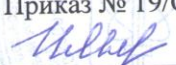


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 222»
Протокол № 89 от 29.05.2018

УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «СОШ № 222»
Приказ № 19/ОД от 01.06.2018
 И.И. Якубчук



ПРОГРАММА
среднего общего образования
по искусству (МХК)

г. Заречный
2018 г

Программа среднего общего образования по искусству (МХК)

Пояснительная записка

Статус документа

Программа по мировой художественной культуре составлена на основе Примерной программы в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования (базовый уровень).

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта. Даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Программа выполняет две основные функции:

1. Информационно- методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
2. Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Программа включает четыре раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню подготовки выпускников, требования к оснащённости учебного процесса.

Общая характеристика учебного предмета искусство (МХК)

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в образовательных учреждениях. Он даёт целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе, и её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функция - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного- двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных

ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10-11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс 10 класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца 19- 20 веков».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета искусство (МХК) в учебном плане МОУ «СОШ № 222»

Учебный план МОУ «СОШ № 222» отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 классе – 34 часов и в 11 классе - 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- * устанавливать несложные реальные связи зависимости;
- * оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- * осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- * использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- * владеть основными формами публичных выступлений;
- * понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- * определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- * осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Основное содержание (68 часов)

Художественная культура первобытного мира (3 часа)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (14 часов)

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо-модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков (17 часов)

София Константинопольская- воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово - купольный храм (киевская, владимиро - суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублёв). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор- как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Франция, Англия, Испания и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд).

Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса (9 часов)

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ванн Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени (13 часов)

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм 17 века в живописи (Рембрандт ванн Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники- И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине 19 века.(П.И. Чайковский)

Художественная культура 19-20 века (12 часов)

Основные направления в живописи конца 19 века: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А. Гауди, Ф.Л.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке(А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи 20 века: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

Архитектура 20 века (В.Е.Татлин, ле Корбюзье, Л.Райт). Театральная культура 20 века: режиссёрский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке 20 века (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особая черта культуры 20 века: кинематограф(С.М.Эйзенштейн,Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л.Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж.М.Жарр). Массовое искусство.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем,
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету

Требования к оснащению учебного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		Необходимое количество		Примечания
		Старшая школа		
1	2	3	4	5
	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерные программы по МХК	Д	Д	
3.	рабочие программы по МХК	Д	Д	
4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического

				обеспечения кабинета
5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	К	
6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	Д	
8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	Д	
9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	Д	
10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	Д	
11.	Альбомы по искусству	Д	Д	
12.	Периодические издания по МХК	Д	Д	
13.				
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
14.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	Д	
15.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	Д	
16.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	Д	
17.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П	П	
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА				
18.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д	Д	Могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность для построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.
19.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д	Д	
20.	Электронная библиотека. База данных			Электронные библиотеки включают комплект информационно-справочных материалов и ориентированы на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и

				проектную работу. В состав этих библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты культурологических и исторических источников и текстов из научно-популярных изданий (таблицы, схемы, диаграммы, графики, иллюстрации, аудио и видео материалы. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом варианте
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)				
21.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)
22.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	Д	
23.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	Д	
24.	Кодоскоп (оверхед-проектор)	Д	Д	
25.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	Минимальные размеры 1,25x1,25
26.	Мультимедийный проектор	Д	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
27.	Телевизор	Д	Д	Не менее 72 см диагональ
28.	Сканер	Д	Д	
29.	Копировальный аппарат	Д	Д	
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ				
	СЛАЙДЫ:			По основным тематическим программам
30.	Искусство первобытного мира	Д	Д	
31.	Искусство Месопотамии	Д	Д	
32.	Искусство древней Индии	Д	Д	
33.	Искусство индейцев Месамерики	Д	Д	
34.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	

35.	Искусство Древней Греции	Д	Д	
36.	Искусство Древнего Рима	Д	Д	
37.	Искусство Византии	Д	Д	
38.	Романская архитектура и скульптура	Д	Д	
39.	Искусство готики	Д	Д	
40.	Культура Древней Руси	Д	Д	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.
41.	Средневековое искусство мусульманского мира			Альгамбра, Самарканд и др.
42.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	Д	
43.	Искусство Японии	Д	Д	
44.	Культура Возрождения	Д	Д	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.
45.	Искусство Барокко	Д	Д	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
46.	Искусство Классицизма	Д	Д	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.
47.	Романтизм	Д	Д	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
48.	Реализм XIX в.	Д	Д	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
49.	Искусство второй половины XIX в.	Д	Д	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
50.	Искусство модерна	Д	Д	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
51.	Культура XX века	Д	Д	П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
52.	ФИЛЬМЫ _____	Д	Д	
53.	Архитектура Древней Руси Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	Д	
54.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
55.	Античное искусство	Д	Д	
56.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	Д	
57.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	Д	
58.	Искусство Русского авангарда	Д	Д	
59.	Русское искусство XX века	Д	Д	
60.	Московский Кремль	Д	Д	
61.	Древний мир - 1, - 2.	Д	Д	
62.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	Д	
63.	Русская икона	Д	Д	
64.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	Д	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.
65.	Синтетические виды искусств	Д	Д	«Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)

	АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:			
66.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	Д	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
67.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	Д	
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ				
68.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	Д	