



Закрытое административно-территориальное образование  
город Заречный Пензенской области  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ»  
(МОУ «СОШ №222»)**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МОУ  
«СОШ №222»  
Протокол № 151 от 07.05.2024



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративная композиция и дизайн»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Срок реализации: 8 лет

**Автор-составитель:**  
Киреева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Заречный  
Пензенская область  
2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная **общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративная композиция и дизайн»** (срок реализации 8 лет), составлена на основе программ Министерства культуры РФ для детских школ искусств, по авторским программам преподавателей школы и ведущих педагогов ДХШ и ДШИ. Составлена на основе программы «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» для детских художественных школ и декоративно-прикладных отделений детских школ искусств, составитель С.Н.Барашкина, г.Пенза, 2002 год и авторской программы И.А.Мусатовой по предмету «Введение в дизайн» для 7-8 классов с углубленным изучением предметов художественного профиля, 2002 год.

Программа содержит применение различных подходов к преподаванию художественных дисциплин, отвечающих целевым установкам государственного стандарта, установление преемственности в преподавании спец дисциплин на разных ступенях обучения.

Данная программа является модифицированной, ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса школы МОУ «СОШ №222», по форме организации содержания и образовательного процесса: модульная. Уровень освоения – углубленный.

### **Направленность программы:**

По содержанию – художественная направленность

По функциональному предназначению – общеразвивающая

По организации – групповая и индивидуальная

По времени реализации – 8 лет

### **Актуальность программы:**

Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. Завершается обучение выполнением творческого дипломного проекта. Все учебные часы второго полугодия восьмого года обучения отведены на выполнение дипломной работы учащимися. При выборе для диплома предлагается разнообразие жанров и техник изобразительного искусства. Любая работа предваряется эскизами и проходит весь путь до завершения под руководством и контролем педагога. Курс обучения завершается защитой дипломной работы учащимися в конце учебного года.

### **Педагогическая целесообразность:**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, изложение материала идет по степени возрастания сложности. Тематика программы направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие у них образного, объемно-пространственного и ассоциативного мышления, предусматривает работу школьников в различной технике разнообразными художественными материалами.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира. Особое внимание уделено сознательному использованию графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива. Пространственное воображение, как и любая способность, может быть улучшена человеком с помощью практических занятий. Также это даст возможность закрепить изученный материал и повысить профессиональное мастерство учащихся.

#### **Адресат программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная композиция и дизайн» рассчитана на 8 лет обучения.

Набор детей свободный, форма занятий групповая, индивидуальная. Состав творческого объединения 5-25 человек. Занятия проводятся: один-два раза в неделю. Продолжительность занятий - 40 минут, либо 2 часа по 40 минут, перерыв между ними 10 минут.

Занятия в творческом объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Формы организации обучения:

- лекционное занятие
- практическая работа,
- творческое задание,
- творческий проект,
- тестовое задание,
- дискуссия,
- конференция,
- экскурсия,
- выставка творческих работ.

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

для учащихся 1-8 классов (7-16 лет) и разделена на 2 раздела, которые спланированы по возрастным группам:

Раздел 1 - Декоративная композиция /6 лет обучения, 432 часа /

Раздел 2 - Дизайн /2 года обучения, 144 часа/

#### **Уровни освоения программы.**

Уровни освоения программы подразделяются по возрастам учащихся:

Базовый: 1-6 год обучения (7- 12 лет)

Углубленный: 7-8 год обучения (13-16 лет)

#### **Цель программы:**

создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение **следующих задач.**

#### **Обучающие задачи:**

- развивать пространственного воображения у детей с помощью изучения основ декоративной композиции и дизайна;
- способствовать овладению.навыками декоративного изображения различных объектов;
  - научить основным принципам организации декоративной композиции и дизайна;
  - узнать о свойствах цвета и способах их взаимодействия в любой композиции;
  - познакомиться со стилизацией в орнаменте, натюрморте и пейзаже;
  - научиться применять графические возможности в декоративном изображении предметов

#### **Воспитательные задачи:**

- сформировать навыки культуры трудовой деятельности (внимание, аккуратность, терпение, самостоятельность, самоконтроль);

#### **Развивающие задачи:**

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения, наблюдательности; формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

### **Организация контроля и способы оценки результатов**

(конкурсные задания, выставки творческих работ обучающихся, оформление альбома с лучшими работами обучающихся, полугодовые просмотры творческих работ учащихся, итоговые дипломные проекты ).

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:** содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, освоенные учащимися в рамках изучения отдельных образовательных областей.

**Личностные результаты:** это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Они включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

У выпускника будут сформированы учебно-познавательный, творческий интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; установка на здоровый образ жизни; готовность к выбору направления профильного образования; личностная и социальная активность в какой-либо сфере деятельности; эстетические чувства, стремление к красоте.

**Метапредметные результаты:** означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

- *регулятивные универсальные учебные действия:* выпускник научится самостоятельно ставить цели и задачи, устанавливая целевые приоритеты, осуществлять познавательную рефлексию, прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели и т.п.;

- *коммуникативные универсальные учебные действия:* выпускник научится работать в группе, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную

позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство) и т.п.;

- *познавательные универсальные учебные действия*: выпускник научится основам реализации индивидуальной и коллективной проектной творческой деятельности, создавать и преобразовывать модели, ставить проблему, аргументировать ее актуальность и т.п.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- компьютер
- мультимедийный проектор
- сканер
- принтер
- доска

### **Методические пособия:**

Наглядные пособия, выполненные учащимися и преподавателем декоративной композиции.

Учебные таблицы, изготовленные преподавателем.

Работы учащихся прошлых лет из методического фонда школы.

### **Оборудование и приборы:**

#### Для упражнений, эскизов и декоративных композиций:

бумага рисовальная, карандаш, ластик, альбом для рисования, маркер, линейка, гуашь, акварель, кисти различной величины, палитра, баночка для воды.

#### Для аппликации из цветной бумаги:

цветная бумага, клей ПВА, тряпочка для клея, копировальная бумага для перевода рисунка на чистовик, ножницы, линейка, карандаш.

#### Для росписи на ткани в технике "холодный батик":

ткань х/б натянутая на раму; резерв; черная тушь для обводки контура рисунка на бумаге; стеклянные трубочки для нанесения контура рисунка на ткань;

вата для чистки трубочки; кисти для росписи ткани; красители для х/б тканей;

декоративная рейка для оформления работ.

кисти различной величины и красители для росписи по шелку;

баночка для чистой воды.

Для лепки: пластилин, стеки, основа для лепки, клеенка или дощечка для лепки, тряпочка для рук, соль, мука для изготовления массы для лепки из соленого теста.

**Учебный план.** Учебный план дополнительной образовательной программы художественной направленности определяется имеющейся материально-технической базой, кадровым обеспечением, интересами и потребностями учащихся и родителей школы, учитывает три уровня художественной подготовки учащихся.

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Декоративная композиция	2	2	2	2	2	2		-
Дизайн	-	-	-	-	-	-	2	2
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2

Примечание: при наполняемости более 25 человек классы делятся на две подгруппы.

### **Количество часов распределяется следующим образом:**

*1 раздел - Декоративная композиция:*

Группа первого года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Группа второго года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Группа третьего года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Группа четвертого года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Группа пятого года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Группа шестого года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

*2 раздел - Введение в Дизайн:*

Группа седьмого года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Группа восьмого года обучения - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

## **Раздел первый: «Декоративная композиция»**

### **Основное содержание занятий в разделе «Декоративная композиция»**

#### **первого года обучения**

1 Тема. (1 час) Экскурсия по мастерским и школьной выставке художественного отделения.

2 Тема.(1 час) «Альбом природы» Беседа о возможностях использования природных материалов.

3 Тема.(1 час) Сбор природного материала. Составление букета.  
Материалы: природные материалы (веточки, листья, цветы и т.д.)  
Задачи: Раскрытие творческих способностей.

4 Тема.(1 час) Урок – игра «Гори-гори ясно!».  
Знакомство с материалами и инструментами акварельной живописи. Упражнение «Солнышки».  
Материалы: бумага, акварель.  
Задачи: знакомство с условиями работы, изучение техники акварельной живописи.

5 Тема.(1 час) Урок – игра «Составление композиции из листьев и плодов».  
Создание доверительной, эмоциональной атмосферы в детском коллективе в процессе совместного решения творческих задач.  
Материалы: природные материалы.  
Задачи: овладение навыками коллективной работы, создание нескольких вариантов композиций.

6 Тема.(1 час) Упражнение «Бензиновая лужа».  
Навыки работы с акварелью. Вливание цвета в цвет в пределах простой формы.  
Использование всего спектра, работа по всему листу.  
Материалы: бумага, карандаш, кисти.  
Задачи: овладение приемами акварельной живописи, развитие наблюдательности.

7 Тема.(1 час) Урок-игра «Морское дно». Мозаика из камней и ракушек.  
Создание многовариантной композиции.  
Материалы: камешки-галька, ракушки.  
Задачи: создание цельной мозаичной композиции с четким выделением центра.  
Работа в коллективе.

8 Тема. (4 часа) Задание «Линии Ворчуна и Весельчака».

Сказка о братьях-близнецах Ворчуне и Весельчаке, их характерах и привычках.

Рассказ сопровождается рисунком на доске характерных линий. Ломанная - Ворчуна, а плавная - Весельчака. Композиция из линий.

Материалы: бумага, кар., кисть, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии
- представление о средствах передачи характеров героев пластикой линии и цветом
- значение детали

9 Тема. (3 часа) Упражнение «Бабочка».

Сказка о бабочке с белыми крыльями. Создание изображения бабочки с крыльями теплых\светлых и холодных\темных цветов. Драматургия цвета.

Материалы: бумага, кар, кисти, акварель.

Задачи:

- построение симметричного предмета
- развитие навыков работы акварелью
- знакомство учащихся с эмоциональным воздействием цвета

10 Тема.(4 часа) Коллективная работа «Аквариум». Декоративное панно.

Декоративное панно в технике коллажа. Создание грамотной композиции с выделением композиционного центра. Изготовление плоских декоративных изображений морских обитателей.

Материалы: бумага, карандаш, кисть, акварель, восковые мелки, ножницы.

Задачи:

- создание единого панно с четким центром,
- изготовление рыбок и морских обитателей,
- обильный декор изображений,
- умение работать в коллективе

11 Тема. (3 часа) Декоративное панно «Бабочки».

Конструирование, декорирование формы. Аппликация. Приемы вырезания симметричного предмета.

Материалы: бумага цветная, карандаш, ножницы, клей.

Задачи:

- приемы вырезания симметричного предмета,
- создание уравновешенной композиции,
- развитие мелкой моторики рук

12 Тема. (4 часа) Графическая композиция по стихам К.И.Чуковского «Бяка-закаляка»  
.Графика по стихам.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, кисти, тушь

Задачи:

- знакомство с возможностями графики и богатством ее приемов
- воспитание фантазии
- создание графическими средствами яркого образа

13 Тема. (3 часа) Лепка из пластилина на основе жесткой формы «Вазочка».

Декорирование жесткой формы мелкими деталями различной формы.

Материалы: пузырек-основа, пластилин.

Задачи:

- декорирование поверхности мелкими формами,
- развитие мелкой моторики рук,
- творческий подход к заданию

14 Тема. (4 часа) Орнамент в круге «Снежинка».

Построение по 8 осям, живописное решение.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- научить делить лист равными линиями,
- построение орнамента по осям,
- навыки работы акварелью.

15 Тема. (3 часа) Гирлянда для елки художников.

Изготовление гирлянды из цветной бумаги «цепочка»

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Задачи:

- развитие навыков работы с инструментами,
- развитие моторики рук

16 Тема. (4 часа) Игрушки для «Ёлки художников»

Беседа о традициях новогоднего праздника, особенностях новогодних игрушек.

Изготовление рисованных новогодних игрушек. Украшение елки.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, восковые мелки, ножницы.

Задачи:

- создание яркого образа елочного украшения,
- объединение детского коллектива общей задачей.

17 Тема. (4 часа) Графическая композиция «Дерево».

Композиция на основе наблюдений. Единство принципа строения дерева. Истории жизни.

Фактурная графика.

Материалы: бумага, кар., тушь \ фломастеры.

Задачи:

- применение натуральных наблюдений,
- усвоить для всех деревьев принцип строения,
- изучение графических приемов

18 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Следы на снегу».

Композиция по наблюдениям. После выполнения рисунка весь лист «заливают цветом».

Дальнейшая работа ведется лессировочно.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- развитие наблюдательности
- развитие композиционных навыков
- применение нового приема акварельной живописи

19 Тема. (5 часов) «Рыбка». Бумагопластика. Аппликация.

Изготовление двухстороннего изображения рыбки.

Аппликация по нарисованной основе. Богатое декорирование формы.

Материалы: картон, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы.

Задачи:

- создание интересного изображения рыбки,
- использование различных приемов декорирования,

- развитие творческого подхода к выполнению задания

20 Тема. ( 3 часа) Графическая композиция «Портрет».

Основные сведения о пропорциях головы человека, симметрии, строении черт лица. Применение графических средств в работе. Мимика. Характер. Особенности.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Задачи:

- дать основные сведения о построении и пропорциях лица человека
- обратить внимание на разнообразие внешности человека
- развитие графических навыков

21 Тема. ( 3 часа) «Живые буквы».

Знакомство с понятием «шрифт». Многовариантность рисованных шрифтов. Разработка одной буквы учеником. Самое интересное изображение – центр композиции.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель

Задачи:

- первое знакомство с понятием «шрифт»,
- развитие фантазии,
- развитие графических и живописных навыков

22 Тема. (2 часа) Лепка «Животные».

Лепка из пластилина объемных фигурок животных. Прием «вытягивания» формы из целого куска. Декорирование изображений более мелкими деталями.

Материалы: пластилин или соленое тесто, стеки.

Задачи:

- работа с объемом,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие объемного видения

23 Тема. (4 часа) «Невиданный зверь». Декоративная композиция.

Создание нового оригинального образа животного. Сложное декоративное решение. Фон – белый. Декоративная работа акварелью.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии
- выполнение сложного декора изображения
- композиционная заполненность листа

24 Тема. (4 часа) «Мое имя». Шрифтовая композиция – автопортрет.

Особенности шрифтовой композиции. Единство изображения и шрифта.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- овладение многовариантным рисованным шрифтом,
- раскрытие мира увлечений и интересов автора.

25 Тема. (5 часов) Графическая композиция «Графическая страна» по стихам К.Чуковского «Скрюченная песенка».

Композиция на свободную тему. Простейшие приемы графики (обводка карандашного рисунка).

Материалы: бумага, кар., фломастеры.

Задачи:

- свободный выбор сюжета,

- знакомство с линейной графикой и особенностями ее языка,
- развитие точности и твердости кисти,
- развитие композиционных навыков

**К концу I года обучения учащиеся должны:**

1. Эмоционально воспринимать красоту и многообразие окружающего мира, находить в природе истоки творчества;
2. Проводить по заданной теме наблюдения, как основу для творческих работ;
3. С уважением относиться к творчеству народных мастеров, художников, своих товарищей и своему собственному, чувствовать стремление к творчеству и фантазии;
4. Свободно выбирать форму и размер листа и разумно его использовать;
5. Уметь доводить до завершения живописную работу, используя простейшие приемы акварельной живописной техники;
6. Грамотно использовать в работе простейшие приемы линейной и фактурной графики;
7. Уметь организовать свое рабочее место и пользоваться, простейшими художественными инструментами и материалами.

**Основное содержание занятий в разделе «Декоративная композиция»  
второго года обучения**

Группа второго года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

*1 Тема. Декоративное панно «Лоскутное одеяло».*

*Цель:* Создание композиции из отдельных цветных кусочков.

*Знакомство с одним из направлений народного творчества.*

*Первая работа, выполненная гуашью.*

*Материал:* бумага  $\frac{1}{4}$  листа, гуашь, кисти, карандаш.

*Время:* 8 часов

*2 Тема. Аппликация по силуэтному изображению.*

*Цель:* Знакомство с понятием «силуэт». Заливка тушью силуэта изображения. Закрепление навыка работы с ножницами. Выбор варианта ведения аппликации: различная по форме нарезка цветной бумаги \ квадрат, прямоугольники, полосы, треугольники\.

*Материал:* бумага, тушь, карандаш, ножницы, клей, бум. цветная.

*Время:* 8 часов.

*3Тема. Лепка из соленого теста. Декоративное панно «Подводный мир».*

*Цель:* Развивать умение работать в коллективе. Знакомство с новой техникой – лепкой из соленого теста. Поэтапное ведение работы. Роспись просохших элементов акварелью. Создание коллективной работы.

*Материал:* соленое тесто, акварель, стеки.

*Время:* 4 часа

*4 Тема. Конструирование. «Колокольчик».*

*Цель:* Конструирование из бумаги. Бумагопластика. Роспись основы гуашью по предварительному рисунку. Особенности рисунка на конусе.

*Материалы:* картон, карандаш, гуашь, кисти.

*Время:* 8 часов.

*5 Тема. Лепка из соленого цветного теста декоративной вазы.*

*Цель:* Лепка по жесткой основе с помощью простейших приемов набора массы.

*Декорирование формы. Использование разных декоративных приемов.*

*Материал:* основа /жестяная банка/, шпагат, соль, мука, вода, гуашь.

*Время:* 4 часа.

*6 Тема. Изготовление конверта для новогодней открытки.*

*Цель:* Изготовление конверта из листа бумаги. Особенности подготовительного рисунка, отбор элементов по новогодней тематике. Введение шрифта.

*Материал:* бумага, акварель, карандаш, тушь, клей.

*Время:* 2 часа.

*7 Тема. Декоративное панно « Портрет с цветочками».*

*Цель:* Изображение портрета человека с элементами бумажной пластики.

*Роспись основы гуашью. Введение аппликативных элементов из бумаги: локоны, цветы, листья, бантики.*

*Материалы:* картон, карандаш, гуашь, кисти, клей, цветная бумага, ножницы.

*Время:* 8 часов.

*8 Тема. Оригами.*

*Цель:* Конструирование из цветной ксероксной бумаги. Поэтапное ведение задания за учителем.

*Материал:* цветная ксероксная бумага.

*Время:* 2 часа.

*9 Тема. «Медаль для дедушки и папы/брата».*

*Цель:* Лепка из цветного пластилина. Низкий рельеф. Отбор элементов по теме. Декорирование простыми элементами.

*Материал:* цветной пластилин, картон, стеки.

*Время:* 2 часа.

*10 Тема. Открытка «Подарок маме».*

*Цель:* Использование элементов в технике «оригами». Создание уравновешенной композиции. Закрепление навыков конструирования из бумаги.

*Материал:* цветной картон, цв. бумага, клей, ножницы.

*Время:* 4 часа.

*11 Тема. Декоративная роспись «Моя любимая чашка/чайник».*

*Цель:* Конструирование новых форм знакомых предметов. Поэтапное ведение работы: подготовительный рисунок, роспись формы, прописывание деталей, заливка фона контрастным цветом.

*Материал:* бумага  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, кисти, гуашь.

*Время:* 6 часов.

*12 Тема. «Жаворонок» или «Чудо в перьях».*

*Цель:* Лепка фигурки птицы из пластилина. Роспись акварелью декоративных элементов по флизелину. Сборка всех элементов, декорирование птицы.

*Материал:* пластилин, стеки, акварель, кисти, флизелин, ножницы.

*Время:* 6 часов.

*13 Тема. Декоративное панно «Ситцевая мозаика».*

*Цель:* Выполнение простейшей схемы орнамента в плоскости прямоугольника.

Декорирование аппликацией из ткани. Аккуратность исполнения.

*Материалы:* бумага ¼ листа, тушь, кисти, клей, кусочки ткани.

*Время:* 6 часов.

**К концу второго года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:**

- характерные особенности декоративной композиции, историю развития этого искусства
- основы композиции декоративных изделий разного назначения
- знать различные свойства акварельных и гуашевых красок
- основы колорирования декоративных изделий
- усвоить основные термины и осознано использовать их.

## **Основное содержание занятий в разделе «Декоративная композиция» третьего года обучения**

Группа третьего года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

*1 Тема. Декоративная живопись «Волшебный листопад».*

*Цель:* Создание декоративной композиции, состоящей из нескольких фантазийных листьев. Предварительный рисунок 3-4 листьев усложненной формы. Декоративная роспись и «украшение» листьев, выбор орнамента /геометрического, растительного, абстрактного/.

*Материалы:* бумага 1\2 листа, гуашь, карандаш, кисти, ластик.

*Время:* 6 часов.

*2 Тема: Лепка из цветного пластилина «Сосуд».*

*Цель:* Лепка фантазийной формы сосуда. Использование различных приемов украшения (объемные и плоские элементы). Выбор гармоничных цветовых сочетаний.

*Материалы:* картон для основы, пластилин, стеки.

*Время:* 4 часа.

*3 Тема. Декоративная композиция «Зверь пятнистый».*

*Цель:* Небольшое задание, упражнение на лепку формы из пятен – дети рисуют животное, насекомое, птицу. Вводится понятие «стилизация формы»; затем выбирается цветовая гамма, заполняется пятнами силуэт, избегая обводки контурной линии.

*Материалы:* бумага 1\4 листа, гуашь, карандаш

*Время: 4 часа.*

*4 Тема. «Силуэтная композиция». (Силуэт сказочного героя в окне)*

*Цель:* Создание яркой декоративной композиции. Закрепление понятия «силуэт». Поэтапное выполнение задания:

1. подготовительный рисунок простым карандашом.
2. акварельная заливка окна.
3. заливка стены и силуэта персонажа тушью.
4. декорирование стены гуашью.

*Материалы:* бумага, акварель, тушь, карандаш, кисти, гуашь.

*Время: 6 часов.*

*5 Тема. Лепка из соленого теста по жесткой основе «Автопортрет» (для коллективной работы «Мой класс».)*

*Цель:* Лепка из соленого теста небольшого по размеру барельефа (поясное изображение). Роспись элементов акварелью.

*Материалы:* соль, вода, мука, кисти, акварель.

*Время: 4 часа.*

*6 Тема. Изготовление части костюма «Новогодняя маска».*

*Цель:* Изготовление новогодней маски. Аппликация из цветной бумаги и ткани по расписанному гуашью рисунку.

*Материалы:* бумага, карандаш, кисти, гуашь, цветная бумага, клей.

*Время: 8 часов.*

*7 Тема: «Снежинка». Бумагопластика.*

*Цель:* Развитие навыков работы с ножницами и бумагой. Использование различных приемов вырезания снежинок.

*Материалы:* цветная ксероксная бумага, ножницы.

*Время: 2 часа.*

*8 Тема. «Бабочка». Оригами.*

*Цель:* Конструирование из бумаги. Развитие внимания, четкого, поэтапного повторения определенных операций за учителем. Декорирование предмета графическими приемами.

*Материалы:* цветная бумага, линер.

*Время: 2 часа.*

*9 Тема. «Салфетка».*

*Цель:* Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новыми материалами. Построение частей салфетки по осям. Вырезание салфетки из флизелина. Роспись акварелью.

*Материалы:* флизелин, ножницы.

*Время: 4 часа*

*10 Тема. Декоративное панно «Подарок маме».*

*Цель:* Аппликация на картоне плоских и объемных элементов, выполненных в технике «оригами». Закрепление умения работы с ножницами, умения уравнивать создаваемую композицию.

*Материалы:* цветной картон, клей, цветная бумага, ножницы.

*Время: 6 часов*

*11 Тема. Граттаж.*

*Цель:* Сюжет изображения – свободный. Первое знакомство с новой декоративной техникой. Поэтапное ведение работы, использование графических приемов при процарапывании.

*Материалы:* бумага белая 1\2 листа, акварель, воск, тушь, кисти, дерев. палочки.

*Время:* 8 часов

*12 Тема. Декоративная роспись «Лоскутный коврик».*

*Цель:* Создание композиции с ярко выделенным центром. Имитация лоскутного ковра. Выделение центра сюжетным изображением. Декорирование всех элементов композиции.

*Материалы:* бумага, карандаш, кисти, гуашь.

*Время:* 6 часов

*13 Тема. Аппликация «Кристалл».*

*Цель:* Выполнение задания требует аккуратности, умения конструктивно мыслить, определенного навыка работы с ножницами. Конструктивный рисунок плоскостей кристалла, выклеивание отдельных плоскостей цветной бумагой.

*Материалы:* картон, клей, цветная бумага.

*Время:* 6 часов.

*14 Тема. «Пятно». Абстрактная графическая композиция.*

*Цель:* Композиционное решение, равновесие в листе, закрепление навыков с использованием графических приемов декорирования плоскости.

*Материалы:* 1\4 листа, карандаш, кисти, акварель, тушь, перо.

*Время:* 2 часа

**К концу третьего года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:**

- эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе, образно воспринимать окружающую жизнь, находить в ней сюжеты для изображения
- знать разнообразные материалы, уметь ими пользоваться
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью
- лепить из пластилина и теста, пользуясь инструментами
- развивать навыки работы с ножницами и бумагой

## **Основное содержание занятий в разделе «Декоративная композиция» четвертого года обучения**

Группа четвертого года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

*1 Тема. Декоративная композиция «Цветная нить».*

*Цель:* Создание декоративной композиции, похожей на вышивку разноцветной нитью. Поэтапное ведение задания:

- грунтовка фона
- подготовительный рисунок
- обводка карандашного рисунка гуашевыми красками

*Материалы:* бумага белая, карандаш, кисти, тушь, гуашь.

*Время:* 6 часов

*2 Тема. Декоративная композиция «Орнамент в круге».*

*Цель:* Отбор элементов для композиции. Стилизация изображения, подчинение предметов композиции в круге, особенности гуашевой росписи. Самостоятельный выбор используемых элементов.

*Материалы:* картон, карандаш, кисти, гуашь.

*Время:* 6 часов

*3 Тема. Декоративное панно «Клоун».*

*Цель:* Вариативность формата. Создание яркого образа клоуна. Особое внимание деталям костюма. Яркая декоративная живопись, аппликация из ткани и бумаги.

*Материалы:* картон, карандаш, кисти, гуашь, клей, цветная бумага, ткань.

*Время:* 10 часов

*4 Тема. Изготовление нитяных кукол.*

*Цель:* Знакомство и овладение народными технологиями при изготовлении кукол.

Поэтапное ведение работы по показу учителя. Самостоятельный выбор используемых цветовых элементов и образа куклы \муж. или жен.\.

*Материалы:* цветные шерстяные нитки, ножницы.

*Время:* 4 часа

*5 Тема. Лепка из соленого теста «Дед Мороз и Снегурочка».*

*Цель:* Лепка трехмерного стилизованного изображения с использованием жесткой основы\пузырька. Роспись игрушки акварелью.

*Материалы:* соль, мука, акварель, кисти, жесткая основа

*Время:* 4 часа

*6 Тема. Изготовление новогодней открытки.*

*Цель:* Отбор элементов, аккуратное выполнение задания, свободный выбор материалов.

*Материалы:* бумага 1\8 листа, карандаш, акварель, восковые мелки, фломастеры.

*Время:* 4 часа

*7 Тема. Декоративная композиция «Силуэт ночного города».*

*Цель:* Создание уравновешенной композиции. Поэтапное ведение работы. Изображение различных архитектурных форм, декорирование силуэтов домов.

*Материалы:* бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь.

*Время:* 8 часов

*8 Тема. Вышивка «Алфавит».*

*Цель:* Овладение новыми навыками – вышивкой гладью. Создание эскизов букв, перенос рисунка на ткань, выполнение задания. Возможно объединение работ в коллективную.

*Материалы:* полотно «двунитка», иглы для вышивки, пяльцы.

*Время:* 8 часов

*9 Тема. Пластилиновая живопись «Птица счастья».*

*Цель:* Декоративное панно – коллективная работа \выполнение задания по 2 ученика\.

Создание яркого образа, использование живописных приемов в лепке.

*Материалы:* жесткая основа – фанера, пластилин, стеки.

*Время:* 8 часов

*10 Тема. Живописная аппликация «Натюрморт».*

*Цель:* Декоративная композиция с изображением нескольких предметов простой формы. Создание уравновешенной композиции с учетом колорита. Обязательно – подготовительный рисунок. Аккуратное ведение работы.

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

*Время:* 10 часов

**К концу четвертого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:**

- формировать собственный взгляд на художественную сторону окружающего мира
- видеть и ценить труд художников, их вклад в создание художественной среды
- понимать художественно-образный язык декоративного искусства
- уметь выразительно строить композицию, используя цвет, тон, линию, форму, применяя средства художественной грамоты
- уметь аккуратно выполнять задания
- овладеть простейшим приемом вышивки

## **Основное содержание занятий в разделе «Декоративная композиция» пятого года обучения**

Группа пятого года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

*1 Тема. Декоративная композиция «Осень в лесу».*

*Цель:* Создание декоративной композиции, используя сложную смешанную технику выполнения. Крупное изображение животного, птицы. Акварельная заливка фона, гуашевая живопись персонажей. Тонирование белой гуашью, оттиск листьями.

*Материалы:* картон, карандаш, кисти, акварель, гуашь, листья, поролон.

*Время:* 8 часов

*2 Тема. «Тарелка». Изготовление тарелки.*

*Цель:* Знакомство с новой декоративной техникой папье-маше. Выклеивание тарелки по технологии папье-маше. Грунтовка готовой основы гуашью. Роспись тарелки по предварительным эскизам.

*Материалы:* бумага, клей, гуашь, кисти, тарелка-основа.

*Время:* 12 часов

*3 Тема. «Тряпичная кукла». Изготовление рукодельной куклы.*

*Цель:* Приобретение навыков шитья. Поэтапное выполнение задания. Выкраивание деталей по готовым лекалам. Сборка деталей, набивка ватой, крепление прически.

Изготовление простой одежды.

*Материалы:* ткань, нитки, ножницы, иглы, вата.

*Время:* 10 часов

*4 Тема. «Новогодняя маска».*

*Цель:* Изготовление маски. Интересное решение сказочного образа. Плоскостное решение. Гуашевая роспись.

*Материалы:* картон, гуашь, карандаш, кисти.

*Время:* 4 часа

*5 Тема. «Батик». Роспись по ткани.*

*Цель:* Знакомство с новой техникой. Эскизирование простого изображения. Поэтапное ведение работы. Роспись по ткани.

*Материалы:* ткань, резерв, краска по ткани, подрамник, кисти.

*Время:* 8 часов

*6 Тема. «Граттаж». Декоративное панно.*

*Цель:* Усложненное выполнение задания. Обязательно – продуманный эскиз. Использование различных графических приемов.

*Материалы:* бумага, карандаш, тушь, кисть, воск, акварель, палочка.

*Время:* 10 часов

*7 Тема. «Фантастическое растение». Аппликация.*

*Цель:* Интересное изображение в сложном композиционном решении. Живописность в аппликации – насколько позволяет ассортимент цветной бумаги. Аккуратность выполнения.

*Материалы:* цветной картон, цветная бумага, клей, кисть, карандаш, ножницы.

*Время:* 6 часов

*8 Тема. «Карандашный дождик». Композиция.*

*Цель:* Живописное решение композиции с использованием техник цветного карандаша. Главное условие – штриховка всей работы в одном выбранном направлении. Сюжет композиции свободный.

*Материалы:* бумага, карандаш, цветные мягкие карандаши.

*Время:* 12 часов

**К концу пятого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:**

- развитие эмоционального восприятия народного декоративно - прикладного искусства России и народов мира
- формирование эстетического вкуса учащихся, художественно - творческой активности
- закрепление и развитие уровня изобразительной грамоты
- владение профессиональной терминологией
- хорошо знают свойства и особенности материалов, с которыми работают

## **Основное содержание занятий в разделе «Декоративная композиция» шестого года обучения**

Группа шестого года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

*1 Тема. «Гобелен». Имитация гобелена.*

*Цель:* Создание декоративного панно. Самостоятельный выбор сюжета и образа. Возможно добавление гуашевого рисунка.

*Материалы:* картон, гуашь, клей, ножницы, карандаш, кисти.

*Время:* 12 часов

*2 Тема. «Перо». Техника цветного карандаша.*

*Цель:* Создание украшенного узорами сказочного пера. Заливка фона тушью.

*Материалы:* бумага, карандаш, цветные карандаши, тушь, кисти.

*Время:* 6 часов

*3 Тема. «Кубик». Бумагопластика.*

*Цель:* Вычерчивание выкройки куба. Склеивание. Роспись гуашью с разрушением плоскости.

Работа с созданием трехмерного предмета.

Развитие навыков конструктивного видения.

*Материалы:* картон, карандаш, линейка, клей, кисти, гуашь.

*Время:* 6 часов

*4 Тема. «Витраж». Декоративная композиция.*

*Цель:* Знакомство с одним из видов монументального искусства. Выполнение эскиза витража.

Выбор формы окна от композиции.

*Материалы:* бумага, карандаш, кисти, акварель.

*Время:* 10 часов

*5 Тема. «Мозаика». Живописная аппликация.*

*Цель:* Создание аппликативного панно, имитирующее мозаику. Свободный выбор сюжета.

Подобранный колер. Использование выкрасок вместо цветной бумаги.

*Материалы:* картон, бумага, карандаш, кисти, клей, ножницы.

*Время:* 12 часов

*6 Тема. «Барельеф». Лепка.*

*Цель:* Создание барельефа из пластилина. Использование наглядного материала. Приемы объемной и живописной лепки.

*Материалы:* жесткая основа, пластилин, стеки, салфетка.

*Время:* 8 часов

*7 Тема. «Батик». Декоративное панно.*

*Цель:* Создание интересного произведения. Тема – произвольная. Обязателен подготовительный рисунок. Яркое цветовое решение.

*Материалы:* ткань, карандаш, кисти, резерв, краски по ткани.

*Время:* 14 часов.

**К концу обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:**

- формирование образного художественного мышления детей, приобщение к наследию народной культуры
- формирование ценностного отношения к явлениям природы, реальным животным и птицам
- эмоционально - эстетическое восприятие произведений профессионального искусства
- проявление интереса и внимания к творчеству своих друзей и ровесников, умело оценивать рисунки по сложности и оригинальности

- приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок
- грамотно и умело пользоваться различными художественными материалами, успешно применяя основные технические приемы

## **Раздел второй: «Дизайн»**

### **Основное содержание занятий в разделе «Дизайн» седьмого года обучения**

Группа седьмого года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

Тема 1. Художественный образ. ( 2 часа )

Задание: Упражнение «Самый, самый...». Конструирование. Графика.

Учебно-воспитательные задачи:

- А) создание конкретного художественного образа (телефон, компьютер, учебная парта)
- Б) рассмотрение творческого потенциала (фантазии, умения объяснять необходимую деталь в изображении)
- В) просмотр работ с обязательным рассказом о создаваемом «приборе». Умение отвечать на самые каверзные вопросы и доказывать необходимость той или иной «фантастической» детали.

Понятия: художественный образ, трансформация.

Оборудование: тонированная бумага (формат А-12), цвет, карандаши, тушь, перо, кисти для графики.

Зрительный ряд: проспекты дизайнерских разработок, работы учащихся (фонд)

Содержание: Результатом творческого процесса является произведение, форма выражения которого может быть самой разнообразной. Это и архитектурное произведение, и живописное полотно, и ювелирное украшение, а также театрализованное представление, песня, фильм, обычный керамический горшок, национальный костюм, дизайн автомобиля и т.д. Но произведение будет представлять художественную ценность только в том случае, если оно создано по законам гармонии и несет в себе художественный образ.

Художественный образ - это выражение творцом своего «Я», своего ощущения личностного видения предмета, явления окружающего мира. Именно с художественным образом связана способность искусства доставлять человеку (зрителю, читателю, слушателю) глубокое эстетическое наслаждение, пробуждающее в нем чувство прекрасного. История искусств убедительно доказывает, что существуют определенные художественные средства выражения, используемые для создания произведений. Это форма, цвет, фактура и т.д. Профессионально и грамотно применяя эти средства, можно добиться наибольшей выразительности при создании художественных образов.

При выполнении задания, работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое.

Постарайтесь уйти от иллюстративного изображения. Работайте простыми формами, просматривайте их с разных углов зрения, ищите большую выразительность.

Упражнение требует фантазии, воображения, творческого вдохновения. В результате проделанной работы должен последовать вывод, что применение такого художественного приема, как трансформация, дает наиболее интересные решения.

Просмотр работ сопровождается обязательным рассказом о создаваемом «приборе». Дети учатся отвечать на самые каверзные вопросы и доказывать необходимость той или иной «фантастической» детали.

Умения и навыки:

1. Самостоятельная попытка создания конкретного художественного образа (телефон, компьютер, учебная парта)
2. Уметь применять разнообразные графические приемы.

Тема 2. Моделирование: вариативные способы формообразования. Задание: Упр-е «Фрукт».  
Бумагопластика. (2 часа)

Учебно-воспитательные задачи:

- А) Научиться составлять выкройку «формы», с обозначенными особенностями расположения,
- Б) правильно проводить этап сборки деталей; важно правильное расположение разрез на деталях для достижения хорошего результата.

Понятия: Бумагопластика, выкройка (развертка) формы

Оборудование: Бумага плотная, или картон, резак, ножницы, карандаш, ластик, линейка.

Зрительный ряд: макет «Яблоко», муляжи плодов.

Содержание: До сих пор композиционные задачи Вы решали привычными средствами: карандаш, кисть... Теперь их предстоит решать в несколько необычной для вас технике - бумагопластике. Бумага и картон - одни из самых простых, наиболее доступных и легко обрабатываемых материалов. Изделия из них долго не теряют форму и качество. Конструктивные возможности этих материалов очень велики, что позволяет сделать из них неограниченное количество работ. В сегодняшнем задании предоставляется возможность изучения одного из вариантов бумагопластики, раскрыт общий принцип и закономерность построения данного вида. В процессе обработки бумаги учащиеся познакомятся с элементами графической грамоты чертежа, научатся аккуратно и грамотно проводить разметку и измерение, так как от этого зависит качество работы.

Большое внимание обращено на тот факт, что некоторым ученикам, особенно на первых порах обучения, трудно выполнять развертку объемного изделия, делать его схему (чертеж) на плоскости. Целью сегодняшнего задания и является такой процесс овладения простейшими навыками бумагопластики как «щелевое соединение».

Итак, мы восторгаемся, когда узнаем, что то или иное сооружение или поделка выполнены народными умельцами без единого гвоздя. Это сложные, подчас довольно хитроумные соединения при помощи различных замков. Таких секретов крепления частей из древесины в народе очень много. Есть и бумажные игрушки, которые делают без клея. Вот это «Яблоко» (макет) также из их числа. Для работы нам понадобится бумага и картон (тонкий).

1. Подготавливаем основные детали: основная (форма любого узнаваемого фрукта, либо овоща); дополнительные (половинки выбранной формы,

равные по размеру)

2. Делаем определенные разрезы до половины формы на всех деталях. Прорезь одной детали вводим в прорезь другой. Так до конца сборки.

Умения и навыки:

1. Научиться составлять «выкройку» формы
2. Обозначать особенности расположения
3. Правильно проводить этап сборки деталей
4. Правильно располагать разрез на деталях для достижения" хорошего результата.

Тема 3. Художественный образ. Моделирование: вариативные способы формообразования. (16 часов)

Задание: «Игрушка». Конструирование. Бумагопластика.

Учебно-воспитательные задачи:

- А) развитие навыков дизайнерского подхода к поставленной задаче
- Б) отработка навыков работы в технике бумагопластика
- В) возможности объемного моделирования
- Г) подбор цвета к соответствующей форме: предлагается 2 варианта - «фантастический» и «реалистический».

Понятия: Цельность, единый стиль, выразительность художественного образа. Идея, оригинальность развертки (выкройки деталей)

Оборудование: Картон, или картон гофре, резак, ножницы, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, вода.

Зрительный ряд: Макеты «Игрушек» (фонд), книги, иллюстрации с изображением разнообразной фауны планеты.

Содержание: Для создания уравновешенной объемной композиции обязательным условием является композиционное единство. Оно выражается единством пластической темы, формы, цвета, фактуры, цельности художественного образа. Другие необходимые условия - соподчинение частей и целого (художественный образ диктует пластическую тему, та в свою очередь форму, а форма - цвет и фактуру). Для решения задачи «Игрушка» необходимы форма и фактура. Создание игрушек - процесс сложный, но увлекательный. Дети - неутомимые конструкторы. Бумага и картон в данном случае - незаменимый материал, для развития творческого мышления. Очень важно, чтобы ребята не копировали готовое изделие, а создавали свое. Этому их надо учить. Изготовление игрушек не должно быть самоцелью, главное - найти принцип построения, усвоить технологический процесс. Небольшая практика педагога показывает, что, используя общий принцип конструирования, каждый ученик может сделать много интересных вещей, порой с остроумным, оригинальным решением.

Творческая работа ведется в следующем направлении:

1. Особое внимание уделяется созданию предварительных эскизов, где важно расположение фигурки.
2. Выкройка игрушки должна быть точной, с обозначенными ранее особенностями расположения.
3. Сборка деталей. Склеивка. Применение техники «целое соединение». Важно правильное расположение и разрез на детали для хорошего результата.

#### 4. Роспись. Предлагается два варианта - «фантастический» и «реалистический»

Умения и навыки:

1. Отработка навыков дизайнерского подхода к поставленной задаче
2. Получение навыков работы в технике «бумагопластика»
3. Применение знаний объемного моделирования
4. Самостоятельный подбор цвета.

#### Тема 4. Средства гармонизации композиции.

Ритм. Контраст, нюанс. (12 часов ) Задание: «Модульная композиция». Цветная графика.

Учебно-воспитательные задачи:

А) развитие гибкости в поисках решений и выдвижении идей

Б) развитие оригинальности творческой мысли как способа непроизвольного выражения способности к ассоциациям

Понятия: Ритм, интервал, модуль, ритмический ряд, метрический ряд (раппортная композиция)

Оборудование: белая бумага (формат А-4), карандаш, ластик, акварель, кисти, вода, тушь, перо.

Зрительный ряд: фрагменты тканей, обоев, оберточной бумаги, репродукции или слайды с изображением каминов, фриз, работы учащихся (фонд), иллюстрации Эшера.

Содержание: Расписывал ли художник керамику, резал ли деревянные изделия, шил ли иглой, стучал ли по наковальне - в основе всех этих процессов лежит «метр». Элемент, пауза, элемент, пауза. Итак, повторение без изменений — это метр. Метрическая композиция может повторяться бесконечно. Ярким примером метрического ряда служит орнамент. Обычно в таких композициях используются растительные, геометрические, или зооморфные мотивы. Для метрических композиций характерна статика, т.е. состояние покоя и равновесия. В отличие от метра, ритм придает композиции динамику и рождает движение. Ритм бывает простым, когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура, или расстояние между элементами); или сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким направлениям. За счет ритмического построения активно организуется центр плоскости или объема.

Вполне возможно использование в композициях сочетания метра и ритма. Метрическое повторение ритмических рядов помогает создавать весьма оригинальные произведения.

Целью этого задания является определение соотношений мотива и интервала между ними, количества рисунка и фона, превращение композиции в единый узор. Решение таких задач способствует развитию творческого воображения и чувства пластики. Возможна отработка этих упражнений на компьютере.

1. Выполнение «модуля» (мотива) для работы с будущей композицией.
2. Сочинение вариаций композиции с использованием шаблона одного «модуля».
3. Графическое решение как классика черно-белое, так и цвет, графика.

Умения и навыки:

1. Составление ассоциативных композиций, с использованием

модулей

2. Самостоятельный поиск решений в выборе композиций
3. Применение разнообразных графических приемов в сочетании с цветом.

Тема 5. Восприятие формы на плоскости. Виды композиции: объемная.

Задание: «Объемный геометрический модуль». Бумагопластика. ( 18 часов)

Учебно-воспитательные задачи:

- А) конструирование объемного модуля, используя самые простые варианты сгиба бумаги.
- Б) создание объемной композиции на модульной основе, интересно по пластике и силуэту.
- В) целью задания является развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности.

Понятия: «Что значит компоновать? Это значит красноречиво сочетать» Э.Делакура.

асимметричная композиция, симметричная композиция, эксперимент, субординация, оптическое равновесие.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, резак, ножницы, линейка, клей, кисти, тушь, краски (гуашь, акварель), пенопласт, различные нитки и шнуры, металлическая фольга и др. фактура.

Зрительный ряд: слайды с изображением 2 типов объемной композиции симметричной (городские фонари, ротонды); асимметричной (скульптура, интерьеры)

Содержание:

1. Итак, объем имеет вес, значимость, идею. Он более реален и осязаем, нежели фронтальная композиция. Его можно поставить, повесить или положить. Поэтому союз объема и плоскости должен быть четко продуман автором для того, чтобы найти оптимальное решение. Разберем несколько возможных вариантов. Плоскость породила объем. Он как бы вышел из нее, и в объеме как бы должна причитать эта идея. Или объем словно опустился на плоскость извне, он рожден не ею, а привнесен. В данном случае пластическая тема объема главенствует.

2. Выбор характерных элементов композиции. В данном случае - это модуль.

3. Соблюдение закона ограничения (не больше трех) во всем: материале, деталях, цвете, форме.

4. Выбор симметрии или асимметрии в композиции.

5. Группировка элементов путем объединения.

6. Обеспечение свободного пространства, дабы не терялась красота отдельных частей.

7. Подчеркивание субординации (соподчинения) всех элементов одному - главному.

8. Соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупной формы по отношению к малой.

9. Эксперимент-залог успеха в творчестве.

А теперь выберите себе любую геометрическую фигуру для модуля. На ее основе и будет создана будущая композиция. Ваши композиции должны отличать образное раскрытие темы, например, «Поющие вертикали». Пример на доске (педагог). Сочините композицию, применяя различные комбинации модуля на плоскости. Выполните макет в один цвет. Затем, введите цвет или фактуру, которые совершенно по-новому дадут прочтение данного объема, расставив пластические акценты в композиции.

Умения и навыки:

1. Конструирование объемного модуля
2. Применение разнообразных вариантов сгиба бумаги
3. Создание объемной композиции на модульной основе
4. Распределение масс по пластике и силуэту.

Тема 6. Включает в себя навыки работы с картоном гофре. (16 часов)

Задание: «Органайзер».

Учебно-воспитательные задачи:

- А) развитие навыков дизайнерского подхода к поставленной задаче
- Б) отработка навыков работы в технике бумагопластика
- В) возможности объемного моделирования
- Г) подбор цвета к соответствующей форме: предлагается 2 варианта - «фантастический» и «реалистический».

Понятия: Цельность, единый стиль, выразительность художественного образа. Идея, оригинальность развертки (выкройки деталей)

Оборудование: Картон, или картон гофре,, резак, ножницы, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, вода. Зрительный ряд: работы учащихся прошлых выпусков.

Содержание:

1. Сочинение «органайзера»: сочетание формы человеческого тела с конструктивными элементами в виде полочек, ящичков, стаканчиков и других - все, в зависимости от назначения и целей использования.
2. Сборка и склейка деталей. Внимательное отношение к местам разрезов и стыков.
3. Роспись и подбор цветового колера в зависимости от образной темы или идеи.

Умения и навыки:

4. Отработка навыков в технике «бумагопластика»
5. Самостоятельное применение изученных ранее возможностей объемного моделирования.
6. Самостоятельный подбор цвета к соответствующей форме

**Основное содержание занятий в разделе «Дизайн» восьмого года обучения**

Группа восьмого года обучения – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

Темы и задания для групп 8 года обучения рассчитаны только на первое полугодие, так как после нового года учащиеся переходят на самостоятельный выбор предмета для работы над дипломом.

Тема 1. Организация композиции. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр. (12 часов)

Задание: «Модификация шрифта». Цветная графика.

Учебно-воспитательные задачи:

А) Дизайнеру необходимо изучать шрифт с художественной и технической стороны, чтобы критически разбираться в массе существующих шрифтов

Б) Необходимо хорошо знать технику того или иного очертания букв.

В) Уметь применять различные инструменты для воспроизведения шрифта.

Г) Знать назначение шрифта, применяя его разновидности в зависимости от назначения.

Понятия: термин «шрифт», виды шрифтов: текстовый, титульный, акцидентный, термин «модификация».

Оборудование: Белая бумага (1/4), карандаш, ластик, тушь, перо, акварель, кисти, вода.

Зрительный ряд: иллюстрации книжной печатной графики, разновидности написания шрифтов; работы учащихся прошлых выпусков; разнообразный фонд (упаковка, футляры, журнальные странички), словом, то где шрифты находят применение в жизни человека.

Содержание: Термин «шрифт» имеет несколько значений. Но мы с вами остановимся на следующем - это рисунок, конфигурация букв и знаков, а также цифр.

Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов других континентов построены на следующих графических основах: славянская, латинская, арабская. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на своей национальной графической основе, например Греция, Индия, Израиль. Все шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные, акцидентные. Последние преимущественно декоративные, имитационные. К ним относятся плакатные а также афишные шрифты.

Шрифт - основа графического дизайна, индикатор визуальной культуры. Можно обмануться эффектным изобразительным ходом, но маленькая надпись в углу выдаст с головой. Именно в этой специфической области - самые высокие требования к квалификации тех, кто создает новые шрифты, и к разборчивости, вкусу тех, кто их применяет. Шрифт - самое уязвимое место современного отечественного дизайна.

В настоящее время существует множество технологических приемов выполнения шрифтовых работ. Сама тема иной раз подсказывает выбор того или другого шрифта.

Сегодняшнее ваше задание предусматривает сразу несколько важных составляющих. Во-первых, это знание законов композиции и применение таких из них, как равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение. Во-вторых, творческая фантазия позволяющая видоизменять буквы, то есть модифицировать их.

В графическом решении зрительного ряда обычно применяют ограниченное количество гарнитур шрифта. С одной стороны - это обусловлено техническими возможностями, а с другой стороны, позволяет дизайнеру выдержать текст в одном стиле. Для того, чтобы разнообразить шрифт графически, осуществляют его модификацию контуром, тенью,

объемом, то есть придают базовой гарнитуре вид нового шрифта, используя в основном следующие варианты:

- А) отенение букв
- Б) применение закругленных или прямых подсечек разной толщины
- В) обвод букв по контуру
- Г) применение как бы полых букв
- Д) письмо как бы на стекле
- Е) написание букв с помощью объемной тени и др.

Итак, ваша композиция будет составлена из различных модификаций одной и той же буквы. Сама компоновка в созвучии с тремя законами композиции

1. Центр. 2. Загораживание. 3. Равновесие. И, наконец, выделение цветом (акварель) «центра», или 3-4 букв, по желанию автора.

Умения и навыки:

1. Уметь применять различные инструменты для воспроизведения того или иного шрифта.
2. Применять разновидности шрифта в зависимости от назначения.
3. Уметь осуществлять модификацию шрифта графически.
4. Учиться придавать базовой гарнитуре вид нового шрифта, используя разные варианты.

Тема 2. Моделирование, вариативные способы формообразования. (20часов )

Задание: «Буква». Макетирование, конструирование.

Бумагопластика.

Учебно-воспитательные задачи:

- А) Развитие объемно-пространственного воображения
- Б) Возможности объемного моделирования по заданному плану
- В) Развитие гибкости в поисках решений и выдвижении идей

Понятия: Развертка объемной формы, уравновешенность, статика, динамика, аксонометрия.

Оборудование: Картон, бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, клей, резак, ножницы, цветная бумага (аппликация).

Зрительный ряд: выполненные ранее работы (задание «Модификация шрифта»), иллюстрации работ дизайн студии «Старт» и др.

Содержание: Одна из наиболее трудных задач конструирования и моделирования — построение разверток объемных форм. Для развития конструкторского мышления важно уметь самим сделать чертеж той или иной формы. Как и при изготовлении игрушек (задание 7 класса), приступая к конструированию, прежде всего, необходимо найти закономерность построения формы.

При построении разверток «Букв» сначала надо найти то место, или вид, с которого будет начинаться отсчет. Это будет фронтальный вид. Все буквы будут объемные, следовательно, у них будут боковые стороны. В основании развертки будет прямая линия, на которой проставлены размеры боковых сторон. Затем чертят клапаны для подклейки. Для макетов «Букв» используют плотную бумагу или картон, поэтому важно в процессе работы подрезать уголками все клапаны для подклейки. Когда все детали будут готовы, учащиеся приступают к склейке разверток, таким образом готова объемная форма.

Во втором этапе работы учащимся предлагается подумать, какие изобразительные средства можно применить для выявления объема? Как реализовать свои мысли в макете. Другой вариант: противоположное задание. Попробовать чисто зрительно уничтожить ощущение объемной формы, используя для этого всевозможные изобразительные средства. В результате выполнения этих действий должны получиться прямо противоположные подходы к решению задачи. Возможны и другие варианты.

Умения и навыки:

1. Самостоятельное применение возможностей объемного моделирования по заданному плану.
2. Аккуратно и тщательно производить разметку и измерения.

Выполнять процесс сборки и склейки, в зависимости от ситуации, учитывая законы композиции.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Основными задачами являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на все явления и события в жизни природы и общества
- формирование творческой активности учащихся
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством приобретения художественных знаний, умений и навыков
- приобщение к наследию народной культуры

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
6. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977

7. Войтенко О.В. Методический конструктор по составлению дополнительной общеобразовательной программы, ГБОУДО "Магаданский региональный центр развития дополнительного образования», 2019 год
8. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
9. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
10. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. - Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021.
12. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
13. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
16. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
17. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
18. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
20. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007