



**Закрытое административно-территориальное образование
город Заречный Пензенской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ»
(МОУ «СОШ №222»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МОУ
«СОШ №222»
Протокол №115 от 26.05.2021



УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «СОШ № 222»
Приказ №37/ОД от 01.06.2021 г.
И.И. Якубчук

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Давыдова Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Заречный
Пензенская область
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» МОУ «СОШ №222», модифицированная, составлена на основе программы «Эстрадное пение», утвержденной Министерством Культуры РФ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (Москва, 2002 г.). Уровень освоения – базовый.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы. Эстрадный вокал является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Актуальность программы «Эстрадный вокал» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Цели программы:

- Приобщить учащихся к вокальному искусству, обучить пению и развить певческие способности учащихся.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке.
- Расширить их музыкальный кругозор.
- Воспитывать личностные качества, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.
- Научить петь ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить выразительному пению, певческим навыкам.
- Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- Освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и голос обучающегося.
- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладовое чувство, чувство ритма.

- Развивать творческую активность и творческие способности учащихся через приобщение к концертной деятельности (участие в школьных концертах, в конкурсах, фестивалях детского творчества.)
- Развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимания народного, классического и современного музыкального творчества.
- Способствовать расширению музыкального кругозора.
- Формировать навыки общения и культурного поведения.

Отличительные особенности.

Существуют определенные требования к материально-техническому обеспечению занятий по программе «Эстрадный вокал».

Необходимое оборудование:

- наличие специального кабинета
- наличие репетиционного зала (сцена)
- фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Зеркало
- нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3
- Видеозаписи с выступлений и концертов
- микрофон.

Данная материально-техническая база имеется в наличии.

Программа «Эстрадный вокал» предусматривает проведение теоретических и большей степени практических занятий в групповой и индивидуальной форме (не менее 50%).

Возраст детей, сроки реализации программы.

Программа рассчитана для детей 7-16 лет. Программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных технологий.

В группе первого года обучения могут начать заниматься дети 7-9 лет (1-3 классов), с последующим переходом на следующие ступени

Программа рассчитана на восемь лет обучения (576 часов). Программа предусматривает распределение учебного материала на восемь лет обучения: первый и последующие годы – по 72 часа (2 часа в неделю).

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю в объеме 1 -2 часа (40 мин.). Два часа в неделю проводятся в групповой форме (сводные репетиции, теоретические занятия, концерты), также программа предусматривает два часа – индивидуальные занятия с конкурсными детьми.

Формы подведения итогов реализации программы. В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму. Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Личностные планируемые результаты в условиях современного общества предполагают адаптацию (в широком смысле этого слова) к изменениям окружающей среды. Личностные результаты проявляются в сформированности универсальных учебных действий: иметь

свою точку зрения, отстаивать ее при необходимости, активно сотрудничать со взрослыми, совместно с другими учащимися решать учебные и не учебные задачи, давать оценку своим поступкам и поведению других людей. Способом оценки достигаемых личностных и метапредметных результатов становится уровень притязаний ученика в выполнении предметных заданий различных уровней сложности и успешность выполнения заданий повышенного уровня сложности. Для учащихся – это:

- Формирование положительного опыта самопознания и личностной самооценки.
- Ориентация в общечеловеческих ценностях добра, красоты, истины.
- Адекватная реакция в проявлениях эмоционально-оценочного отношения к миру (интересы, склонности, предпочтения)
- Выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения.

Метапредметные планируемые результаты.

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - социума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- Адекватная реакция в проявлениях эмоционально-оценочного отношения к миру (интересы, склонности, предпочтения)
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности. Умение корректировать свои действия.
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- Выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения.

Предметные планируемые результаты. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на индивидуальных занятиях. Учащиеся после прохождения курса данной программы приобретут

- Основные вокальные навыки.
- Навыки певческого дыхания.
- Теоретические знания, определения.
- Опыт концертных, конкурсных выступлений.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения.	2	1	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	2	1	1

3.	Работа над дыханием. Вдох и выдох в пении. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания.	2	1	1
4.	Певческий диапазон	2	1	1
5.	Координация между слухом и голосом.	2	1	1
6.	Дефекты голоса и их устранение.	2	1	1
7.	Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением.(Скороговорки)	2	1	1
8.	Разучивание произведений русских, зарубежных, современных композиторов.	10	4	6
9.	Работа над исполняемым произведением.	14	2	12
10.	Контрольные уроки. Концертные выступления	4	0	4
11	Индивидуальная работа над репертуаром.	30	0	30
	Всего:	72	13	59

Цели и задачи первого года обучения:

- Формирование интереса у учащихся к музыкальному и вокальному искусству посредством совместной творческой деятельности ученика и педагога;
- Знакомство с голосовым аппаратом.
- Раскрытие творческих способностей учащихся.
- Развитие слуха, интонации, диапазона, певческого дыхания ;
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией.
- Привить навык самоконтроля за своим пением.

Основное содержание программы первого года обучения

Учащиеся знакомятся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Объясняется и показывается учащимся нижнерёберно - диафрагматическое дыхание. Обучающиеся выполняют упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Преподаватель постоянно следит, чтобы дыхание ученика было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом выполняются упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения строятся на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка постоянно свободна, рот и губы – свободны и активны. Учащийся вместе с педагогом добивается правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Используются упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом педагог следит за чистотой интонации. На первом году обучения педагог занимается с учениками техникой

речи (дикция, артикуляция). Разбираются произведения по образам и настроению. Учащиеся знакомятся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним, учатся слаженности при совместной работе с педагогом, которая с первых занятий способствует проявлению инициативы у детей.

На отчётном концерте в конце первого года исполняется, два небольших произведения, одно из которых звучит в микрофон - под фонограмму. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно.

Методическое обеспечение программы (первый год обучения)

Репертуар

1. «Калейдоскоп» Л.Скрябина
2. «Эльфы» А. Ципляускас
3. «Три желания» А.Ермолов
4. «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая
5. «Русские сапожки» Р.н.п.
6. «Песенка пиратки» В.Тюльканов
7. «Белоснежка» А. Ципляускас
8. «Мама мамонтёнка» Шаинский
9. «Заводная обезьянка» А. Ципляускас
10. «Круглая песенка» из репертуара группы непоседы
11. «Ручеёк журчалочка», «Алёшка и Наташка», «Весёлая песенка», «Светлячок», «Светит солнышко» А.Ермолова
12. «Раз ладошка» Е.Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке» О.Полякова
14. «Котёнок мурлыка» О.Полякова
15. «Города в облаках», «Я уговорю эхо» Н. Власенко
16. «Песня красной шапочки» М.Дунаевский.
17. «Простая песенка» из репертуара
18. «Мой рыжик»
19. «Гном». Е.Лучнико
20. «Песенка первоклашки» А.Петряшевой
21. «Мама» А.Петряшевой
22. «Новый год» А.Петряшевой

Ожидаемые результаты освоения программы первого года обучения.

1. Учащиеся должны знать музыкальные термины: скрипичный ключ, нотоносец, мажор, минор, названия нот первой октавы. Понятие «звук», виды звуков, их отличия.
2. Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнегрудного, диафрагмального дыхания.
3. Уметь правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч.
4. Умение петь короткие фразы на одном дыхании.
5. В песнях с подвижным темпом уметь делать быстрый вдох.
6. Приобрести навык правильной певческой позиции, лёгкого и выразительного унисонного пения.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Певческие установки	2	1	1
2.	Первоначальные основы техники вокала (сольного и ансамблевого)	2	1	1
3.	Дыхание-основа пения. Работа над дыханием.	2	1	1
4.	Голосовой аппарат. Приёмы организации дыхания и звукообразования	2	1	1
5.	Развитие голоса. Координация между слухом и голосом.	2	1	1
6.	Певческий диапазон.	2	1	1
7.	Принципы артикуляции речи и пения.	2	1	1
8.	Изучение песенного материала.	10	4	6
9.	Работа над исполняемым произведением.	14	2	12
10.	Работа с микрофоном.	4	0	4
11.	Контрольные уроки. Концертные выступления.	4	1	3
12.	Индивидуальная работа над репертуаром.	26	1	25
	Всего:	72	15	57

Цели и задачи второго года обучения:

- Развитие вокальных навыков.
- Приобщение учащихся к музыкальному и вокальному творчеству посредством слушания исполнителей и индивидуальной работы над своими ошибками.
- Развитие певческого диапазона и протяжности певческого дыхания.
- Работа над певческим дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения.
- Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно.
- Развитие звонкости и полётности певческого голоса.
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму.
- Работа над сценической свободой, звуковедением.

Основное содержание программы второго года обучения.

- Продолжается работа на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также работа на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Педагог может порекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Педагог постоянно следит за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Уделяется достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.
- Включаются в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также включаются в репертуар маленькие несложные

песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Педагог постоянно уделяет достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

- Используются полезные упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.
- При переходе на третий год обучения учащимися исполняются два разнохарактерных произведения.

Методическое обеспечение программы (второй год обучения)

Репертуар:

1. «Рыжее чудо» В.Тюльканов
2. «Ябеда» Р.Васильев
3. «Нон стоп» К.Ситник
4. «Стану звездой» А.Ермолов
5. «Крутой» Ф.Клибанов
6. «Потолок ледяной» Э.Ханок
7. «Осторожно добрая собака», «Новый день», «Прадедушка» А.Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников
9. «Детская дружба» В.Тюльканов
10. «Барбарики» Любаша
11. «Журавлик» О.Полякова
12. «Оранжевая песенка» К.Певзнер
13. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
14. «Всё ли можно сосчитать», «Про песенку», «Рыжий кот» А.Петряшева
15. «Пингвин» Ж.Колмагорова
16. «Подари улыбку миру»
17. «Современная девчонка». Т.Тарасова
18. «Кем стать?» Е.Плотниковой
19. «Начальная школа» Е.Плотниковой
20. «Наша перемена» Е.Плотниковой

Ожидаемые результаты освоения программы второго года обучения:

1. Учащиеся должны уметь исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения, передавать характер музыки.
2. Уметь петь без сопровождения отдельные попевки и фразы песен.
3. Уметь петь лёгким звуком, без напряжения.
4. Учащиеся должны приобрести навык лёгкого и выразительного унисонного пения. Протяжного кантиленного пения. Пения в ансамбле(вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова.)
5. Учащиеся должны знать основы звукообразования. Знать ноты скрипичного ключа, находить их в нотном материале. Основы музыкальной грамоты.
6. Умение сконцентрироваться на исполнении.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание. Вокальные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1
2.	Приёмы организации дыхания и	2	1	1

	звукообразования. Работа над звуком.			
3.	Певческое дыхание. Работа над дыханием	2	1	1
4.	Музыкальная грамота. (Пение по нотам, чтение с листа). Певческий диапазон	2	1	1
5.	Координация между слухом и голосом	2	1	1
6.	Дикция. Артикуляция. Принципы артикуляции речи и пения	2	1	1
7.	Знакомство с различной манерой пения	2	1	1
8.	Изучение песенного материала.	10	4	6
9.	Работа над исполняемым произведением.	14	2	12
10.	Контрольные уроки. Концертная деятельность.	4	0	4
11	Индивидуальная работа над репертуаром	30	0	30
	Всего:	72	13	59

Цели и задачи третьего года обучения:

- Раскрыть индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его вокальных способностей в частности.
- Развитие личности учащегося, формирование его музыкальных способностей и вокальных навыков посредством творческого взаимодействия и сотрудничества.
- Работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения.
- Развить диапазон, протяжность певческого дыхания, совершенствовать артикуляцию (выравнивание и округление гласных при пении, и активизацию согласных).
- Способствовать выравниванию регистров, развитию плавного и отрывистого характера звуковедения.
- Работа над сценической свободой, звуковедением.
- Основы гигиены голоса.
- Развитие чувства ритма и координации движений.

Основное содержание программы третьего года обучения.

В этом классе педагогом вводятся гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров, а также работа над закреплением полученных навыков. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой в эстрадном вокале является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. В репертуар включаются произведения на иностранном языке. Учащиеся учатся работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание уделяется сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения. При переходе на четвертый год обучения исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Методическое обеспечение программы (третий год обучения)

Репертуар:

1. «Кашка-ромашка», «Осень», «Как ни странно...» Л.Марченко
2. «Мир, который нужен мне», «Находка» А.Ермолова
3. «Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерс
4. «Мир искусства», «Помогите бегемоту», «Принцесса» А.Петряшева

5. «Буги-вуги для осьминога» Ж.Колмагорова
6. «Новый год» Е.Зарицкая
7. «Лебеди», «Старинный дом», «Тили тесто» А. Ципляускас
8. «Чёрный кот» А.Петров
9. «Осени не будет» Я.Старикова
10. «Россия» С.Шумова.
11. «Выше солнца» К.Ситник
12. «Карнавальная» В.Сажин
13. «Зимний вечер» И.Манкеев
14. «Отчий дом» Ю.Верижникова
15. «Маленький кораблик» В.Колесников
16. «Маленький блюз», «Осенний блюз».
17. «Девочка танцует весну» А.Петряшева
18. «Школа страна открытий» А.Петряшевой
19. «Огонь памяти» Е.Плотниковой
20. «О той весне» Е.Плотниковой
21. «Мальчишка-джаз» А.Иевлев

Ожидаемые результаты освоения программы третьего года обучения:

1. Учащиеся должны уметь точно повторить заданный звук, мелодию.
2. Умение петь короткие фразы на одном дыхании.
3. Соблюдать певческую установку.
4. В подвижных песнях делать быстрый вдох.
5. Умение петь легким звуком, без напряжения.
6. Должны приобрести навык пения а capella.
7. Навык экономного распределения дыхания при пении, навык лёгкого, эмоционально-выразительного, звонкого, полётного пения.
8. Навык свободного поведения на сцене при сольном исполнении.
9. Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты, предусмотренные программой третьего года обучения.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческие установки. Распевание. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	2	1	1
3.	Ритмические упражнения. Работа над звуком	2	1	1
4.	Певческий диапазон. Упражнения на развитие диапазона.	2	1	1
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	1	1
6.	Координация между слухом и голосом. Работа над интонацией	2	1	1
7.	Работа над формированием исполнительских навыков.	2	1	1

8.	Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией.	10	4	6
9.	Изучение песенного материала.	14	2	12
10	Работа над исполняемым произведением.	4	0	4
11.	Контрольные уроки. Концертная деятельность.			
12	Индивидуальная работа над репертуаром	30	0	30
	Всего:	72	13	59

Цели и задачи четвертого года обучения:

- Сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра.
- Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполнение произведений;
- Работа над дыханием, дикцией;
- Работа над сценической свободой, звуковедением.
- Развитие индивидуальной манеры исполнения.
- Знать основы гигиены голоса.
- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции
- Научить слушать и контролировать себя при пении. Обучать навыкам пения а сарелла, бэк-вокал.
- Разучить произведения различных жанров.

Основное содержание программы четвертого года обучения.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Педагог следит за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой учащегося. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном. При переходе на пятый год обучения исполняются три произведения, желательно разные по жанру.

Методическое обеспечение программы (четвертый год обучения)

Репертуар.

1. «Новый год», «Апрель», «Колыбельная для Лизы», «Мы вместе» А.Ермолов.
2. «Я взрослая» О.Полякова
3. «Брусничный гном» А.Видова
4. «Алые паруса» А.Ермолов
5. «Счастливого пути» Ю.Веригиников
6. «Снег» А.Ципляускас
7. «Приметы весны» А.Стариков
8. «Иван да Марья» Д.Базин
9. «Секрет» В.Тюльканов
10. «Бабушка» В.Тюльканов
11. «Солнышко зёрнышко» Т.Шилова
12. «Дорога добра» М.Минков
13. «Брадобрей», «Цветные сны», «Ветер перемен» М.Дунаевский
14. «Песенка сладкоежек» А.Петряшева
15. «Сенди»
16. «Васильковая страна»

17. «Школа» Е.Лучников, из репертуара детской студии «Родники»
18. «Слушай сердце своё» А.Ольханский
19. «Я вернусь победителем» А.Ермолов
20. «Музыка зовёт» А.Петряшева
21. «Моя Россия» А.Ермолов
22. «А мы скучали» Э.Калашниковой
23. «Девочка-лето» Э.Калашниковой
24. «Новогоднее настроение» Э.Калашниковой

Ожидаемые результаты освоения программы четвертого года обучения:

1. Учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты, предусмотренные программой четвёртого года обучения.
2. Должны уметь: петь по нотной записи с дирижированием, прохлопыванием ритма. При работе над текстом в произведениях добиваться смыслового единства текста и музыки. Уметь импровизировать движения под музыку, свободно вести себя на сцене. Работать с микрофоном.
3. Должны приобрести навыки: пения под фонограмму (одноголосие, бэк-вокал). Пение по слуху, а capella.
4. Эмоционально и выразительно петь с чистой интонацией и правильным дыханием с ощущением опоры.
5. Дать критическую оценку своему исполнению.
6. Характеризовать выступления других вокалистов.
7. Использовать элементы ритмики и движения под музыку, работать в сценическом образе.
8. Принимать активное участие в творческой жизни.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческие установки. Вокальные упражнения	2	0	2
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	3	1	2
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	2	0	2
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	2	0	2
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2	0	2
6.	Знакомство с джазовыми произведениями. Работа над звуком.	2	1	1
7.	Певческий диапазон. Вокальные упражнения на развитие певческого диапазона.	2	1	1
8.	Упражнения на развитие ладового чувства. Музыкально-исполнительская	2	0	2

	работа.			
9.	Изучение вокального произведения. Произведения русских, зарубежных, современных композиторов. Народные песни. Вокализы.	2	1	1
10.	Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика и жест.	2	0	2
11.	Изучение песенного материала.	8	2	6
12.	Работа над исполняемым произведением.	16	0	16
13.	Контрольные уроки. Концертная деятельность.	4	0	4
14.	Индивидуальная работа над репертуаром	23	0	23
	Всего:	72	6	66

Цели и задачи пятого года обучения:

- Формирование у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение).
- Развитие индивидуальной манеры исполнения.
- Познакомить учащихся с джазовыми произведениями.
- Объяснить нормы поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Обоснованность сценического образа.
- Работа над сценической свободой, звуковедением.
- Основы гигиены голоса
- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции
- Воспитывать музыкальный вкус, творческую активность, сценическую культуру.
- Развивать ровность голоса, тембр, музыкальные способности воспитанников, мастерство исполнения вокальных произведений, креативность.

Основное содержание программы пятого года обучения.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На контрольном уроке учащиеся продемонстрируют владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Методическое обеспечение программы (пятый год обучения)

Примерный репертуар

1. «Гимн музыке», «Добрые сказки», «Времена года» А.Ермолов.
2. «Дым» Д. Керн.
3. «Куда уходит детство», «Песенка про медведей» А. Зацепин.
4. «Учитель», « Там далеко» Е. Зарицкая.
5. «С чего начинается родина» В. Баснер
6. «Ветераны» И. Манкеев
7. «Загадай желание» из репертуара Магомаева
8. « Баллада о трёх сыновьях» Т.Шилова

9. «Стала звездой» И. Тришина
10. «Старый рояль» М. Минков
11. «Мелодия дождя» В. Сажин
12. «Мама» В. Началов
13. «Ах, школа, школа», «Герой не моего романа» из репертуара Ю. Началовой.
14. «Леди совершенство» М. Дунаевский.
15. «За полосой дождя»
16. «Школьный блюз»
17. «Школа страна открытий» А. Петряшевой
18. «Первый учитель» А. Петряшевой
19. «Реченька-река» А. Иевлев
20. «Я хочу, чтобы не было больше войны» А. Петряшевой
21. «Пульс планеты» Э. Калашниковой
22. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс»

Ожидаемые результаты освоения программы пятого года обучения:

1. Учащиеся должны знать основы гигиены и культуры профессионального использования голосового аппарата. Основы музыкальной грамоты, предусмотренные программой пятого года обучения.
2. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
3. Умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
4. Умение свободно владеть своим голосом и дыханием. Использовать приобретённые навыки в исполнительском мастерстве.
5. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план шестого года обучения.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения, распевание вокального коллектива. Работа над чистым унисоном.	4	0	4
2.	Работа над звуком. Тембр и вибрато.	2	1	1
3.	Работа над певческим дыханием. Нижнереберно-диафрагмальное дыхание. Работа над расширением певческого дыхания.	2	1	1
4.	Принципы артикуляции речи и пения. Скороговорки.	2	0	2
5.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Работа над дикцией.	2	0	2
6.	Работа над образом, сценическими движениями.	3	0	3
7.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	4	1	3
8.	Гигиена голоса.	2	1	1
9.	Работа над художественным исполнением произведений. Динамические нюансы.	4	0	4
10.	Изучение песенного материала.	8	2	6
11.	Работа над исполняемым произведением.	16	0	16

12	Контрольные уроки. Концертная деятельность.	4	0	4
13	Индивидуальная работа над репертуаром	25	0	25
	Всего:	72	6	66

Цели и задачи шестого года обучения:

- Умение петь под фонограмму и асаpella.
- Расширить певческий диапазон до 1,5 октавы.
- Продолжить работу над четкой дикцией.
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).
- Развитие индивидуальной манеры исполнения.
- Работа над сценической свободой, звуковедением.
- Углубленный подход к навыкам сценического движения.
- Научить передавать характер произведения.
- Владение различными динамическими оттенками, нюансами.

Основное содержание программы шестого года обучения

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Учащиеся исполняют джазовый стандарт с характерной импровизацией. При переходе на седьмой год обучения исполняются 3 разнохарактерных произведений.

Методическое обеспечение программы (шестой год обучения)

Примерный репертуар

1. «Здравствуй это я» Ю.Савичева
2. «Потанцуем-пошалим» В.Началов
3. «Пилигрим».В Сажин
4. « А знаешь всё ещё будет» А.Зацепин.
5. «Чёрный кот». Ю.Саульский
6. «Хорошо» Ю.Веригин
7. «Учитель».В.Началов
8. «Мама» С.Лазарева
9. «Я пою» И.Манкеев
10. «Ветер весны» М.Хлебников
11. «Мы желаем счастья вам» С.Намин
12. «Падают снежинки», «Чайки», «Новогодняя колыбельная» А.Ермолов
13. «В горнице» А.Морозов
14. «Я рисую», « Билетик в детство» А. Петряшева
15. « Мамины глаза», « Прощайте игрушки» Е. Зарицкая.
16. «Белая река», «Звездочёт», «Золотые звоны» Ж..Колмагорова.
17. «Праздничный вечер», «Любимая школа», «Старый рояль» А.Ермолов.
18. «Победа» Е.Зарицкой
19. «Счастье русской земли» Е.Плотниковой
20. «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини
21. «Рождение звёзд» А Ермолова
22. «Мы вместе» А Ермолова
23. «Берегите мир» А.Ермолова

24. «Волшебный мир искусства» А.Ермолова

Ожидаемые результаты освоения программы шестого года обучения:

1. Учащиеся будут ознакомлены с правилами охраны детского голоса, основами певческого дыхания.
2. Учащиеся будут знать имена композиторов и названия исполняемых произведений.
3. Знать понятия вокальный ансамбль, хор, певческая позиция, певческий регистры.
4. Учащиеся овладеют начальными навыками: смешанного (грудно-брюшного) дыхания и нижнерёберно-диафрагмального дыхания, певческого звукообразования, движения под музыку.
5. Учащиеся будут уметь петь под фонограмму, исполнять 2-3 разнохарактерных произведений.
6. Будут иметь представление: о музыкально-выразительных средствах, таких как динамика, штрихи, регистры, о характере движения мелодии (поступенное, скачкообразное движение, повторение звука), Уметь исполнять основные динамические оттенки: crescendo, diminuendo, p и mp, mf.
7. Приобретение навыка певческое вибрато, тембральной окраски в голосе.

Учебно-тематический план седьмого года обучения.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание коллектива. Работа над формированием певческих навыков. Вокальные упражнения.	3	0	3
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над репертуаром.	3	1	2
3.	Работа над звуком, нюансами, штрихами, динамическими оттенками.	3	1	2
4.	Певческий диапазон. Упражнения на расширение певческого диапазона.	2	1	1
5.	Работа над динамикой, фразировкой, агогикой, звуковедением.	3	1	2
6.	Работа над произведениями а`capella, работа над произведениями с сопровождением.	3	0	3
7.	Джаз. Ритмические упражнения.	2	1	2
8.	Охрана голоса. Гигиена голоса.	1	1	0
9.	Атака звука. Мягкая, твёрдая, придыхательная	2	0	2
10.	Изучение песенного материала.	8	2	6
11.	Работа над исполняемым произведением. Изучение нового репертуара.	16	2	14
12.	Контрольные уроки. Концертная деятельность.	4	0	4
13.	Индивидуальная работа над репертуаром	22	0	22
	Всего:	72	10	62

Цели и задачи седьмого года обучения:

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
- Развитие индивидуальной манеры исполнения.
- Работа над сценической свободой, звуковедением.
- Работа над тембром голоса, выявление собственного тембра голоса.
- Развитие певческого вибрато в голосе и навыки импровизации.
- Сохранение строя при пении без сопровождения.
- Слуховое внимание и самоконтроль.
- Градация динамических оттенков от pp до ff.
- Развитие творческой активности, мастерство исполнения вокальных произведений.
- Развитие художественного вкуса учащихся.
- Развивать вокальную и сценическую культуру.

Основное содержание программы седьмого года обучения

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Учащиеся исполняют джазовый стандарт, либо песню зарубежных авторов. Продолжается работа над расширением диапазона, укреплении певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся. При переходе на восьмой год обучения учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения.

Методическое обеспечение программы (седьмой год обучения)

Примерный репертуар

1. «Прости меня дедушка» С.Сухомлин
2. «Птицы» А.Исаев.
3. «Осенний блюз» В.Сажин
4. «Улетай» И.Дорофеева
5. «Россия» Ю.Веригин
6. «Музыка звучит» А.Ермолов
7. «Я вернусь». А.Греченко
8. «Для неё», «Угадай мелодию весны» из репертуара Зары
9. «Письмо» А.Смехов
10. «Мой ангел», «Простые истории», «Отчий дом», «Святая Россия» Ж.Колмагорова.
11. «Сегодня дождь», «Зажигает звёзды лето» А.Ермолов.
12. «Сердце русской земли» Е.Плотниковой
13. «Огонь войны» Е.Плотниковой
14. «Давай, давай ярче улыбайся»
15. «Спасибо музыка тебе, спасибо» песня из к\ф «Мы из джаза»

Ожидаемые результаты освоения программы седьмого года обучения:

1. Владение вокально-певческими навыками.
2. Умение владеть своим голосом и дыханием, правильно двигаться под музыку и умело применять своё сценическое мастерство.
3. Умение исполнять более сложные ритмические рисунки-синкопы, джазовый ритм.

4. Приобретение навыка лёгкого эмоционально-выразительного пения с чистым интонированием и правильно организованным дыханием.
5. Умение петь под фонограмму. Приобретение основных навыков пения в микрофон.
6. Развитие диапазона голоса.
7. Владение вокально-хоровым дыханием.
8. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.
9. Умение петь по слуху.
10. Устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и произведений a' capella .

Учебно-тематический план восьмого года обучения.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание коллектива. Вокальные упражнения. Пение Учебно-тренировочного материала. Певческие установки.	2	0	2
2.	Звуковедение. Работа над звуком, нюансами, штрихами. Динамика, фразировка, агогика.	3	0	3
3.	Беседа о гигиене певческого голоса. Охрана голоса. Требования к певцу хора.	1	1	0
4.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Понятия тембр, диапазон, тесситура.	3	0	3
5.	Работа над певческим дыханием. Вокальные упражнения на развитие дыхание.	2	0	2
6.	Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	3	0	3
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	0	2
8.	Джаз. Ритмические движения.	2	0	2
9.	Известные вокалисты. Творческий подход к исполнению. Импровизация.	2	1	1
10.	Работа над художественным образом в произведениях. Правила поведения на сцене.	2	0	2
11.	Изучение песенного материала.	8	0	8
12.	Работа над исполняемым произведением. Изучение нового репертуара.	16	0	16
13.	Контрольные уроки. Концертная деятельность.	4	0	4
14.	Индивидуальная работа над репертуаром	22	0	22
	Всего:	72	2	70

Цели и задачи восьмого года обучения:

- Формирование у обучающихся теоретических знаний об устройстве голосового аппарата, об охране голоса.
- Развитие индивидуальной манеры исполнения, тембра голоса.
- Работа над сценической свободой, звуковедением.
- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляцию

- Воспитание музыкального вкуса, творческой активности, сценической и исполнительской культуры.
- Развитие ровности голоса, музыкальных способностей воспитанников, мастерства исполнения вокальных произведений, креативность.
- Развитие умения работать с микрофоном.
- Формирование и развитие у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, пение по слуху).
- Формирование умения следить за развитием музыкального образа.
- Развитие музыкального слуха детей.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие музыкальной памяти.
- Развитие музыкально-творческих способностей детей.
- Воспитание любви к музыке, художественно-эстетического вкуса.
- Формирование умения отличать не правильное, форсированное пение от правильного-свободного не напряженного пения.

Основное содержание программы восьмого года обучения

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков, работа над музыкальными произведениями. На контрольном испытании учащийся исполняет 3 произведения, разные по жанру :

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;

На контрольном занятии учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Методическое обеспечение программы (восьмой год обучения)

Примерный репертуар

1. «Ветер перемен» М.Дунаевский
2. «Выпускной»,
3. «Дин-дон» Е.Шарова
4. «Остров белых птиц» Ю.Веригин
5. «Надежда есть» «Ночь над Парижем», « На крыльях ветра». Ж.Колмагорова
6. «Спасибо, музыка тебе» из репертуара О.Пигарс
7. «Рождение звёзд», «Волшебный мир искусства», «Старый рояль», «Времена года», «Любимая школа». А.Ермолов
8. «Танец под дождём» Е.Зарицкая
9. «Нарисую лето», «Буду ждать» В.Ударцев
10. «Это не сон» из к/ф «Вам и не снилось». А. Рыбников.
11. «Для неё» из репертуара Зары.
12. «В горнице» А.Морозов
13. «Кружева» из репертуара Златы Огневич
14. «Ты же выжил солдат» из реп.Ю.Началовой
15. «На волнах любви» А.Ермолов
16. «Россия» А.Ермолов
17. «Кружева» из реп.Златы Огневич
18. «Мама» А.Ольханского
19. « Песня о солдате» из реп.Ю.Началовой
20. «История любви»

Ожидаемые результаты освоения программы восьмого года обучения

1. Формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля.
2. Учащиеся должны знать: основы теории музыки, предусмотренные программой восьмого года обучения. Основы рационального использования голосового аппарата.
3. Координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью, певческое вибрато и т.п.).
4. Владение навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.)
5. Навыки пения под фонограмму. Умение работать с микрофоном.
6. Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
7. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
8. Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно, уверенно.
9. Умение слышать и исполнять простейшие элементы музыкального языка.
10. Умение петь а capella.
11. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
12. Приобретение навыка импровизации.

Список используемой литературы:

1. Дмитриева Л.Г. “Методика музыкального воспитания в школе”. М., “Просвещение”, 1989 г.
2. Вайкль Б. “О пении и прочем умении”. Издательство “Аграф” 2002г.
3. Румер М.А. “О детском музыкальном творчестве” // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1970г. – Выпуск 14
4. Луканин В.П. “Обучение и воспитание молодого певца”. – М., “Музыка” 1977г.
5. Кузнецов А.А. “Работа с самодеятельной эстрадной группой”. – М., “Музыка” 1986г.
6. 77 лучших песен для детей из мультфильмов, спектаклей, Сборник. - М., 1998г.
7. Еще 77 лучших песен для детей: Сборник - М., 1999г.
8. Музыкальная шкатулка: Сборник детских песен. - М., 1995г
9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
10. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
11. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
12. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004