3) способность к тональной растяжке.

Гуашь во всех испытаниях участвует без белил. Отдельно рядом провести высветление гуаши при помощи белил.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель, гуашь.

Задачи: открытие свойств гуашевых красок.

12 тема (10ч.)

Живописная композиция “Портрет”.

“Портрет интересного человека”. Мимика, возраст, настроение и т.д. Погрудное или поясное изображение. Особенности использования гуашевых красок в портрете. Колорит. Порядок работы.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь.

Задачи: развитие фантазии и наблюдательности.

13 тема (5ч.)

Графическая композиция “Пейзаж”.

Беседа о разновидностях пейзажа. Состояние природы средствами графики и цветного фона.

Материалы: бумага цветная, карандаш, тушь, кисти.

Задачи:

- первые сведения о пространстве в плоскости листа;
- понятие “пейзажного жанра”, его возможностей и разнообразия.

14 тема (10ч.)

Живописная композиция “Капель”.

Композиция на основе наблюдений. Разработка сюжета в узких границах. Роль формата в композиции и его осознанный выбор. Первые сведения о динамике в композиции. Усложнение движений персонажей. Колористическое решение.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: освоение навыков знаний в области композиции.

15 тема (10ч.)

Графическая композиция “В мире животных”.

Выбор цвета листа в зависимости от замысла. Фактурная графика.

Материалы: бумага цветная, карандаш, тушь, перо, кисть.

Задачи:

- приобретение навыков в рисовании животных;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие графических навыков.

16 тема (10ч.)

Живописная композиция “Мамы, бабушки, сестрички”.

Композиция по домашним наблюдениям. Портрет в интерьере. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Роль окружения для решения образа. Правила работы над портретом поэтапно.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- доказать необходимость наблюдений для работы над портретом;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- создание интересного запоминающегося рисунка.

17 тема (10ч.)

Живописная композиция “Облака”.

Знакомство с приемом “по сырому” в акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: введение в арсенал живописных приемов новой разновидности.

18 тема (10ч.)

Графическая композиция по стихам для детей. Цветная графика.

Сложное композиционное решение. Максимальное введение в рисунок изученных графических приемов (цветное пятно, линия, “сухая кисть”, орнамент и т.д.).

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель, тушь.

Задачи:

- развитие композиционных навыков;
- пополнение арсенала графических средств новыми приемами;
- создание оригинальной творческой работы.

19 тема (10ч.)

Живописная композиция “Праздник весны”.

Композиция по наблюдениям. Свободный выбор жанра. Не слишком сложная по композиции.

Главная задача – колористическая.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- проведение подготовительных наблюдений для применения в композиции;

– “весеннее” колористическое решение работы с использованием всех изученных приемов акварельной живописи.

20 тема (10ч.)

Шрифтовая композиция “Мое имя”.

“Шрифтовой автопортрет”. Создание композиции, где шрифт и изображение несут равную смысловую нагрузку, открывая зрительно пристрастие и интересы автора. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель, тушь.

Задачи: создание автопортрета посредством изображения и шрифтовой характеристики.

К концу второго года обучения учащиеся:

1. Свободно выбирают сюжет композиции, применяя самостоятельные натурные наблюдения;
2. Окончательно уходят от “линейного” решения в композиции;
3. Грамотно уравнивают картинную плоскость массами и цветовыми пятнами;
4. Получают достаточно объемные сведения об изображении человека, особенностях портретного жанра;
5. Уверенно владеют основными приемами линейной и фактурной графики, осознанно применяют простейшие приемы акварельной и гуашевой живописи;
6. Имеют первый опыт работы в основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
7. Эмоционально воспринимают многообразие окружающего мира, стремятся творчески и свободно выразить свои чувства;
8. Активно участвуют в обсуждении творческих работ своих ровесников

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи третьего года обучения:

- Погружение учащихся в активную творческую и выставочную деятельность
- Дать представление о роли художественного творчества в современном мире и деятельности архитекторов, дизайнеров, мастеров народного творчества
- Получение первых навыков работы с натуры
- Совершенствование навыков наблюдений для работы в композиции
- Овладение комплексом приемов живописи акварелью и гуашью, графики тушью и карандашом
- Развитие умений в области шрифтовой композиции

Учебно-тематический план третьего года обучения (108 часов)

№	Название темы, задачи	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	“Дом, который придумал я сам”. Живописная композиция. Фантазия новых архитектурных форм.	8	1	7	просмотр

2	“Ограда парка”. Графика. Сложный орнамент в полосе.	4	1	3	просмотр
3	“Мой парк”. Живописная композиция.	10	1	9	просмотр
4	“Визитка, ”Табличка на дом”. Декоративная композиция. Гармоничное использование изображения и шрифта.	6	1	5	просмотр
5	“Мои гости”. Живописная, многофигурная композиция. Выбор материала.	10	1	9	просмотр
6	“Осенний лист”. Работа с натуры. Выполнение задания от общего к частному	3	1	2	просмотр
7	“Пуськи бятые”. Цветная графика по сказке Л.Петрушевской. Фантазийные образы персонажей.	8	1	7	просмотр
8	“Морозные узоры”. Живописная композиция. Применение различных акварельных техник.	6	1	5	просмотр
9	“Портрет слова”. Декоративное написание слов, использование двух способов: изображениями и внутри изображения	4	1	3	просмотр
10	“Мальчишки и девчонки”. Графическая композиция. Раскрытие интересов мальчиков и девочек.	8	1	7	просмотр
11	Встреча Зимы и Весны”. Живописная композиция на “контраст /тёпло-холодность/	10	1	9	просмотр
12	Графика пером «Лист». Рисунок-фантазия с использованием графических приёмов.	4	1	3	просмотр
13	“Картина в подарок”. Живописная композиция. Выбор сюжета свободный.	6	1	5	просмотр
14	“Камни”. Работа с натуры. Создание интересной композиции.	10	1	9	просмотр
15	“В стране дремучих трав”. Графическая композиция на основе наблюдений.	9	1	8	просмотр

Основное содержание занятий третьего года обучения по разделу «Изобразительное искусство» (108 часов)

1 тема (8ч.)

Живописная композиция “Дом, который придумал я сам”.

Знакомство с понятием “Архитектура”. Беседа об архитектуре, ее задачах, интересных идеях и проектах, разнообразии форм. Композиция с акцентом на конструирование, первые сведения об изображении объемных предметов. Образность решений. Защита автором своего архитектурного проекта.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь.

Задачи:

- знакомство с архитектурой;
- развитие конструкторских навыков;

- развитие пространственного видения;
- развитие фантазии.

2 тема (4ч.) Орнамент в полосе “Ограда парка”.

Мотив (см. “Пояс для волшебника”). Зависимость рисунка орнамента от назначения ограды.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, фломастер.

Задачи: совершенствование умений в построении орнамента.

3 тема (10ч.) Живописная композиция “Мой парк”.

Беседа о разнообразии парков, их целях и особенностях. Работа художников-дизайнеров. Единство природы и человека. Конструирование парковых сооружений (дорожки, фонтаны, скамейки и т.д.).

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- сведения о парковых конструкциях;
- представление о работе дизайнера; развитие фантазии.

4 тема (6 ч.) Шрифтовое задание “Визитка” или “Табличка на дом”.

Композиция должна выражать пристрастия и характер автора. Аналогия задания “Мое имя”.

Поиск формы. Выразительность шрифта.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи: создание цельной, грамотной и оригинальной шрифтовой композиции.

5 тема (10 ч.)

Живописная композиция грунтовый портрет “Мои гости”, “Мои друзья”, “Мои родные”. Особенности грунтового портрета (2-3 человека). Взаимосвязь персонажей. Новые сведения о строении фигуры человека. Роль колорита в раскрытии темы. Ракурсы.

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь по выбору.

Задачи:

- взаимосвязь персонажей композиционными средствами;
- усложнение изображения позы героев;
- развитие живописных навыков;
- создание эмоциональной сложной композиции.

6 тема (3 ч.)

Работа с натуры “Осенний лист”.

Первая живописная работа с натуры. Правила работы с натуры за столом. Обобщение натуры.

Смешивание красок на палитре для получения нужного цвета.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- усвоить правила работы с натуры за столом;
- привить навыки работы с палитрой.

7 тема (8 ч.)

Графическая композиция по мотивам сказки А. Петрушевской “Пуськи бятые”.

Вся сказка построена из фантазийных ассоциативных слов. При общей понятности сюжета каждое слово, несет двойную нагрузку: символ обозначения предмета или действия и его краткую изобразительную характеристику.

Аналогия словотворчества и формотворчества. Создание новых зрительных образов на основе звуковых. Поиски необходимой по звучанию пластики. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи:

- развитие творческих способностей;
- показать взаимосвязь разных видов творчества (литературно-изобразительное искусство);
- обогащение арсенала графических приемов при усложнении композиционной задачи.

8 тема (6 ч.) Живописная композиция “Морозные узоры”.

Композиция на основе наблюдений. Ассиметричный орнамент. “Спрятанность” изображения в ледяном узоре. Единство природных форм. Живописное решение должно включать все изученные приемы акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии;
- выбор стиля графического решения изображения и работа в его рамках;
- закрепление навыков работы акварелью.

9 тема (4 ч.) Шрифтовое упражнение “Портрет слова”.

Приемы: “вписывание” шрифта в силуэт изображения и “выписывание” предметами слова. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи: приобретение новых умений для работы над шрифтовой композицией.

10 тема (8 ч.) Графическая композиция “Мальчишки и девчонки”.

Роль отбора композиционных элементов. Единство композиции при возможных двух центрах. Введение шрифта. Выделение центра композиции (цвет, размер, проработка деталей).

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи:

- создание цельной, выразительной и оригинальной композиции;
- выделение центра композиции в рисунке насыщенном изображением предметов и шрифтом;
- развитие наблюдательности и фантазии.

11 тема (10 ч.) Живописная композиция “Встреча Зимы и Весны”.

Введение понятия “теплохолодность”. Образы Зимы и Весны, их многовариантность. Роль цветового решения и его сложности. Создание цельности в работе при противопоставлении ее героев.

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь по выбору, кисти.

Задачи:

- создание сложной, эмоциональной напряженности композиции с яркими характеристиками героев;
- решение сложной колористической задачи;
- развитие фантазии.

12 тема (4 ч.)

Графическая фантазия “Лист”.

Многовариантность изобразительного решения. Графика пером. Возможно использование цвета.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, перо, тушь и т.д.

Задачи:

- развитие фантазии;
- грамотное использование графических средств для достижения выразительности.

13 тема (9 ч.) Живописная композиция на свободную тему “Картина в подарок”.

Анализ всех полученных станковой композиции умений и их применение в свободной выбранной автором теме (портрет, пейзаж, натюрморт).

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь по выбору, кисти.

Задачи:

- обобщение знаний и умений в области станковой композиции и живописи;
- создание интересной композиции.

14 тема (6 ч.)

Работа с натуры “Камни”.

В качестве натуры используются морские камушки и ракушки, самостоятельно выбираемые автором из натурального фонда. Постепенное, камень за камнем, заполнение листа. Уравновешивание композиции. Загораживание. Выбор приемов акварельной живописи для каждого камушка. Фон – белый.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- решение композиционной задачи при свободном выборе натуры;
- навыки работы с натуры в живописи;
- тональный разбор в живописи.

15 тема (9 ч.)

Графическая композиция “В стране дремучих трав” или “Мир под ногами”.

Композиция на основе натуральных наблюдений.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- использование наблюдений и опыта работы с натуры;
- решение композиции в технике цветной фактурной графики.

К концу третьего года обучения учащиеся:

1. Полностью вовлечены в активную творческую деятельность
2. Имеют опыт участия в детских выставках, конкурсах изобразительного творчества
3. Имеют достаточно глубокие знания о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников станковистов, иллюстраторов и др.
4. Имеют первый опыт работы с натуры
5. Активно используют наблюдения в творческой работе
6. Знают особенности и умеют применять в практической работе акварельные и гуашевые краски
7. Умело используют разнообразные приемы графики в сложной фактурной композиции
8. Умеют выполнять рисованные шрифтовые задания, применяя простейшие приемы шрифтовых форм

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи четвертого года обучения:

- Значительно расширить круг тем при выполнении творческого задания. Приветствуются самостоятельные наблюдения и размышления автора при работе над композицией
- Обогащать арсенал средств выразительности композиции введением в картинную плоскость пространственной плановости, использованием контраста, усложнением изображения человека
- Развитие навыка работать на плоскости любого размера от миниатюрного до плакатного
- Создание плаката как итог органичного и выразительного соединения шрифта и изображения
- Совершенствовать опыт наблюдения природы и работы с натуры

Учебно-тематическое планирование четвертого года обучения (144 часа)

№	Название темы, задачи	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	“Моё лето”. Живописная композиция по летним впечатлениям. Повтор изученных композиционных приёмов. Закрепление навыков акварельной живописи.	14	1 час	13 часов	просмотр
2	“Цифры”. «Буквы». «Шахматные фигуры». Цветная графика. Введение в работу сюжета. Цветовое ограничение в 2-3 цвета.	10	1 час	9 часов	просмотр
3	“Скелетики”. Упражнение. Закрепление навыков грамотного подхода к изображению человеческой фигуры.	4	1 час	3 часа	просмотр
4	«Спорт», «Перемена». Графическая многофигурная композиция на движение.	12	1 час	11 часов	просмотр
5	“Контраст”. Живописная композиция с использованием различных контрастов: пластического, характерного, цветового, величинного.	12	1 час	11 часов	просмотр
6	“Времена года». ”Насекомые”. ”Характеры”. Серия графических миниатюр. Цветная графика. Свободный выбор композиционных элементов и графических приемов.	14	1 час	13 часов	просмотр
7	“Дама сдавала в багаж...” «На перроне». Графическая композиция на загораживание. Использование трёх планов. Первые сведения об объемности форм.	10	1 час	9 часов	просмотр
8	“Композиционный натюрморт”. Живописная композиция по представлению. Загораживание. Объемность. Колорит.	14	1 час	13 часов	просмотр
9	«Мой класс». «Афиша». Цветная фактурная графика. Соединение в композиции изображения и шрифта.	10	1 час	9 часов	просмотр
10	“Лоскуток”. Работа с натуры. Знакомство с приемами увеличения изображения при работе с натуры. Подбор локального цвета на палитре.	8	1 час	7 часов	просмотр

11	“Спор Белизны и Черноты”. Силуэтная графика. Свободный выбор элементов.	10	1 час	9 часов	просмотр
12	“Автопортрет”. Живописная композиция с применением всех знаний за четвёртый класс.	14	1 час	13 часов	просмотр
13	Шрифтовая композиция “Слова приветствия”. Изобразительно-шрифтовой плакат. Свободный рисованный шрифт.	12	1 час	11 часов	просмотр

Основное содержание четвертого года обучения по разделу «Изобразительное искусство» (144 часа)

1 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Мое лето”.

Композиция на основе наблюдений, летних впечатлений. Композиционный отбор элементов, выделение центра композиции. Плановость в работе. Суммирование навыков работы в станковой композиции, техника акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, гуашь.

Задачи:

- повтор изученных композиционных приемов;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- закрепление навыков акварельной живописи.

2 тема (10ч.)

Шрифтовая композиция из однородных элементов “Цифры”, “Буквы”, “Шахматные фигуры”.

Составление цельной композиции, где соблюдались бы правила:

- 1) равновесие масс и цветовых пятен;
- 2) выделение центра композиции (массой, шрифтом или детализировкой);
- 3) единство пластического решения в рисунке;
- 4) читаемость шрифта.

Введение в работу сюжета. “Оживление” изображений, использование работающего на планы фона, применение сложной орнаментики изображений. Цветная графика. Ограничение 2-3 цветами.

Материалы: бумага цветная, акварель, тушь, инструменты.

Задачи:

- создание сложной и грамотной композиции из однородных элементов;
- углубление в особенности и возможности цветной графики.

3 тема (4ч.)

Упражнение “Скелетики”.

Сведения о пропорциях и движении человеческого тела. Учителем выполняется рисунок-схема фигуры человека с учетом основных пропорций и определяются зоны движения конечностей в суставах и торсе. Изображения в фас и в профиль. Учащиеся переносят рисунок на бумагу. Здесь же самостоятельно они выполняют и меньшие рисунки-схемы тел в различных позах.

Материалы: бумага, карандаш.

Задачи: дать навыки грамотного подхода к изображению человеческой фигуры.

4 тема (12 ч.)

Графическая композиция “Спорт”, “Перемена” и т.д.

Композиция с использованием знаний и умений полученных в упражнении “Скелетики”. Многофигурная композиция с изображением в сложных ракурсах. Углубление знаний о строении человеческого тела. “Открытая” или “закрытая” композиция в зависимости от сюжета. Динамика в композиции. Плановость и загоразивание. Цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, инструменты.

Задачи: создание многофигурной композиции с учетом новых знаний о типах композиции и их возможностях и движении человеческой фигуры.

5 тема (12 ч.)

Живописная композиция “Контраст”.

Понятие “контраст” в изобразительном искусстве. Роль контраста. Сложности создания композиции на контраст. Контраст должен проявиться в пластике, размерах, характерах, цветовом решении.

Материалы: бумага белая, акварель или гуашь

Задачи: создание цельной композиции на контраст, т.е. “единство противоположностей”.

6 тема (14 ч.)

Серия миниатюр на свободную тему (“Времена года”, “Характеры”, “Насекомые”).

Понятие “серия” в изобразительном искусстве. Единство манеры заполнения. Роль компоновки серии. Цветная графика. Особое внимание выработке собственного оригинального стиля исполнения.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь, инструменты.

Задачи:

- свобода выбора композиционных элементов и графических приемов в рамках условия создания серии;
- развитие фантазии и оригинальности мышления.

7 тема (10 ч.)

Графическая композиция с использованием трех планов для передачи пространства (“Дама сдавала багаж”, “Перроне”).

Сведения о построении пространства в листе (3 плана) и перспективном сокращении. Многопредметная композиция. Передача плановости при помощи графических инструментов и приемов. Работа ведется с дальнего плана (линия, перо), переходит на средний (линия и фактура, фломастер), завершается ближним (пятно, фактура детализировка).

Материалы: бумага, карандаш, тушь, инструменты.

Задачи:

- построение станковой многопредметной композиции с подробной разработкой пространственных планов;
- первые сведения об объемности форм;
- развитие навыков работы в графике.

8 тема (14 ч.)

Композиционный натюрморт.

Работа по представлению. Отбор элементов. Загоразивание. Объемность. Колорит.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: решение задачи, расположения предметов в неглубоком пространстве.

9 тема (10 ч.)

Шрифтовая композиция “Мой класс”, “Афиша”.

Соединение в композиции изображения и шрифта. Целостность композиции. Роль и характер рисованного шрифта, особенности его построения. Цветная фактурная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, инструменты.

Задачи:

- знакомство с понятием “плакат”;
- развитие творческих способностей;
- обогащение графических умений.

10 тема (8 ч.)

Работа с натуры “Лоскуток”.

Приемы увеличения изображения при работе с натуры. Построение рисунка “от большого к малому”. Мера детализовки. Работа по подбору локального цвета на палитре. Использование известных приемов акварельной живописи при работе с натурой.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- дать общие принципы построения от простого к сложному;
- развитие глазомера;
- максимальное приближение колера к локальному цвету натуры;
- порядок работы и правила работы с натуры.

11 тема (10 ч.)

Графическая композиция – головоломка “Спор Белизны и Черноты”. Силуэтная графика. Знакомство с особенностями силуэтной графики. Свободный выбор сюжетной линии. “Спор” осуществляется любыми однородными изображениями. “Белизна” (бумага) и “Чернота” (тушь) должны иметь возможность отступить, т.е. силуэты белые связаны с белым фоном, а черные с черным.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, тушь.

Задачи: развитие интеллекта учащихся посредством постоянного решения графической головоломки в процессе работы.

12 тема (10 ч.)

Живописная композиция “Автопортрет”.

Композиция по предварительным наблюдениям, выбор сюжета. Особенности автопортрета. Замысел композиции подразумевает крупное, приближенное изображение фигуры, индивидуальные особенности натуры. Отбор композиционных элементов для точной передачи характера и интересов натуры. Роль колорита. Суммирование умений и навыков акварельной живописи за курс начальной школы.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: создание интересного оригинального портрета суммирующего все приобретенное в начальной школе знания и умения в станковой композиции.

13 тема (12 ч.)

Шрифтовая композиция “Слова приветствия”.

Изобразительно-шрифтовой плакат. Свободный рисованный шрифт. Соответствие характера шрифта значению слов. Читаемость. Работа деталей на образ.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: создание цельной изобразительно-шрифтовой композиции, раскрывающей смысл пожелания.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

В области теории изобразительного искусства:

- три основных жанра изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), их задачи и особенности;
- знать о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников, мастеров народного творчества, иллюстраторов и т.д.
- уметь объяснить значение встречавшихся в процессе творчества обучения художественных терминов.

В области композиции:

- научиться самостоятельно проводить наблюдения на заданную тему с целью применения в творческой работе;
- реализовывать творческие замыслы в композиции путем правильного поэтапного построения рисунка;
- знать и использовать практические понятия: центр композиции, равновесие, пространство, перспектива, загромождение предметов и т.д.
- уметь выполнять несложное построение и живописное решение предметов с натуры или на основе натуры.

В области технологии материалов:

- грамотно и умело пользоваться акварельными красками, успешно применяя основные приемы этого живописного материала;
- усвоить навыки работы с гуашевыми красками; в области графики познакомиться с линейной, фактурной, силуэтной и цветной графикой, умело владеть графическими инструментами и успешно применять многочисленные приемы художественной графики.

В области цветоведения:

- хорошо знать и уметь использовать в работе цветовые и тоновые возможности акварельных и гуашевых красок;
- твердо разбираться в “теплохолодности”;
- уметь смешивать краски для получения нужного цвета из 2-3 исходных;
- познакомиться с понятием “колорит” в живописи и уметь написать работу в выбранном колорите.
- участвовать в коллективном обсуждении итогов работы,
- умело чувствовать рисунки по сложности и оригинальности замысла, эмоциональной насыщенности и уровню владения автором технологией материала;
- постоянное приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок и музеев.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи пятого года обучения:

Композиция:

- знать и грамотно использовать особенности “открытой” и “закрытой”, а также “статичной” и “динамичной” композиции;
- сознательно выделять центр композиции различными средствами; уметь проводить композиционный отбор элементов.

Объемно-пространственное видение:

- умение построить пространство в перспективе с одной точкой схода;
- проявлять осознанное стремление к построению предмета в объеме;
- приобрести навыки построения симметричного предмета с учетом пропорций;

- использование толщины линий для передачи удаленности предметов;
- первые сведения о фронтальном и боковом освещении предмета для выявления его формы;
- умение пропорционально уменьшить или увеличить изображение.

Шрифтовая композиция:

- умение соотносить понятие слова и его написание, используя характерность рисованного шрифта;
- написание шрифта в перспективном сокращении;
- умение органично сочетать шрифт и изображение.

Живопись:

- умение грамотно составлять локальный цвет предмета;
- изменение цвета на свету и в тени;
- развитие умений в технике акварельной и гуашевой живописи;
навыков в построении колорита.

Учебно-тематическое планирование пятого года обучения (144 часа)

№	Название темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Живописная композиция “Летние впечатления”. Роль значимого для зрителя сюжета. Фантазия и действительность. Свободный выбор жанра.	14	1	13	просмотр
2	Графическое задание “Загадочный предмет”. Задание на конструирование, т.е. изображение загадочного, необъяснимого, неведомого предмета	8	1	7	просмотр
3	Живописная композиция на основе натуральных наблюдений “Осенняя прогулка”.	14	1	13	просмотр
4	Натюрморт-фантазия “Кувшины”. Правила построения симметричного предмета при помощи осей	8	1	7	просмотр
5	Работа с натуры “Лоскуток” или “Копия”. В качестве натуры используется лоскуток со сложным орнаментом	8	1	7	просмотр
6	Композиционный натюрморт на основе натуры “Зимний букет”. В качестве натуры учащимся предоставлены многочисленные сосуды и засушенные декоративные растения.	14	1 час	13 часов	просмотр
7	Упражнение “Хрустальный коридор”. Знакомство с линейной перспективой	6	1 час	5 часов	просмотр
8	Живописная композиция “Город”. Возможны варианты “Мой город” или “Город мечты”. Сложная станковая композиция с архитектурными элементами	14	1 час	13 часов	просмотр
	Работа с натуры “Глиняная игрушка”.	6	1 час	5 часов	просмотр

	Живописное решение с натуры, объемного предмета				тр
10	Графическая композиция – фантазия “Портрет”. Общая схема строения, пропорции лица человека и возможные отступления от них.	8	1 час	7 часов	просмотр
11	Живописная композиция “Мир глины”. Поиски композиции в эскизе.	14	1 час	13 часов	просмотр
12	Серия миниатюр “Настроения”. Графика. Типы композиций (“динамика”, “открытая”, “закрытая”), как средство передачи настроения.	12	1 час	11 часов	просмотр
13	Шрифтовая композиция “Мое имя” в перспективном коридоре. Закрепление навыков построения изображения в перспективе	8	1 час	7 часов	просмотр
14	Живописная композиция на свободную тему «Город художников», «Экскурсия», «Мечта» Применение на практике всех полученных к этому периоду знаний, умений и навыков в станковой композиции.	8	1 час	7 часов	просмотр

Основное содержание занятий группы пятого года обучения по разделу «Изобразительное искусство» (144 часа).

1 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Летние впечатления”.

Роль значимого для зрителя сюжета. Фантазия и действительность. Свободный выбор жанра.

Свод правил станковой композиции. Роль колорита для передачи настроения.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: грамотное решение станковой композиции в условиях свободного выбора жанра и т.д.

2 тема (8 ч.)

Графическое задание “Загадочный предмет”.

Задание на конструирование, т.е. изображение загадочного, необъяснимого, неведомого предмета. Целенаправленное выявление объемной характеристики при помощи простейших ракурсов приемами графики.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, инструменты.

Задачи:

- развитие фантазии учащегося;
- развитие объемно-пространственного видения;
- набор тона штрихом.

3 тема (14 ч.)

Живописная композиция на основе натуральных наблюдений “Осенняя прогулка”.

Заданию предшествует экскурсия по городу и парку, выбор сюжетов. Плановость в пространстве.

2-4 фигурный центр композиции в сложных ракурсах.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи:

- доказать необходимость натуральных наблюдений;

- добиться многообразия сюжетов в одной тематической линии;
- сложные ракурсы и движения фигур;
- богатое колористическое решение;

4 тема (8 ч.)

Натюрморт-фантазия “Кувшины”.

Правила построения симметричного предмета при помощи осей, овалы. Построение в листе 4-5 сосудов произвольной формы. Равновесие в листе. “Прозрачность” построения. Заливка предметов акварелью с обыгрыванием мест перекрытия формы. Перерастание упражнения в творческую работу. Создание фантазийного натюрморта.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: отработка приемов построения симметричного сосуда в игровой форме.

5 тема (8 ч.)

Работа с натуры “Лоскуток” или “Копия”.

В качестве натуры используется лоскуток со сложным орнаментом или репродукция живописного произведения открыточного формата.

Повторение и закрепление принципов увеличения натуры в рисунке. Поэтапность работы при построении работы. Мера обобщения изображения. Подбор локального цвета и тона.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- привитие навыков работы с натуры;
- развитие глазомера и цветоведения.

6 тема (14 ч.)

Композиционный натюрморт на основе натуры “Зимний букет”.

В качестве натуры учащимся предоставлены многочисленные сосуды и засушенные декоративные растения. Поиск композиционного решения в эскизе. Построение сложного натюрморта из нескольких сосудов и декор, растений в листе. Смешанная техника живописи. Фон прописан акварелью, а предметы гуашью. Простейшие приемы передачи объема сосудов гуашью.

Материалы: картон, карандаш, кисти, акварель, гуашь.

Задачи:

- создание яркой и выразительной творческой работы на основе натуры;
- применение на практике правил построения симметричных сосудов;
- работа в новой живописной технике.

7 тема (6 ч.)

Упражнение “Хрустальный коридор”.

Знакомство с линейной перспективой. Объяснение сопровождается построением на доске “хрустального коридора”. Учащиеся строят на бумаге свои “коридоры”, внося в изображение свои элементы. Иллюзия пространства создает более активная при приближении линия.

Линейный рисунок карандашом.

Материалы: бумага, карандаш.

Задачи:

- знакомство с правилами линейной перспективы;
- введение в академический рисунок.

8 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Город”. Возможны варианты “Мой город” или “Город мечты”.

Сложная станковая композиция с архитектурными элементами. Построение пространства по правилам линейной перспективы. Образное решение города, т.е. городской пейзаж. Свободный выбор (исторический, фантазийный, будущего и т.д.).

В живописном решении появляются первые сведения о влиянии воздушной перспективы на цвет.

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь.

Задачи:

- применение в станковой композиции знаний и умений в линейной перспективе;
- развитие творческих способностей;
- создание интересной образной характеристики в городском пейзаже.

9 тема (6 ч.)

Работа с натуры “Глиняная игрушка”.

Живописное решение с натуры, объемного предмета. Рисунок в простом ракурсе. Роль освещения в изменении цвета. Передашь объем цветом.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- привить навыки работы с натуры цветом, т.е. основа живописи;
- снять боязнь ребенка перед работой с натуры для более сложных задач.

10 тема (8 ч.)

Графическая композиция – фантазия “Портрет”.

Для поиска персонажей можно использовать музыкальные фрагменты. Общая схема строения, пропорции лица человека и возможные отступления от них.

Приемы графики (сухая, кисть и т.д.) для моделировки яйца и решения деталей средствами фактурной графики.

Материалы: бумага цветная, тушь, инструменты.

Задачи:

- дать новые сведения о строении лица человека, его мимике;
- создание яркого характерного образа средствами графики.

11 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Мир глины”.

Поиски композиции в эскизе. Возможны фантазийные и шуточные варианты решения. Натурой служат глиняные сосуды и народные игрушки. Роль композиционного решения для создания интересной работы при сходных однотипных изображениях.

Смешанная техника (акварель по картону + гуашь). Выявление объема живописными средствами.

Материалы: картон, карандаш, акварель, гуашь.

Задачи:

- создание яркой творческой работы на основе натуры;
- применение в композиции навыков работы с натуры;
- развитие живописных навыков.

12 тема (12 ч.)

Серия миниатюр “Настроения”.

Графика. Типы композиций (“динамика”, “открытая”, “закрытая”), как средства передачи настроения. Свободный выбор сложной линии. “В мире животных”, “Спорт” и т.д.

Материалы: бумага цветная, карандаш, тушь, перо.

Задачи: передать эмоции автора посредством композиционного решения и графическими средствами.

13 тема (8 ч.)

Шрифтовая композиция “Мое имя” в перспективном коридоре.

Закрепление навыков построения изображения в перспективе. Композиционный отбор элементов. В работе применяются все средства передачи пространства (сокращения, линия, цвет). Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи: творческое применение знаний и перспективе и ее законов.

14 тема (8 ч.)

Живописная композиция на свободную тему “Экскурсия” (“Мечта”, “Город художников» и т.д.).

Применение на практике всех полученных к этому периоду знаний, умений и навыков в станковой композиции. Живописная техника исполнения (акварель, гуашь, смешанная) по выбору автора.

Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь, кисти.

Задачи: создание сложной станковой композиции с использованием всех знаний и умений за курс обучения изобразительному искусству.

Материалы: бумага белая и цветная, акварель, тушь, кисти.

Задачи: перерастание упражнения в творческую работу путем “докомпановки” изображения.

К концу пятого года обучения обучающийся должен усвоить следующие знания и приобрести умения и навыки в области изобразительной деятельности:

В области теории изобразительного искусства:

- Знать основные жанры изобразительного искусства, их задачи и особенности;
- знать о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников, мастеров народного творчества, иллюстраторов и т.д.
- уметь объяснить значение встречающихся в процессе творчества обучения художественных терминов.

В области композиции:

- научиться самостоятельно проводить наблюдения на заданную тему с целью применения в творческой работе;
- реализовывать творческие замыслы в композиции путем правильного применения типа композиции;
- знать и использовать практические понятия: центр композиции, равновесие, пространство, перспектива, загромождение предметов и т.д.
- уметь выполнять несложное построение и живописное решение предметов с натуры или на основе натуры.

В области технологии материалов:

- грамотно и умело пользоваться акварельными и гуашевыми красками, успешно применяя основные приемы этих живописных материалов;
- в области графики уверенно работать с линейной, фактурной, силуэтной и цветной графикой, умело владеть графическими инструментами и успешно применять многочисленные приемы художественной графики.

В области цветоведения:

- хорошо знать и уметь использовать в работе цветовые и тоновые возможности акварельных и гуашевых красок;
- твердо разбираться в “теплохолодности”;

- уметь смешивать краски для получения нужного цвета из 2-3 исходных;
- познакомиться с понятием “колорит” в живописи и уметь написать работу в выбранном колорите.

В области декоративного искусства:

- учащиеся должны проявлять интерес и внимание к творчеству своих друзей и ровесников.
- Ребенок должен чувствовать потребность участвовать в коллективном обсуждении итогов работы,
- умело чувствовать рисунки по сложности и оригинальности замысла, эмоциональной насыщенности и уровню владения автором технологией материала;
- постоянное приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок и музеев.

Раздел второй: «Живопись». «Станковая композиция»

Планируемые результаты изучения предмета «Живопись. Станковая композиция»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия художественного творчества, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах изобразительной деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления, синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать перед аудиторией;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;
- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и изобразительной деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

**Учебно-тематическое планирование шестого года обучения
– раздел второй «Живопись», «Станковая композиция» (108 часов)**

№	Название темы. Задачи.	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Живописный этюд «Яблоки».	3	0,5	2,5 часа	просмотр

	Определение локального цвета предмета, передача объема.		час		
2	Живописный этюд постановки из 2-х предметов, разных по окраске и форме.	3		3 часа	просмотр
3	Шрифтовая композиция. Упражнение «Разновеликая строка». Цветная графика. Шрифтовое написание пословицы или поговорки в «плавающей» разновеликой строке.	6	1 час	5 часов	просмотр
4	Живописная композиция на свободную тему. Многофигурная композиция с четкой разработкой плановости, выделением центра.	15	1 час	14 часов	просмотр
5	Графическая фантазия на тему «Глаз», «Перо». Многовариантность выполнения, оригинальность композиции, аккуратность исполнения.	3	0,5 ч	2,5 часа	просмотр
6	Живопись. Натюрморт из 3-х предметов с 2-мя драпировками.	6	1 час	5 часов	просмотр
7	Графическая композиция «Лубок». Знакомство с лубочной народной картинкой, её задачами и особенностями. Участие в композиции изображения и шрифта.	12	1 час	11 ч	просмотр
8	Живописная композиция «Портрет». Плановость в построении композиции, кисти, колорит. Острохарактерный или исторический портрет.	12	1 час	11 часов	просмотр
9	Графическая фантазия «Чудо-плод». Оригинальность идеи, тщательность проработки деталей. Графика пером.	6	1 час	5 часов	просмотр
10	Живопись. Натюрморт. Гризайль. Натура - натюрморт из 4-5 предметов.	9	1 час	8 часов	просмотр
11	Живописная композиция на свободную тему. Смешанная техника или акварельная живопись.	15	1 час	14 часов	просмотр
12	Живописный этюд комнатного растения. Точное построение предмета, тональный и цветовой разбор постановки.	6	1 час	5 часов	просмотр
13	Шрифтовой автопортрет «Визитная карточка». Продуманность композиции и текста. Цветная графика.	6	1 час	5 часов	просмотр
14	Живопись. Этюд весенних цветов.	3	0,5	2,5 часа	просмотр

Содержание учебного предмета «Живопись. Станковая композиция»

6 класс (всего 108 часов)

Задания по композиции иногда не обозначаются тематически, констатируют поставленную учебную задачу. Это связано с ежегодно меняющимися конкурсами и выставками, на которых желательно участвовать воспитанникам отделения. В каждом таком случае педагог вправе сам предложить тему творческой работы, а также изменить технику исполнения и размер листа.

1 тема (3 ч.)

Живописный этюд "Яблоки".

Натура состоит из двух яблок на цветном фоне с боковым освещением.

Задачей является определение локального цвета предмета на свету и в тени, передача объема. Четкие сведения о световой, теневой части предмета, рефлексе и блике, тени собственной и падающей.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, 1/8 листа, карандаш, акварель, кисти.

2 тема (3 ч.)

Живописный этюд постановки из 2-х предметов.

В постановке используются два различных по окраске и форме предмета (баклажан и луковица, перец и яблоко), на цветном фоне. Закрепление полученных сведений об объеме предмета.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, 1/4 листа, акварель, кисти.

3 тема (6 ч.)

Шрифтовая композиция. Упражнение "Разновеликая строка".

Систематизированные сведения об особенностях построения различных шрифтов. Закономерности пропорций.

Заданием является шрифтовое написание пословицы или поговорки в "плавающей" разновеликой строке.

Техника: цветная графика.

Материалы: бумага белая, акварель, тушь, кисти, перо, карандаш.

4 тема (15 ч.)

Живописная композиция на свободную тему.

Желательно выполнение 2-3-плановой композиции с четкой разработкой плановости, выделением центра композиции. Возможна многофигурная композиция. Техника: смешанная техника, или акварельная, или гуашевая живопись. Материалы: бумага или картон, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

5 тема (6 ч.)

Графическая фантазия на темы "Глаз", "Перо".

Задание предполагает многовариантность выполнения, оригинальность композиционного решения, ювелирность техники исполнения, служит развитию фантазии.

Техника: графика пером.

Материалы: цветная бумага 1/8 листа, карандаш, тушь, перо.

6 тема (6 ч.)

Живопись. Натюрморт из 3-х предметов с двумя драпировками.

В натюрморте простые округлые предметы: тыква, кабачок, луковица и т.д. Постановку дополняют однотонные драпировки.

Задача: локальный цвет предметов на свету и в тени, рефлексы, собственные и падающие тени. Драпировка на вертикальной и горизонтальной плоскости. Живопись переднего и дальнего плана.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

7 тема (12 ч.)

Графическая композиция "Лубок".

Знакомство с народной лубочной картинкой, ее задачами и особенностями.

Выбор темы лубка из 3-4 предложенных и подбор пословиц и поговорок на тему. Задание предполагает создание композиции, где в равных долях участвуют изображение и шрифт. Соответствие стилизации рисунка традициям лубка. Поиск "родного" изображению шрифта.

Композиция выполняется с использованием 3-4 цветовых сочетаний.

Техника: цветная графика.

Материалы: бумага оберточная, карандаш, акварель, тушь, кисти.

8 тема (12 ч.)

Живописная композиция "Портрет".

Подразумевается острохарактерный или исторический портрет. Единство героя и окружения. Плановость в построении композиции. Острое колористическое решение. Создание запоминающегося образа.

Техника: смешанная техника, акварельная живопись.

Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, кисти.

9 тема (6 ч.)

Графическая фантазия "Чудо-плод".

Задание на оригинальность исполнения, "игра" с объемом, тщательность проработки деталей.

Техника: графика пером.

Материалы: цветная бумага 1/8 листа, тушь, перо.

10 тема (9 ч.)

Живопись. Натюрморт. Гризайль.

Натурой служит натюрморт из 4-5 предметов с четко выраженной тональной характеристикой. Предметы натюрморта и драпировки составляют градацию тона "от белого до черного".

В задание входят: составление шкалы насыщенности тона в 10-12 ступеней, этюд -эскиз натюрморта и собственно натюрморт выполненный в технике "гризайль".

Все три задания на одном листе. Во время написания гризайли идет постоянная корректировка работы при помощи тональной шкалы. Особое внимание ленке формы.

Техника: гризайль.

Материалы: бумага белая 1/2 листа.

11 тема (15 ч.)

Живописная композиция на свободную тему. Суммируем все знания, полученные в области объемно-пространственного видения, освещения, объема, цветоведения, плановости и т.д.

Техника: смешанная техника или акварельная живопись.

Материалы: картон или бумага, акварель, гуашь, кисти.

12 тема (6 ч.)

Живописный этюд комнатного растения.

Натурой служит широколиственное красивое растение на фоне однотонной драпировки.

Задача: точное построение предмета свободной несимметричной формы, тональный и цветовой разбор постановки, лепка формы кистью.

Техника: гуашевая живопись.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

13 тема (6 ч.)

Шрифтовой автопортрет "Визитная карточка".

Ежегодно выполняемый учащимися шрифтовой автопортрет "Мое имя" в новой модификации. В задание входит зрительно похожий автопортрет и текстовая характеристика автора. Анализ особенностей лица, изображение в профиль, фас или 3/4. Необходимость мимики в портрете. Поиск своего, соответствующего характеру автора шрифта.

Продуманность композиции и текста.

Техника: цветовая графика.

Материалы: бумага, акварель, кисти, тушь.

14 тема (3 ч.)

Живопись. Этуд весенних цветов.

Создание звонкого, чистого, точного живописного решения образа весенних цветов.

Особенности языка акварельной техники живописи для раскрытия образа.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

**Учебно-тематическое планирование седьмого года обучения –
раздел второй «Живопись», «Станковая композиция» (108 часов)**

№	Название темы. Задачи.	Количество часов			
		всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Живопись. Этюды живых цветов. Закрепление навыков акварельной живописи.	3	0,5	2,5	просмотр
2	Живопись. Этуд плодов. Натюра - постановка из нескольких плодов (яблоки, помидоры) на однотонном фоне.	3	0,5	2,5	просмотр
3	Композиция. Серия цветной графики «Радуга». Темы: настроение человека, состояние природы. Единый стиль исполнения.	12	1 час	11	просмотр
4	Живопись. наброски с фигуры человека. Развитие способности рисовать кистью без карандаша.	3	0,5	2,5	просмотр
5	Композиция «Нечистая сила» или «Верования древних славян». Создание композиции, где яркий образ находится в единстве с природой. Смешанная техника.	15	1 час	14	просмотр
6	Иллюстрации. Серия графических работ по литературным произведениям. Цветная или черно-белая графика.	15	1 час	14	просмотр
7	Живописная композиция на свободную тему. Акварельная живопись.	18	1	17	просмотр
8	Живопись. Натюрморт на сближенных тонах из 4-5 предметов и 3-4 драпировок. Поэтапное ведение работы. Использование различных техник акварельной живописи.	12	1	11	просмотр
9	Композиция на свободную тему. Суммируются все умения и знания в рисунке, живописи и композиции. Смешанная техника.	15	1	14	просмотр

10	Шрифтовая композиция «Письмо к себе». Техника выполнения свободная: акварельная живопись, цветная графика.	12	1	11	просмотр
----	---	----	---	----	----------

Содержание учебного предмета «Живопись. Станковая композиция»

7 класс (всего 108 часов)

1 тема (3 ч.)

Живопись. Этюды живых цветов.

В качестве натуры выступают подсолнухи, крупные соцветия флоксов или любые другие достаточно крупные цветы на насыщенном по цвету однотонном фоне. В этюде предполагается изобразить 2-3 соцветия и большую массу крупных листьев. Основное внимание навыкам акварельной живописи.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

2 тема (3 ч.)

Живопись. Этюд плодов.

Натура-постановка из нескольких плодов (яблоки, помидоры и т.д.) с листьями на однотонном фоне.

Задача - написание объемных предметов в пространстве с учетом ближнего и дальнего плана.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

3 тема (12 ч.)

Композиция. Серия цветной графики "Радуга".

Серия из 3-5 работ на тему "Настроение человека" или "Состояние природы". Для изображения выбираются очень контрастные состояния (буря, цунами, восход солнца...). Немаловажно ограничить изображение лишь несколькими элементами, т.е. произвести композиционный отбор. Серию объединяет единый стиль исполнения, который тоже следует найти автору.

Желательно, чтобы акварель и тушь, цвет и линия выступали в качестве партнеров, не заглушая друг друга.

Техника: цветная графика.

Материалы: бумага белая 1/16 листа, акварель, кисти, тушь, перо.

4 тема (3 ч.)

Живопись. Наброски кистью фигуры человека.

Целью задания является развитие способности рисовать кистью без карандаша, т.е. лепить форму при помощи цветных пятен, накладывая мазок цвета по форме. При выполнении набросков впервые возможно использование карандаша.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая 1/8 листа, акварель, кисти.

5 тема (15 ч.)

Композиция "Нечистая сила" или "Верования древних славян".

Задание является следствием изучения темы на уроках истории искусств. Цель - создание композиции, где яркий запоминающийся образ находится в единстве с природой. Для изображения природы служит натуральный материал, собранный на практике после 6 класса (зарисовка деревьев, коряг). Отработка умения пользоваться натурными зарисовками при работе над композицией.

Техника: смешанная техника.

Материалы: картон, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

6 тема (15 ч.)

Иллюстрации. Серия графических работ по изучаемым на уроках литературы произведениям.

Понятие "иллюстрация". Виды иллюстраций. Назначение и особенности. Отработка навыков работы с текстом.

Задание предполагает создание серии в 3-7 работ иллюстраций в едином авторском стиле.

Техника: цветная или черно-белая графика.

Материалы: бумага, тушь, акварель, кисти, перо.

7 тема (18 ч.)

Живописная композиция на свободную тему.

Композиция может использовать наброски кистью предыдущего задания и быть многофигурной.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

8 тема (12 ч.)

Живопись. Натюрморт.

Достаточно сложный натюрморт на сближенных тонах. Из 4-5 предметов с использованием 3-4 драпировок со складками.

Написанию натюрморта предшествует краткий живописный этюд для определения колорита, порядка работы и возможных живописных ошибок.

При написании длительной постановки важно по правилам вести работу, используя все возможные приемы акварельной живописи и уметь анализировать процесс работы.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая ¹/₂ листа, акварель,

9 тема (15 ч.)

Композиция на свободную тему.

Суммируем все полученные на данный момент умения в рисунке, живописи и композиции.

Техника: смешанная техника.

Материалы: картон, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

10 тема (12 ч.)

Шрифтовая композиция "Письмо себе".

Вариант задания "Мое имя". Шрифтовая композиция с использованием изображения. "Письмо себе" может иметь форму конверта и быть раскладным.

Техника: акварельная живопись, цветной карандаш или цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, перо, кисти.

Учебно-тематическое планирование восьмого года обучения – раздел второй «Живопись», «Станковая композиция» (108 часов)

№	Название темы. Задачи.	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Живопись. Краткий этюд крупных цветов (подсолнухи). Использование всех изученных приемов акварельной живописи.	3	0,5 ч	2,5 часа	просмотр
2	Живопись. Этюд 6-7яблок на однотонном фоне с листьями.	3	0,5 ч	2,5 часа	просмотр
3	Живопись. Наброски фигуры человека кистью без карандаша как натурная подготовка к композиции «На пленэре»	3	0,5 ч	2,5 часа	просмотр

4	Композиция по впечатлениям «На пленэре». Суммирование всех полученных композиционных умений и навыков.	15	1 час	14 часов	просмотр
5	Живопись. Длительный 2-х сеансный этюд. Разбор формы большими плоскостями. Гуашевая живопись.	6	1 час	5 часов	просмотр
6	Графическая композиция «Автопортрет». По выбору: пространственная композиция или плоскостная, лубочная, шрифтовая и т.д. Графика цветная или черно-белая.	15	1 час	14 часов	просмотр
7	Экзамен по живописи. Постановка натюрморта из 4-5 предметов разной формы. Суммируются все знания и навыки работы акварелью с натуры.	12	1 час	11 часов	просмотр

2 полугодие – 54 часа Работа над дипломным проектом.

Содержание учебного предмета восьмого года обучения по разделу «Живопись. Станковая композиция» (54 часа)

1 тема (3 ч.)

Живопись. Краткий этюд крупных цветов (подсолнухи).

Использование всех изученных приемов акварельной живописи в этюдной работе. Тональный разбор как неотъемлемая часть живописного решения. Определение момента законченности работы этюдного характера. Роль обобщения в живописи. Умение видеть цельно

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая ¹А листа, акварель, карандаш, кисти.

2 тема (3 ч.)

Живопись. Этюд 6-7 яблок на однотонном фоне с листьями.

Задание на плановость натюрморта из однородных предметов. Попутно решаются все изученные живописные проблемы: локальный цвет предмета, цвет на свету и в тени, колорит, объемность предметов, тональный разбор постановки, создание видимости материальности.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, карандаш, акварель, кисти.

3 тема (9 ч.)

Живопись. наброски фигуры человека кистью без карандаша как натурная подготовка к композиции «На пленэре».

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

4 тема (15 ч.)

Композиция по впечатлениям «На пленэре».

Суммирование всех полученных композиционных умений и навыков.

Техника: акварельная живопись, цветной карандаш или цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, перо, кисти.

5 тема (6 ч.)

Живопись. Длительный двухсеансный этюд. Подготовка к экзамену по живописи.

Задача этюда - решение освещения в постановке. Натура ставится при боковом резком освещении. Разбор формы большими плоскостями. Колорит в гуашевой живописи. Мера детализации природы в этюде.

Техника: гуашевая живопись.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

6 тема (15 ч.)

Графическая композиция «Автопортрет». По выбору: пространственная композиция или плоскостная, лубочная, шрифтовая и т.д. Графика цветная или черно-белая.

Техника: акварельная живопись, цветной карандаш или цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, перо, кисти.

7 тема (12 ч.)

Живопись. Натюрморт. Экзаменационная постановка.

Натурой служит сложная постановка из 4-6 предметов разной формы и с 3-4 драпировками.

Итоговый момент обучения живописи: суммирует все навыки работы акварелью с натуры, знания в цветоведении и тональном разборе, сознательное построение пространства в листе посредством цвета и тона. Работа выполняется учащимися самостоятельно в присутствии педагога.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, карандаш, акварель, кисти.

2 ПОЛУГОДИЕ - 54 часа (работа над дипломным проектом)

Все учебные часы второго полугодия отведены на выполнение дипломной работы учащимися. При выборе для диплома станковой композиции предлагается: трехчастная композиция (триптих), серия иллюстраций литературного произведения, серия тематической графики. Любая дипломная работа предваряется разработкой эскиза и проходит весь путь до завершения под руководством и контролем педагога. Курс обучения завершается защитой дипломного проекта обучающимися в конце учебного года.

К концу обучения на художественном отделении обучающиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

В области живописи:

- точно определять различия в написании эпизода и длительной постановки;
- грамотно поэтапно вести последовательную работу над постановкой;
- точно определять локальные цвета и уметь построить их градиацию на свету и в тени предмета;
- умело передавать объем предмета при помощи живописных средств;
- уметь создавать иллюзию объемно-пространственной среды при помощи плановости и ее особенностей;
- знать и чувствовать особенности живописных художественных материалов и умело использовать их возможности;
- сознательно строить в работе колористическую среду.

В области станковой композиции:

- сознательно и умело проводить наблюдения для создания композиции;
- анализировать имеющиеся в распоряжении автора композиционные средства при выборе сюжета;
- уметь целенаправленно собирать натуральный материал и проводить композиционный отбор;
- знать цель кратких эскизов и уметь использовать их в работе над композицией;
- умело выбирать формат листа для каждой данной работы;
- грамотно компоновать изображение в месте и последовательно вести

- разработку композиции от общего к частному;
- сознательно выделять центр композиции при помощи различных изученных средств;
 - грамотно, с учетом знаний о перспективном сокращении строить пространство в листе;
 - использовать знания в области технологии живописи для выбора техники исполнения наиболее подходящей замыслу;
 - уметь поэтапно вести композицию в материале, анализируя и корректируя.

Раздел третий: «Рисунок»

Планируемые результаты изучения предмета «Рисунок»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, при коллективном обсуждении выполненных работ;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;
- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и изобразительной деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;

Шестой год обучения по разделу «Рисунок»

На первых занятиях даются начальные понятия о рисунке как о самостоятельной дисциплине и основе других видов искусства. Выполняя задания плоскостного характера, учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному», «от частного к общему» с последующим синтезом того и другого.

Во время пленэрной практики учащиеся выполняют зарисовки отдельно стоящих деревьев, выявляя характер стволов и веток, намечая объём светотенью.

Тематическое планирование 6 год обучения по разделу «Рисунок» (72 часа)

№	Название темы. Задачи	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседа: «Что такое рисунок?»	2	2		
2	Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Задание 1. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков «на глаз», сетка. Задание 2. Свободная декоративная композиция.	4	1	3	просмотр
3	<i>Упражнение «Шахматная доска» в 8 квадратов во фронтальном положении</i>	4	0,5	3,5	просмотр
4	Растяжка тона в рассечённом прямоугольнике.	2	0,5	1,5	просмотр
5	Рисунок орнамента по заданным элементам в три тона.	2	0,5	1,5	просмотр
6	<i>Упражнение</i> Тональные зарисовки драпировок без складок разных по цвету.	2	0,5	1,5	просмотр
7	Рисунок сухого листа (крупной несложной формы).	4	0,5	3,5	просмотр
8	Линейная перспектива - плоскость листа - «окно» в пространство. <i>Беседа об устройстве человеческого глаза.</i> Основные правила линейной, «наблюдательной» перспективы: рабочая плоскость, горизонт, точки схода.	2	0,5	1,5	просмотр
9	Упражнение. Куб в пространстве. <i>Линейная перспектива каркаса куба во фронтальном положении, под углом в 45 градусов, под случайным углом зрения.</i>	6	0,5	5,5	просмотр
10	Построение предмета прямоугольной формы (спичечные коробки, небольшие коробки из-под кнопок и т.д.). Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение.	4	0,5	3,5	просмотр
2 полугодие					
11	Наброски со стоящей человеческой	4	0,5	3,5	просмотр

	фигуры.				
12	Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями (Утюга, табуретки и т.д.,	6	0,5	5,5	просмотр
13	Куб каркасный в пространстве в 2-х положениях. Цель: Композиционное размещение с основными правилами наблюдательной перспективы, конструктивное построение, соотношение пропорций	4	0,5	3,5	просмотр
14	Круг, вписанный в квадрат, в разных положениях относительно горизонта - выше, ниже, на уровне глаз рисующего.	4	0,5	3,5	просмотр
15	Цилиндры каркасные в пространстве, вертикальное и горизонтальное положение, на прямоугольной плоскости	6	0,5	5,5	просмотр
16	Рисование с натуры (краткосрочные зарисовки) отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакана, рулона бумаги, банки и т.п.)	2	0,5	1,5	просмотр
17	Рисунок гармошки (сделанной из картона или детской книжки). Композиционное размещение. Усвоение основных правил перспективного построения.	2	0,5	1,5	просмотр
18	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (Фонарь, кувшин, электрическая лампочка, блюдо, таз для варки варенья и т.д.)	4	0,5	3,5	просмотр
19	Упражнение в точной и выразительной передаче формы.	2	0,5	1,5	просмотр

Содержание учебного предмета «Рисунок» шестого года обучения

Первое полугодие: 36 часов

1 Тема. Беседа: «Что такое рисунок?»

Что такое рисунок? Рисунок, как основа всех видов изобразительного искусства и как самостоятельная дисциплина. Роль света и тени в рисунке. Свет делает форму видимой. Выразительные средства рисунка: линия, штрих, светотень, тон.

Графические материалы и их особенности (Графический карандаш различной мягкости, цветные карандаши, угольный карандаш, сангина, сепия, умбра, мел, пастель, фломастер). Время: 2 часа.

2 Тема. Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Задание 1. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков «на глаз», сетка.

Цель: Как правильно сидеть перед рабочим листом бумаги? Как затачивать карандаш? Как правильно держать его? Как и когда пользоваться ластиком?

Познакомить с начальными навыками проведения вертикальных, горизонтальных и кривых замкнутых линий, сетка. Развитие координации движения руки, глазомера.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа ватмана.

Время: 2 часа.

Задание 2. Свободная декоративная композиция.

Цель: Выполнить каким-либо графическим материалом свободную декоративную композицию. Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т.п.

Материал: мягкий графитный или цветной карандаши (один цвет); фломастер, сангина и другие (по выбору учащихся).

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

3 Тема. Шахматная доска в 8 квадратов во фронтальном положении.

Цель: Построение орнамента путём деления отрезков прямых линий на равные части. Симметрия. Построение доски во фронтальном положении. Знакомство со штриховкой и тоном. Передача штриховкой тёмных частей орнамента. Принцип работы от общего к частному и от частного к общему.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

4 Тема. Растяжка тона в рассечённом прямоугольнике.

Цель: Развитие чувства тона от светлого к тёмному и толщины и насыщенности линий в штриховке. Приобретение навыка проведения прямых линий.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

5 Тема. Рисунок орнамента по заданным элементам в три тона.

Цель: Понятие о симметрии. Симметричное построение орнамента. Три разных по силе тона штриховки. Развитие чувства тона.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

6 Тема. Тональные зарисовки драпировок без складок разных по цвету.

Цель: Восприятие цвета в тоне.

Материал: графитный карандаш. **Размер:**

1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

7 Тема. Рисунок сухого листа (крупной несложной формы).

Цель: Понятие о симметрии, композиционное размещение на листе бумаги. Характер, пропорции. Разъяснение хода работы от общего к частному и от частного к общему на рисунке несложного плоского листа. Тональное решение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

8 Тема. Линейная перспектива - плоскость листа - «окно» в пространство.

Беседа об устройстве человеческого глаза.

Как мы видим? Почему предметы, удаляясь, уменьшаются в размере? Понятие о плоскости рабочего листа, как об «окне в пространстве». Что значит «выше» и «ниже» горизонта? Основные правила линейной, «наблюдательной» перспективы: рабочая плоскость, горизонт, точки схода.

Картинная плоскость, её глубина при изображении на ней. Плоскость как «окно» в пространстве. Изображение линейное в тональной растяжке.

Цель: Умение воспринимать картинную плоскость не только как двумерную плоскость бумаги, а как пространство.

Построение схемы учениками.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

9 Тема. Упражнение. Куб в пространстве. Линейная перспектива каркаса куба во фронтальном положении, под углом в 45 градусов, под случайным углом зрения.

Цель: Закрепление понятий о наглядной и линейной перспективе. Построение каркаса куба в пространстве листа «ниже» и «выше» линии горизонта.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 6 часов.

10 Тема. Прямоугольник в пространстве, края его параллельны столу и под случайным углом зрения. Построение предмета прямоугольной формы (спичечные коробки, небольшие коробки из-под кнопок и т.д.).

Цель: Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

II Полугодие - 36 учебных часов.

1 тема. Наброски со стоящей человеческой фигуры.

Цель: Начальное овладение умением анализировать и передавать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении, используя линию, графическое пятно (силуэт) с несложной детализацией. (Задание, с изменением положения фигуры, повторяется в течение всего учебного года).

Материал: Акварель (1-2 цвета), сангина, угольный карандаш, фломастер, графический карандаш.

Размер: по выбору учащегося.

Время: 4 часа.

2 Тема. Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями (Утюга, табуретки и т.д., в зависимости от степени подготовки группы учащихся).

Цель: Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение; конструктивное построение в 2-х ракурсах (Анализ сложной формы, линейно-тональное решение), овладение правилами и приёмами последующей проверки размеров и направлений, соотношение пропорций, развитие глазомера.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 6 часов.

3 Тема. Куб каркасный в пространстве в 2-х положениях.

Цель: Композиционное размещение с основными правилами наблюдательной перспективы, конструктивное построение, соотношение пропорций. Закрепление правил и приёмов последующей проверки размеров и направлений. Развитие глазомера.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 4 часа

4 Тема. Круг, вписанный в квадрат, в разных положениях относительно горизонта - выше, ниже, на уровне глаз рисующего.

Цель: Дать понятие о равномерном соприкосновении круга и его пластичности в серединах сторон квадрата. Линейное построение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

5 Тема. Цилиндры каркасные в пространстве, вертикальное и горизонтальное положение, на прямоугольной плоскости (плоскость входит в композицию).

Цель: Композиционное размещение. Знакомство с основными правилами перспективного изменения кругов цилиндра и конструктивное построение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/2 листа ватмана.

Время: 6 часов.

6 Тема. Рисование с натуры (краткосрочные зарисовки) отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакана, рулона бумаги, банки и т.п.)

Время исполнения каждого рисунка от 30 до 15 минут. Решение линейное (конструктивное построение).

Цель: Развитие навыков быстрой ориентации в конструкциях, характере и пропорциях предметов, умение фиксировать свои наблюдения. Развитие зрительной памяти.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 2 час

7 Тема. Рисунок гармошки (сделанной из картона или детской книжки).

Цель: Композиционное размещение. Усвоение основных правил перспективного построения.

Материал: графитный карандаш. **Размер:**

1/4 листа ватмана.

Время: 2 часа

8 Тема. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (Фонарь, кувшин, электрическая лампочка, блюдо, таз для варки варенья и т.д.)

Цель: Конструктивно-перспективное построение предметов линией, передача характера и пропорций предметов.

Материал: графитный карандаш, фломастер. **Размер:**

до 1/2 листа ватмана.

Время: 4 часа.

9 Тема. Зарисовка с натуры сухих веток. Цель: Упражнение в точной и выразительной передаче формы. (Подготовка к пленэрной практике).

Материал: графитный, угольный, цветной карандаш, тушь, перо. **Размер:** до 1/2 листа ватмана.

Время: 2 часа.

Пленэрная практика. 20 часов.

В пленэрную практику входят задания, связанные с изучением форм различных пород деревьев, зарисовки, как отдельно стоящих деревьев, так и целых групп. Изучаются их форма, поверхность - передача фактуры коры дерева, приёмы изображения кроны деревьев, наброски во время пленэра друг с друга, зарисовки фрагментов архитектурных форм.

По окончании 6-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- особенности рисунка, как самостоятельной дисциплины (рисунка как вида изобразительной деятельности);
- выразительные средства рисунка (линия, штрих, светотень, графическое пятно - силуэт, тон);
- знать, как правильно организовать рабочее место, как правильно сидеть перед листом бумаги;
- уметь правильно держать карандаш, правильно пользоваться другими графическими материалами;
- знать правила измерения пропорций и направлений, при построении уметь ими пользоваться;
- знать правила композиционного построения на листе бумаги (последовательность работы над рисунком) и уметь ими пользоваться;
- знать законы перспективного изменения квадрата, прямоугольника, круга и уметь передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций;
- знать о значении «тона» при передаче глубины пространства и уметь использовать линейно-тональное решение при передаче степени удалённости предмета от зрителя (звучание тона на переднем и дальнем плане).

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ по разделу «РИСУНОК»

Тематическое планирование седьмого года обучения

(72 часа)

Во время обучения на седьмом году освоения рисунка происходит переход от «плоскостного» рисования к изображению объёмов. Переход осуществляется постепенно - линейное построение проволочных каркасов, а затем выявление светотенью объёмов геометрических тел (знакомство со светотенью происходит в конце 6 класса во время пленэрной практики); изображение средствами «светотени» и «тона» формы простых бытовых предметов - таков путь постепенного накопления знаний. Во время пленэрной практики по окончании 7 класса учащиеся закрепляют знания о наглядной перспективе и теории теней. Учащиеся выполняют зарисовки и короткие пейзажные рисунки с учетом перспективы, намечают объём видимых предметов с учетом пространства, учатся передавать несложные архитектурные формы.

№	Название темы. Задачи	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная беседа: Построение человеческой фигуры, пропорции, объём, движение в пространстве.	2	2		текущая
2	Наброски фигуры человека «стоя» и «сидя».	2	0,5	1,5	просмотр
3	Беседа: Причины, влияющие на степень освещённости поверхности формы (светосила):	2	0,5	1,5	просмотр
4	Зарисовки с натуры растений (крупные цветы с выразительной формой, например, подсолнухи, и т.д.) в разных положениях - выше, ниже линии горизонта, коряг и веток.	6	0,5	5,5	просмотр
5	Зарисовки с натуры растений (крупные цветы с выразительной формой, например, подсолнухи, и т.д.) в разных положениях - выше, ниже линии горизонта, коряг и веток.	8	0,5	7,5	просмотр
6	Зарисовка чучела птицы с гладким, не пёстрым оперением.	4	0,5	3,5	просмотр
7	Постановка из 2-х гипсовых тел. Цилиндр в горизонтальном положении, четырёхгранная пирамида, расположенных на плоскости ниже горизонта	8	1	7	просмотр
8	Постановка «Узелок с луковицами». Однотонная светлая ткань завязывается в узелок с небольшим количеством складок, рядом с ним - несколько крупных луковиц, в различных	6	0,5	5,5	просмотр

	положениях.				
2 полугодие					
9	Построение гипсовой розетки со сложным объёмом на основе круга и фрагментом орнамента.	6	0,5	5,5	просмотр
10	Построение натюрморта из простейших геометрических предметов (рама от подрамника, палитра, плакетка и т.д.) с несложными объёмами,	6	0,5	5,5	просмотр
11	Постановка из шестигранной призмы в горизонтальном положении и конуса в вертикальном положении.	8	1	7	просмотр
12	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов , напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Например: книга, пресс, бидон, воронка, кувшин, кофейник простой формы	4	0,5	3,5	просмотр
13	Характерный натюрморт. Постановки из предметов быта, собранные учащимися, постановка должна нести отпечаток настроения или вида деятельности человека. Например: кофейник, чашка простой формы или кружка, коробок спичек, лист бумаги, конверт; или утюг, стопка белья, небольшой букетик засушенных растений и т.д. Постановку предваряет беседа о том, что изображение «мира вещей» может поведать зрителю о чувствах и настроениях человека, роде его увлечений и занятий.	10	1	9	просмотр

Содержание предмета «Рисунок» седьмого года обучения

I полугодие - 36 учебных часа.

Первые темы на 7-ом году обучения служат для закрепления знаний, полученных на пленэре.

1 Тема. Вводная беседа: Построение человеческой фигуры, пропорции, объём, движение в пространстве.

Цель: Развивать умение анализировать и передавать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении, используя линию, пятно (силуэт), с проработкой отдельных деталей, роль наброска в сочинении композиции (на примере работ художников эпохи Возрождения, знакомство с набросками и зарисовками человеческой фигуры Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи.)

Время: 2 часа.

Оборудование: Слайды, репродукции с работ художников эпохи Возрождения.

2 Тема. Наброски фигуры человека «стоя» и «сидя».

Цель: Постановка фигуры, пропорции, движение в пространстве, передача характерных особенностей фигуры, её позы, одежды.

Материал: графический и угольный карандаш.

Размер: 1\4листа ватмана.

Время: 2 часа.

От линейного, контурного построения предметов — к рисованию непрозрачных тел.

3 Тема. Беседа: Причины, влияющие на степень освещённости поверхности формы (светосила):

1. Сила источника света.

2. Расстояние от источника света.

3. Положение плоскости по отношению к источнику света.

4. Окрашенность самой поверхности предмета и его фактура (коэффициент поглощения света).

Что такое «тон»? «Тон», как степень освещенной поверхности, единицы поверхности и как единство и связь светотеневых отношений по всей форме предмета. Понятие о «тональном масштабе». Моделирование или лепка формы светотеневыми отношениями. Что такое «контур»? Контур, как итог построенной и вылепленной «тоном» формы. Форма предмета постоянна - контур изменяется в зависимости от точки зрения на изображаемый предмет. Понятие о «силуэте» и «абрисе». Силуэт, как видимая масса всей формы, воспринимаемая против источника света. Абрис, как общие очертания предмета.

Оборудование: слайды, репродукции с картин художников, работы учащихся прежних лет.

Время: 2 часа.

4 Тема. Зарисовки с натуры растений (крупные цветы с выразительной формой, например, подсолнухи, и т.д.) в разных положениях - выше, ниже линии горизонта, коряг и веток.

Цель: Знакомство с передачей объёма с помощью светотени. Точная, выразительная передача формы растений, характера, пропорций, движения формы в пространстве, объёма с помощью светотени, плановости.

Материал: графитный, угольный или цветной карандаши, сангина, сепия, мел.

Размер: до $\frac{1}{2}$ листа ватмана или по выбору учащихся.

Время: 6 часов.

Переход от конструктивного рисования и выявления объёмности формы белых неокрашенных тел - к изображению тонального многообразия предметного мира. Моделирование формы «тоном», «цвет» и «тон». Изменение освещенности в зависимости от цвета предмета, передача окрашенности предметов.

5 Тема. Постановка из четырёхгранной призмы, полуокружности плоской формы (транспортёр), заточенного карандаша. Сочетание плоской и объёмной формы. Фон гладкий, серый. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Композиционное размещение предметов на плоскости ниже горизонта. Передача характера и пропорций. Перспективно-конструктивное построение. Выявление формы средствами линии, штриха и светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексах и блике, собственной и падающей тенях.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2листа ватмана.

Время: 6-8 часов.

6 Тема. Зарисовка чучела птицы с гладким, не пёстрым оперением.

Цель: Передача движения, характера, пропорций, тональное решение окраски натуры средствами штриха и лёгкой светотени. (Знакомство со скелетом).

Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел.

Размер: до 1/4 листа бумаги. **Время:** 4 часа.

7 Тема. Постановка из 2-х гипсовых тел. Цилиндр в горизонтальном положении, четырёхгранная пирамида, расположенных на плоскости ниже горизонта. Фон серый, гладкий. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Компонировка на плоскости рабочего листа. Передача характера, соотношения пропорций предметов. Конструктивно-перспективное построение и выявление формы средствами линии, штриха и светотени.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/2 листа ватмана.

Время: 6-8 часов.

8 Тема. Постановка «Узелок с луковицами». Однотонная светлая ткань завязывается в узелок с небольшим количеством складок, рядом с ним - несколько крупных луковиц, в различных положениях. Фон гладкий. Освещение - верхнее, боковое, не сильное.

Цель: Изучение конструкции, структуры складок и выявление их формы, передача характера и материальности.

Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел.

Размер: 1/4 листа ватмана. **Время:** 6 часов.

II Полугодие - 36 учебных часов.

1 Тема. Построение гипсовой розетки со сложным объёмом на основе круга и фрагментом орнамента.

Цель: Композиционное размещение, принцип работы от общего к частному и от частного к общему; конструктивно-перспективное построение, линейно-тональное решение.

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, умения применять правила, полученные при построении геометрических тел, умение анализировать форму.

Материал: графитный карандаш.

Размер: по выбору учащегося, но не менее 1/2 листа ватмана.

Время: 6 часов.

2 Тема. Построение натюрморта из простейших геометрических предметов (рама от подрамника, палитра, плакетка и т.д.) с несложными объёмами, фон - складки ткани.

Цель: Знакомство и освоение построения натюрморта, применение правила композиционного размещения предметов на листе, соотношение их между собой, пропорции предметов, построение с учётом правил наглядной перспективы, построение складок ткани.

Линейно-тональное решение с частичной светотеневой разработкой формы предметов и складок ткани.

Материал: графитный карандаш.

Размер: больше, чем 1/4 листа ватмана.

Время: 6 часов.

3 Тема. Постановка из шестигранной призмы в горизонтальном положении и конуса в вертикальном положении. Фон гладкий, серый. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Композиционное размещение предметов на плоскости, конструктивно-перспективное построение, пропорции предметов, выявление формы светотенью, плановость.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/2 листа ватмана.

Время: 6-8 часов.

4 Тема. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Например: книга, пресс, бидон, воронка, кувшин, кофейник простой формы и т.д. От 20 до 10 мин. И выполнение по памяти.

Цель: Развитие навыков быстро передавать конструкцию и форму, характер и пропорции предметов. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Умение применять полученные знания при построении геометрических тел.

Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел.

Размер: 1/2 листа ватмана (Несколько рисунков).

Время: 4 часов.

5 Тема. Характерный натюрморт. Постановки из предметов быта, собранные учащимися, постановка должна нести отпечаток настроения или вида деятельности человека. Например: кофейник, чашка простой формы или кружка, коробок спичек, лист бумаги, конверт; или уют, стопка белья, небольшой букетик засушенных растений и т.д. Постановку предваряет беседа о том, что изображение «мира вещей» может поведать зрителю о чувствах и настроениях человека, роде его увлечений и занятий.

Оборудование для беседы: слайды, репродукции с картин художников прошлого и настоящего.

Материал: по выбору учащегося.

Размер: формат листа по выбору, больше 1/2 листа ватмана.

Время: 10 часов.

Пленэрная практика (20 часов):

Во время пленэрной практики учащиеся совершенствуют свои умения при выполнении набросков человеческой фигуры и группы людей в различных положениях, выполняют зарисовки групп деревьев и фрагментов пейзажа, выполняют архитектурные зарисовки, как фрагментов зданий, так и включая их в пейзажную зарисовку.

По окончании 7-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать правила композиционного размещения предметов на плоскости листа и уметь ими пользоваться;

композиция должна отвечать основным требованиям: уравновешенности, пластической связи между предметами, наличие центра и дополняющих его элементов, целостности, удачной компоновки на плоскости листа;

- знать последовательность ведения работы над натюрмортом из геометрических тел и уметь этими знаниями пользоваться: группа геометрических тел должна быть грамотно построена в перспективном изображении с единой линией горизонта и с различными точками схода, должны быть выдержаны пропорции каждого тела и тел между собой;

- учащийся должен уметь правильно определить пропорции каждого предмета и находить соотношения пропорций между разными предметами;
- уметь пользоваться линией и штрихом для выявления формы предмета светотенью;
- уметь прокладывать основные и падающие тени, полутени и рефлексы.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «РИСУНОК»

Тематическое планирование восьмого года обучения (36 часов)

№	Название темы. Задачи	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела прямоугольной и цилиндрической формы	6	0,5	5,5	просмотр
2	Произвольная композиция: группа из 5-6 геометрических тел, расположенных выше или ниже линии горизонта (по выбору учащегося). Линейно-конструктивный рисунок с первичным распределением теней	6	0,5	5,5	просмотр
3	Постановка из геометрических тел - шестигранной призмы, четырехгранной пирамиды, конуса на сером фоне или куба, шестигранной пирамиды и шара на сером фоне.	10	0,5	9,5	просмотр
4	<u>Экзаменационное задание</u> - 2 постановки в разных местах класса. 1 <u>постановка</u> может включать 3-4 геометрических тела - многогранники и тела вращения (Например, куб, шар, конус, пирамиду, шестигранную призму, в зависимости от степени подготовки учащихся). 2 <u>постановка</u> может включать геометрические тела и предметы быта по форме напоминающие геометрические тела, не больше 3-4 предметов (Например, куб, конус, керамический сосуд, подставку под сосуд прямоугольной или квадратной формы	16	0,5	15,5	просмотр

Содержание предмета восьмого года обучения по разделу «Рисунок»

I полугодие - 36 учебных часов.

Первые темы в 8-ом году обучения ориентированы на закрепление знаний, полученных во время предыдущего года обучения и подготовке к выполнению экзаменационного задания.

1 Тема. Зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела прямоугольной и цилиндрической формы (коробка с открытой крышкой, скамейка простой формы или совок прямоугольной формы ит.п.; бидон или кастрюля, чайник или кофейник и т.п., в вертикальном и горизонтальном положениях). Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Композиция изображения на плоскости рабочего листа, конструктивно перспективное построение с учётом пропорций предметов. Частичная светотеневая моделировка формы

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа ватмана (Несколько рисунков).

Время: 6 часов.

2 Тема. Произвольная композиция: группа из 5-6 геометрических тел, расположенных выше или ниже линии горизонта (по выбору учащегося).

Линейно-конструктивный рисунок с первичным распределением теней. В классе в 2-3 местах ставится группа из 5-6 предметов, включающих многогранники и тела вращения (куб, шар, призма, пирамиды - четырёхгранная и шестигранная, конус, цилиндр). Освещение рассеянное.

Основную часть листа должен занять линейно-конструктивный рисунок, на полях в небольшом размере изображается эскиз компоновки листа, наброски группы геометрических тел в разных положениях относительно линии горизонта по представлению.

Цель: Композиция изображения (ученики самостоятельно сочиняют её, используя предложенные им геометрические тела), конструктивно-перспективное построение, определение пропорций каждого тела в отдельности и всех изображаемых предметов, совмещение перспективного построения нескольких предметов различной формы в разных поворотах относительно рисующего. Частичная светотеневая моделировка формы.

Материал: графитный карандаш.

Размер: формат листа - по выбору учащегося, не больше формата А 2.

Время: 8 часов.

3 Тема. Постановка из геометрических тел - шестигранной призмы, четырехгранной пирамиды, конуса на сером фоне или куба, шестигранной пирамиды и шара на сером фоне.

Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Конструктивно-перспективное построение, композиция изображения, передача объёма, светотеневых отношений, характера и пропорций предметов, передача пространства.

Материал: графитный карандаш.

Размер: формат листа - по выбору учащегося, но больше, чем А2.

Время: 10 часов.

4 Тема. Экзаменационное задание - 2 постановки в разных местах класса.

3 постановка может включать 3-4 геометрических тела - многогранники и тела вращения (Например, куб, шар, конус, пирамиду, шестигранную призму, в зависимости от степени подготовки учащихся).

4 постановка может включать геометрические тела и предметы быта по форме напоминающие геометрические тела, не больше 3-4 предметов (Например, куб, конус,

керамический сосуд, подставку под сосуд прямоугольной или квадратной формы и т.п.). Освещение верхнее, боковое.

Цель: В конце обучения на художественном отделении учащиеся должны показать свои знания и умения в изобразительной области «рисунок»:

1. Последовательность выполнения работы над учебной постановкой.
2. Умение компоновать изображение на плоскости рабочего листа.
3. Умение строить предметы, используя знания законов перспективы, правильно измерять пропорции и направления, соотносить пропорции всех изображаемых предметов относительно друг друга.
4. Уметь выявлять форму светотенью, тоном передавать объём, материальность предметов и пространство.

Материал: по выбору учащегося. **Размер:** по выбору учащегося. **Время:** 16 часов.

II полугодие:

В восьмом классе во втором полугодии учащиеся выполняют дипломные работы по одному из видов изобразительного искусства, поэтому в конце 1 полугодия они выполняют экзаменационную постановку по предмету, а оставшееся во 2 полугодии время, используется для выполнения дипломных проектов.

Раздел 1. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график занятий по разделу «ИЗО»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	108	108	3 раза в неделю по 1 ч.
2 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	108	2 р в неделю по 1,5 ч.
3 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	108	2 р в неделю по 1,5 ч.
4 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
5 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.

Календарный учебный график занятий по разделу «Живопись. Станковая композиция»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
6 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	36	108	1раз в неделю по 3 ч.
7 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	36	108	1раз в неделю по 3 ч.
8 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	36	108	1раз в неделю по 3 ч.

Календарный учебный график занятий по разделу «Рисунок»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
6 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	36	72	1раз в неделю по 2 ч.
7 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	36	72	1раз в неделю по 2 ч.
8 год обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	36	72	1раз в неделю по 2 ч.

Условия реализации программы:

Учебные помещения (каб. 304 , 303 корпус 2-б, каб. 303 корпус 2-а) соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

Материально-техническое обеспечение

Методические пособия:

- наглядные пособия, выполненные учащимися и преподавателем.
- учебные таблицы, изготовленные преподавателем.
- творческие работы преподавателя.
- работы учащихся прошлых лет из методического фонда школы.

Оборудование и материалы:

- мольберты, столы и стулья, натурные столы

Для упражнений, эскизов, живописных и декоративных композиций:

бумага рисовальная белая, бумага акварельная, бумага пастельная, карандаш, ластик, альбом для рисования, маркер, гуашь, акварель, кисти различной величины (для акварели и гуаши) палитра пластиковая, баночки для воды, мелки восковые, цветная бумага.

Для графики: бумага белая, бумага пастельная, крафтовая, карандаш ч\г, карандаши цветные, сангина, уголь, пастель, ластик, тушь, перо, жесткая кисть, фломастер.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, занятые в реализации программы «Художественная школа», имеют специальное профессиональное художественное образование, аттестованы на высшую квалификационную категорию, регулярно повышающие свою квалификацию:

Давлашян Ольга Александровна

Киселева Светлана Николаевна

Формы аттестации

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Художественные просмотры, проводимые каждое полугодие – форма аттестации - применяется при реализации программы «Художественная школа». Художественные просмотры проходят в присутствии детей с родителями, с раскладкой всех творческих работ, выполненных за аттестационное время. Преподаватели, ведущие в каждой из групп, дают оценку результативности освоения ребенком программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. *Диагностика* (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится *педагогическое наблюдение*. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами. *Текущий контроль*

- проведение просмотров внутри групп после каждого выполненного задания.

- участие в художественных конкурсах и выставках различного уровня (школа, город, регион, страна)

Итоговый контроль

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Список литературы по программе

- 1.«Справочник педагога дополнительного образования» Изд-во УЧИТЕЛЬ, 2020г.
- 2.«Школа изобразительного искусства», Учебно-методическое пособие в 10 томах, МОСКВА, «Изобразительное искусство», 1989 г.
- 3.«Изобразительное искусство», учебник для уч-ся 5-8 классов в 4-х томах, г. ОБНИНСК, издательство «Титул», 1996 г.
- 4.«Живопись», МОСКВА, «Просвещение»-АО «Учебная литература», 1995 г.
- 5.«Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Ростовцев Н.Н., «Просвещение», 1980 г.
- 6.Журналы «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК», изд-во «Молодая гвардия»
7. «Цветоведение для художников» Паранюшкин Р.А, Хандова Г.Н.изд-во Феникс, 2007г.
8. «Рисунок. Живопись. Композиция» Ростовцев Н.Н. «Просвещение»

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>