



Закрытое административно-территориальное образование
город Заречный Пензенской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ПРОФИЛЯ»
(МОУ «СОШ №222»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МОУ
«СОШ №222»
Протокол №115 от 26.05.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «СОШ № 222»
Приказ №57/ОД от 01.06.2021 г.
И.А. Якубчук



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художник»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 8 лет
(модуль первый-5 лет, модуль второй- 3 года)

Автор-составитель:
Киселева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Заречный
Пензенская область
2021 год

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная школа» (срок реализации 8 лет), составлена на основе программ Министерства культуры РФ для детских школ искусств, по авторским программам преподавателей школы и ведущих педагогов ДХШ и ДШИ: составлена на основе программы «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» для детских художественных школ и декоративно-прикладных отделений детских школ искусств, составитель С.Н.Барашкина, г.Пенза, 2002 год и авторской программы О.А. Давлашян по предмету «Изобразительное искусство» для 1-5 классов с углубленным изучением предметов художественного профиля, 2010 год.

Программа содержит применение различных подходов к преподаванию художественных дисциплин, отвечающих целевым установкам государственного стандарта, установление преемственности в преподавании спец дисциплин на разных ступенях обучения.

Данная программа является модифицированной, ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса школы МОУ «СОШ №222», по форме организации содержания и образовательного процесса: модульная. Уровень освоения – углубленный.

Уровни освоения программы.

Уровни освоения программы подразделяются по возрастам учащихся:

Ознакомительный: 1 год обучения (7 лет)

Базовый: 2-5 года обучения (8- 11 лет)

Углубленный: 6-8 года обучения (12-15 лет)

Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. Завершается обучение выполнением творческого дипломного проекта. Все учебные часы второго полугодия восьмого года обучения отведены на выполнение дипломной работы учащимися. При выборе для диплома предлагается разнообразие жанров и техник изобразительного искусства: трехчастная станковая композиция (триптих), серия иллюстраций литературного произведения, серия тематической графики, макеты, вышивка, роспись по ткани и т.д. Любая работа предваряется эскизированием и проходит весь путь до завершения под руководством и контролем педагога. Курс обучения завершается защитой дипломной работы учащимися в конце учебного года.

Основные цели программы.

Основные цели программы можно определить следующим образом:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения, наблюдательности;

- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

Задачи сформулированы для каждой из групп по годам обучения.

Возраст детей, сроки реализации программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественная школа» рассчитана на 8 лет обучения, для учащихся 1-8 классов (7-15 лет) и разделена на пять модулей, которые спланированы по возрастным группам:

Модуль 1 - Изобразительное искусство /5 лет обучения, 612 часов/

Модуль 2 - Живопись и станковая композиция / 3 года обучения, 324 часа /

Модуль 3 – Рисунок / 3 года обучения, 216 часов/

Модуль 4 – Декоративная композиция /5 лет обучения, 360 часов /

Модуль 5 – Дизайн /2 года обучения, 144 часа/

Программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных технологий.

Формы и режим занятий. Формы занятий разнообразны: экскурсии, урок-игра, упражнения по освоению навыков художественного творчества, индивидуальные и коллективные проекты. Рекомендуемый состав группы: от 10 до 15 человек. Минимальный состав группы определяется использованием индивидуальных форм работы при подготовке персональных проектов. Занятия проводятся по групповому расписанию во II половине дня 3 раза в неделю по 1-3 часа.

Учебный план. Учебный план дополнительной образовательной программы художественной направленности определяется имеющейся материально-технической базой, кадровым обеспечением, интересами и потребностями учащихся и родителей школы, учитывает три уровня художественной подготовки учащихся.

Наименование предмета	Ознакомительный уровень	Базовый уровень				Углубленный уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Изобразительное искусство	3	3	3	4	4	-	-	-
Декоративная композиция	-	2	2	2	2	2		-
Рисунок	-	-	-	-	-	2	2	2
Живопись	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Станковая композиция	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Дизайн	-	-	-	-	-	-	2	2
Итого	3	5	5	6	6	7	7	7

Примечание: классы делятся на две подгруппы.

Количество часов распределяется следующим образом:

1.Изобразительное искусство:

1 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

2 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

3 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

4 класс - 4 часа в неделю, всего – 144 часа

5 класс - 4 часа в неделю, всего – 144 часа

2. Живопись и станковая композиция:

6 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

7 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

8 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

3. Рисунок:

6 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

7 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

8 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

4. Декоративная композиция:

2 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

3 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

4 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

5 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

6 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

5. Дизайн:

7 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

8 класс - 2 часа в неделю, всего – 72 часа

Предполагаемый результат.

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

- *регулятивные универсальные учебные действия:* выпускник научится самостоятельно ставить цели и задачи, устанавливать целевые приоритеты, осуществлять познавательную рефлексию, прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели и т.п.;

- *коммуникативные универсальные учебные действия:* выпускник научится работать в группе, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство) и т.п.;

- *познавательные универсальные учебные действия:* выпускник научится основам реализации индивидуальной и коллективной проектной творческой деятельности, создавать и преобразовывать модели, ставить проблему, аргументировать ее актуальность и т.п.

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Они включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и

межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

У выпускника будут сформированы учебно-познавательный, творческий интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; установка на здоровый образ жизни; готовность к выбору направления профильного образования; личностная и социальная активность в какой-либо сфере деятельности; эстетические чувства, стремление к красоте.

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, освоенные учащимися в рамках изучения отдельных образовательных областей.

Модуль первый: «Изобразительное искусство»

Общая характеристика учебного предмета. Изобразительное искусство в начальной и основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции.

Программа построена концентрически. В ней явно прослеживаются следующие области: природа и фантазия, работа с натуры и на основе натуральных наблюдений, шрифтовая композиция, человек и его мир, художник и его деятельность. Они усложняются от класса к классу, вовлекая в себя все более сложные и глубокие понятия. Так в области овладения рисованным шрифтом проходит развитие от буквы до плаката, а схематичный простейший портрет вырастает до сложного психологического многофигурного портрета. Помогают этому процессу профессиональные упражнения по овладению основными законами композиции, преподаваемые в игровой занимательной форме. Задачу заполненности картинной плоскости помогает решить композиция-игра «Линии Ворчуна и Весельчака». С пластическим мотивом помогает освоиться композиция-сказка «Кругланд, Квадратланд, Макарондланд», а со сложными законами пространства и перспективы задания «Дама сдавала в багаж ...» и «Хрустальный коридор».

Сложные изобразительные задачи невозможно решать без развитых художественных умений. В начальной школе целая система занимательных упражнений позволяет учащимся освоить технику акварельной и гуашевой живописи, овладеть языком графики.

Уже в первые годы обучения заложены зачатки того, что перерастет после 5 класса в академические дисциплины «Рисунок», «Живопись».

Место предмета в учебном плане. Основная образовательная программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов с углубленным изучением предметов художественно-профильного направления написана специально для этого учебного заведения и обусловлена его учебным планом.

Учебный план школы отводит 612 часов для изучения изобразительного искусства на ступени 1-5 классов.

1 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

2 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов

- 3 класс - 3 часа в неделю, всего – 108 часов
4 класс - 4 часа в неделю, всего – 144 часа
5 класс - 4 часа в неделю, всего – 144 часа

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом и соответствует обязательному минимуму образовательных программ.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета. Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия художественного творчества, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах изобразительной деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления, синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать перед аудиторией;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;
- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и изобразительности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

**Учебно-тематический план первого года обучения по модулю «Изобразительное искусство»
(108 часов)**

№	Название темы, задачи	Количество часов	
		теория	практика
1	Экскурсия по мастерским и школьной выставке		1 час

	художественного отделения школы.		
2	«Альбом природы». Природный материал. Беседа о возможностях использования природного материала.	1 час	1 час
3	Рисунок-тест «Я умею рисовать». Знакомство с творческими способностями учащихся.	1 час	1 час
4	Сбор природного материала. Составление букета.	1 час	1 час
5	Урок-игра «Гори-гори ясно». Упражнение «Солнышки». Знакомство с техникой акварель -ной живописи. Вливание цвета в цвет.	1 час	1 час
6	Урок-игра. Составление композиции из листьев и плодов.	1 час	1 час
7	Упражнение «Бензиновая лужа». Навыки работы акварелью. Вливание цвета в цвет в пределах одной формы. Использование всего спектра.	1 час	1 час
8	Урок-игра «Морское дно». Составление мозаики из камней и ракушек. Многовариантность композиции. Выделение центра.	1 час	2 часа
9	Упражнение «Линии Ворчуна и Весельчака». Построение в листе композиции из разнохарактерных линий . Соответствие пластической и цветовой характеристик.	1 час	2 часа
10	Упражнение «Разноцветная шахматная доска». Техника акварельной живописи, приём «а –ля - прима».	1 час	2 часа
11	Упражнение «Бабочка». Построение симметричного предмета при помощи оси симметрии. Драматургия цвета. Развитие навыков работы с акварелью.	1 час	2 часа
12	Упражнение «Волшебные мелки». Эффект «свечения» восковых мелков в смешанной с акварелью технике.		1 час
13	Коллективная работа «Аквариум». Декоративное панно в технике коллажа. Изготовление плоских декорированных изображений морских обитателей. Создание грамотной композиции с выделением центра.	1 час	3 часа
14	Живописная композиция «Морковный лес» по мотивам сказки С. Козлова. Знакомство с понятием «композиция». поэтапное ведение работы станковой композиции.	1 час	3 часа
15	Декоративное панно «Бабочки». Конструирование, декорирование формы. Аппликация. Приемы вырезания симметричного предмета, создание уравновешенной композиции.	1 час	2 часа
16	Живописная композиция «Вещи Ворчуна и Весельчака». Передача характера персонажей через пластику линий и цвет. Изображение нескольких предметов. Фон - белый.	1 час	2 часа
17	«Бяка-закаляка». Графика по стихотворению А.Чуковского. Создание яркого образа средствами	1 час	3 часа

	графики при обязательном заполнении всего листа.		
18	«Вазочка». Лепка из пластилина на основе жесткой формы. Использование различных приемов декора.	1 час	2 часа
19	Упражнение «Ленточки». Растяжка тона. Знакомство с тоном в живописи.	1 час	1 час
20	Орнамент в круге «Снежинка». Построение симметричного изображения по осям. Закрепление навыка высветления акварели.	1 час	3 часа
21	Гирлянда для «Елки художников». Изготовление елочного украшения – «цепочка».	1 час	3 часа
22	Игрушки для «Ёлки художников». Беседа о традициях новогоднего праздника, особенностях новогодних игрушек. Использование смешанных декоративных техник при изображении.	1 час	3 часа
23	«Новогодний фейерверк». Упражнение с использованием свойств восковых мелков и акварели.	1 час	1 час
24	«Дерево». Графика. Композиция на основе наблюдений. Фактурная графика-имитация коры. Единый принцип строения дерева.	1 час	3 часа
25	«Леденчики». Упражнение. Развитие акварельных навыков в живописи. Знакомство с приемом акварельной живописи «лессеровка». Получение третьего цвета из двух исходных.	1 час	2 часа
26	«Следы на снегу». Живописная композиция. Развитие композиционных навыков, наблюдательности. Применение нового приема акварельной живописи.	1 час	3 часа
27	«Рыбка». Бумагопластика. Изготовление двухстороннего изображения рыбки. Аппликация по нарисованной основе.	1 час	4 часа
28	«Портрет». Графика на цветном листе. Первые сведения о пропорциях лица человека. Развитие графических навыков.	1 час	2 часа
29	Шрифтовая композиция «Живые буквы». Знакомство с понятием «шрифт» Множество вариантов одной буквы. Центр композиции – с амый интересный вариант.	1 час	2 часа
30	Лепка «Животные». Создание объемного изображения. Внимание отличительным особенностям животного.	1 час	1 час
31	«Знакомое лицо». Живописный портрет на основе наблюдений. Особенности портретного жанра. Изображение человека живописными средствами.	1 час	3 часа
32	«Волшебный карандаш». Декоративное задание. Сложный декор с последующей росписью акварелью.	1 час	2 часа
33	«Неведомый зверь». Декоративное решение нового	1 час	3 часа

	образа на белом фоне. Использование характерных признаков разных животных. Придумать название персонажу.		
34	«Колокольчик» . Бумагопластика. Роспись и сборка бумажного макета колокольчика.	1 час	3 часа
35	«Моё имя». Шрифтовая композиция – автопортрет. Раскрытие мира увлечений и интересов автора.	1 час	3 часа
36	Живописная композиция «Автопортрет». Замысел автопортрета и его задачи. Соотношение изображения и формата. Значение окружения в живописной композиции. Поэтапное выполнение работы.	1 час	3 часа
37	«Графическая страна». Графическая композиция на свободную тему. Грамотное использование простейших приемов графики. Компонировка в листе.	1 час	4 часа
38	Живописная композиция на свободную тему. Свободный выбор сюжета. Правильное ведение живописной композиции, используя приемы акварельной живописи и знания, полученные за год.	1 час	4 часа

Основное содержание занятий группы первого года обучения по модулю «Изобразительное искусство» (108 часов)

1 Тема. (1 час) Экскурсия по мастерским и школьной выставке художественного отделения.

2 Тема.(1 час) «Альбом природы» Беседа о возможностях использования природных материалов.

3 Тема.(1 час) Рисунок – тест «Я умею рисовать...»

Авторский рисунок. Знакомство с творческими способностями учащихся. Выбор темы по желанию.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Задачи: Раскрытие творческих данных учащихся.

4 Тема.(1 час) Сбор природного материала. Составление букета.

Материалы: природные материалы (веточки, листья, цветы и т.д.)

Задачи: Раскрытие творческих способностей.

5 Тема.(1 час) Урок – игра «Гори-гори ясно!».

Знакомство с материалами и инструментами акварельной живописи. Упражнение «Солнышки».

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: знакомство с условиями работы, изучение техники акварельной живописи.

6 Тема.(1 час) Урок – игра «Составление композиции из листьев и плодов».

Создание доверительной, эмоциональной атмосферы в детском коллективе в процессе совместного решения творческих задач.

Материалы: природные материалы.

Задачи: овладение навыками коллективной работы, создание нескольких вариантов композиций.

7 Тема.(1 час) Упражнение «Бензиновая лужа».

Навыки работы с акварелью. Вливание цвета в цвет в пределах простой формы.

Использование всего спектра, работа по всему листу.

Материалы: бумага, карандаш, кисти.

Задачи: овладение приемами акварельной живописи, развитие наблюдательности.

8 Тема.(1 час) Урок-игра «Морское дно». Мозаика из камней и ракушек.

Создание многовариантной композиции.

Материалы: камешки-галька, ракушки.

Задачи: создание цельной мозаичной композиции с четким выделением центра.

Работа в коллективе.

9 Тема. (4 часа) Задание «Линии Ворчуна и Весельчака».

Сказка о братьях-близнецах Ворчуне и Весельчаке, их характерах и привычках.

Рассказ сопровождается рисунком на доске характерных линий. Ломанная -Ворчуна, а плавная - Весельчака. Композиция из линий.

Материалы: бумага, кар., кисть, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии
- представление о средствах передачи характеров героев пластикой линии и цветом
- значение детали

10 Тема. (3 часа) Упражнение «Разноцветная шахматная доска»

Деление листа горизонтальными и вертикальными линиями. Акварельные заливки при соблюдении шахматного порядка.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: овладение техникой акварельной живописи а-ля-прима

11 Тема. (3 часа) Упражнение «Бабочка».

Сказка о бабочке с белыми крыльями. Создание изображения бабочки с крыльями теплых\светлых и холодных\темных цветов. Драматургия цвета.

Материалы: бумага, кар, кисти, акварель.

Задачи:

- построение симметричного предмета
- развитие навыков работы акварелью
- знакомство учащихся с эмоциональным воздействием цвета

12 Тема. (1 час) Упражнение «Волшебные мелки».

Свободно выполненный рисунок с обильным декором. Сочетание художественных свойств восковых мелков и акварели.

Материалы: бумага, кисти, акварель, восковые мелки

Задачи:

- знакомство со свойствами мелков и акварели,
- развитие творческих навыков

13 Тема.(4 часа) Коллективная работа «Аквариум». Декоративное панно.

Декоративное панно в технике коллажа. Создание грамотной композиции с выделением композиционного центра. Изготовление плоских декоративных изображений морских обитателей.

Материалы: бумага, карандаш, кисть, акварель, восковые мелки, ножницы.

Задачи:

- создание единого панно с четким центром,

- изготовление рыбок и морских обитателей,
- обильный декор изображений,
- умение работать в коллективе

14 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Морковный лес».

Первая композиция с живописным фоном по мотивам сказки С.Козлова «В сладком морковном лесу». Зависимость формата от изображения. Упражнение «ладошки».

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Задачи:

- знакомство с живописной станковой композицией и этапами работы над ней
- навык сознательного выбора формата
- развитие фантазии и творческих способностей

15 Тема. (3 часа) Декоративное панно «Бабочки».

Конструирование, декорирование формы. Аппликация. Приемы вырезания симметричного предмета.

Материалы: бумага цветная, карандаш, ножницы, клей.

Задачи:

- приемы вырезания симметричного предмета,
- создание уравновешенной композиции,
- развитие мелкой моторики рук

16 Тема. (3 часа) Живописная композиция «Вещи Ворчуна и Весельчака».

Братья В. и В. характеризуют полярность добра и зла, что выражается пластикой и колоритом. Работа ведется на белом фоне.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель

Задачи:

- общее композиционное единство предметов
- создание разнохарактерных образов при помощи пластики линии и колорита
- совершенствование приемов акварельной живописи

17 Тема. (4 часа) Графическая композиция по стихам К.И.Чуковского «Бяка-закаляка» .Графика по стихам.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, кисти, тушь

Задачи:

- знакомство с возможностями графики и богатством ее приемов
- воспитание фантазии
- создание графическими средствами яркого образа

18 Тема. (3 часа) Лепка из пластилина на основе жесткой формы «Вазочка».

Декорирование жесткой формы мелкими деталями различной формы.

Материалы: пузырек-основа, пластилин.

Задачи:

- декорирование поверхности мелкими формами,
- развитие мелкой моторики рук,
- творческий подход к заданию

19 Тема. (2 часа) Упражнение «Ленточки». Растяжка тона.

Учащиеся рисуют карандашом на листе 4-5 „ ленточек,, где проводят „испытание красок,, т.е. тональную растяжку цвета

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Задачи:

- знакомство с тоном в живописи
- точное выполнение поставленной задачи

20 Тема. (4 часа) Орнамент в круге «Снежинка».

Построение по 8 осям, живописное решение.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- научить делить лист равными линиями,
- построение орнамента по осям,
- навыки работы акварелью.

21 Тема. (3 часа) Гирлянда для елки художников.

Изготовление гирлянды из цветной бумаги «цепочка»

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Задачи:

- развитие навыков работы с инструментами,
- развитие моторики рук

22 Тема. (4 часа) Игрушки для «Ёлки художников»

Беседа о традициях новогоднего праздника, особенностях новогодних игрушек.

Изготовление рисованных новогодних игрушек. Украшение елки.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, восковые мелки, ножницы.

Задачи:

- создание яркого образа елочного украшения,
- объединение детского коллектива общей задачей.

23 Тема. (2 часа) Упражнение «Новогодний фейерверк».

Создание яркого эффектного рисунка с использованием свойств восковых мелков и акварели.

Материалы: бумага белая, восковые мелки, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие навыков работы восковыми мелками и акварелью,
- развитие творческого воображения

24 Тема. (4 часа) Графическая композиция «Дерево».

Композиция на основе наблюдений. Единство принципа строения дерева. Истории жизни.

Фактурная графика.

Материалы: бумага, кар., тушь \ фломастеры.

Задачи:

- применение натуральных наблюдений,
- усвоить для всех деревьев принцип строения,
- изучение графических приемов

25 Тема. (3 часа) Упражнение «Леденчики».

Развитие акварельных навыков в живописи. Знакомство с приемом «лессировка». Получение нового цвета при наложении одного на другой.

Материалы: бумага, акварель, кисти, карандаш

Задачи:

- знакомство с новым приемом в живописи,
- получение нового цвета из двух исходных.

26 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Следы на снегу».

Композиция по наблюдениям. После выполнения рисунка весь лист «заливают цветом».

Дальнейшая работа ведется лессировочно.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- развитие наблюдательности
- развитие композиционных навыков
- применение нового приема акварельной живописи

27 Тема. (5 часов) «Рыбка». Бумагопластика. Аппликация.

Изготовление двухстороннего изображения рыбки.

Аппликация по нарисованной основе. Богатое декорирование формы.

Материалы: картон, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы.

Задачи:

- создание интересного изображения рыбки,
- использование различных приемов декорирования,
- развитие творческого подхода к выполнению задания

28 Тема. (3 часа) Графическая композиция «Портрет».

Основные сведения о пропорциях головы человека, симметрии, строении черт лица. Применение графических средств в работе. Мимика. Характер. Особенности.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Задачи:

- дать основные сведения о построении и пропорциях лица человека
- обратить внимание на разнообразие внешности человека
- развитие графических навыков

29 Тема. (3 часа) «Живые буквы».

Знакомство с понятием «шрифт». Многовариантность рисованных шрифтов. Разработка одной буквы учеником. Самое интересное изображение – центр композиции.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель

Задачи:

- первое знакомство с понятием «шрифт»,
- развитие фантазии,
- развитие графических и живописных навыков

30 Тема. (2 часа) Лепка «Животные».

Лепка из пластилина объемных фигурок животных. Прием «вытягивания» формы из целого куска. Декорирование изображений более мелкими деталями.

Материалы: пластилин или соленое тесто, стеки.

Задачи:

- работа с объемом,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие объемного видения

31 Тема. (4 часа) «Знакомое лицо». Живописный портрет.

Композиция на основе наблюдений за родными. Погрудный портрет. Акварель.

Живописное решение задания.

Материалы: бумага, кар., кисти, акварель.

Задачи:

- развитие наблюдательности
- знакомство с портретным жанром

- первые сведения об изображении человека живописными средствами
32 Тема. (3 часа) «Волшебный карандаш». Декоративное задание.
Крупное изображение карандаша. Обильное декорирование предмета.
Аккуратная роспись акварелью.

Материал: бумага белая, карандаш, кисти, акварель

Задачи:

- развитие навыка последовательного ведения задания,
- применение навыков работы акварелью

33 Тема. (4 часа) «Невиданный зверь». Декоративная композиция.

Создание нового оригинального образа животного. Сложное декоративное решение. Фон – белый. Декоративная работа акварелью.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии
- выполнение сложного декора изображения
- композиционная заполненность листа

34 Тема. (4 часа) «Мое имя». Шрифтовая композиция – автопортрет.

Особенности шрифтовой композиции. Единство изображения и шрифта.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- овладение многовариантным рисованным шрифтом,
- раскрытие мира увлечений и интересов автора.

35 Тема. (4 часа) Живописная композиция «Автопортрет».

Замысел автопортрета и его задачи. Изображение и формат. Значение окружения в композиции.

Поэтапное выполнение работы.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- усложнение портретного рисунка,
- интересный замысел автора,
- использование акварельных навыков в работе.

37 Тема. (5 часов) Графическая композиция «Графическая страна» по стихам К.Чуковского «Скрюченная песенка».

Композиция на свободную тему. Простейшие приемы графики \обводка карандашного рисунка\.

Материалы: бумага, кар., фломастеры.

Задачи:

- свободный выбор сюжета,
- знакомство с линейной графикой и особенностями ее языка,
- развитие точности и твердости кисти,
- развитие композиционных навыков

38 Тема. (5 часов) Живописная композиция на свободную тему.

Свободный выбор сюжета. Правильное поэтапное ведение живописной композиции, используя приемы акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- правильное композиционное решение,
- поэтапное ведение композиции,
- применение изученных приемов работы акварелью

К концу I года обучения учащиеся должны:

1. Эмоционально воспринимать красоту и многообразие окружающего мира, находить в природе истоки творчества;
2. Проводить по заданной теме наблюдения, как основу для творческих работ;
3. С уважением относиться к творчеству народных мастеров, художников, своих товарищей и своему собственному, чувствовать стремление к творчеству и фантазии;
4. Свободно выбирать форму и размер листа и разумно его использовать;
5. Уметь доводить до завершения живописную работу, используя простейшие приемы акварельной живописной техники;
6. Грамотно использовать в работе простейшие приемы линейной и фактурной графики;
7. Уметь организовать свое рабочее место и пользоваться, простейшими художественными инструментами и материалами.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**Задачи второго года обучения:**

- Формирование у детей стремления к реализации творческой идеи и успешному её выполнению.
- Научить ребенка достаточно свободно выбирать сюжет композиции на заданную тему, применяя самостоятельные натурные наблюдения
- Грамотно уравнивать картинную плоскость массами и цветовыми пятнами, углубить пространство листа методом загораживания
- Через серию творческих заданий портретного характера научить подмечать индивидуальные особенности внешности человека и передавать их в рисунке
- Развитие навыков создания шрифтовой композиции
- Освоение техники гуашевой живописи, расширение спектра приемов в живописи акварелью и графике Формирование у детей стремления к реализации творческой идеи и успешному её выполнению.

Учебно-тематический план второго года обучения по модулю «Изобразительное искусство» (108 часов)

№	Название темы, задачи	Количество часов	
		теория	практика
1.	Зарисовки с натуры “Растения”. Беседа о необходимости и особенностях работы с натуры в изобразительном искусстве.	1 час	4 часа
2.	Живописная композиция “Подводный мир” или “В облаках”. Понятие “равновесия” в станковой композиции. Построение композиции из разновеликих схожих элементов.	1 час	9 часов
3.	Рисунок кистью без карандаша. Развитие навыков свободного рисования. Варианты работы “от пятна” и составление предмета из отдельных элементов	1 час	4 часа
4.	Орнамент в полосе “Пояс для волшебника”. Отбор для композиционных элементов. Построение мотива орнамента на основе этих элементов. Чередование мотивов.	1 час	9 часов
5.	Живописная композиция “Сказочный герой”. Особенности портрета, как жанра. Роль окружения и костюма для раскрытия образа. Ведение рисунка от большого к малому.	1 час	9 часов

	Этапы работы над живописной композицией.		
6.	Графическая композиция “Чудо-дерево”. Фантазийная композиция на закрепление знаний общего принципа строения и изображения дерева.	1 час	9 часов
7.	Живописная композиция “Волшебные вещи”. Отличие вещей “обычных” от “волшебных”. Роль декора. Особенности компоновки в листе сразу нескольких предметов. Живописное решение на белом или цветном фоне.	1 час	9 часов
8.	Графическая композиция “Кругланд, квадратланд, макаронланд”. Пластический мотив. Композиция на свободную тему в выбранном пластическом мотиве. Фактурная графика.	1 час	9 часов
9.	Шрифтовая композиция “Портрет слова”. Иллюстрация слова-понятия (“Каникулы”, “Зима”, “Новый год”). Соединение изображения и шрифта. Цветная графика	1 час	9 часов
10.	Живописная композиция “Пришла зима холодная”. Различные сочетания зимней природы, т.е. разные ее образы. По готовому подготовительному рисунку ведется заливка всего листа акварелью. Затем лессировочно прописывается изображение героя.	1 час	9 часов
11.	Упражнение “Испытание красок”. Применение гуаши в станковой композиции и сравнение ее качеств с акварелью. На одном листе проводятся сравнения свойств акварели и гуаши	1 час	4 часа
12.	Живописная композиция “Портрет”. “Портрет интересного человека”. Мимика, возраст, настроение и т.д. Погрудное или поясное изображение. Особенности использования гуашевых красок в портрете. Колорит. Порядок работы	1 час	9 часов
13.	Графическая композиция “Пейзаж”. Беседа о разновидностях пейзажа. Состояние природы средствами графики и цветного фона	1 час	4 часа
14.	Живописная композиция “Капель”. Композиция на основе наблюдений. Разработка сюжета в узких границах. Роль формата в композиции и его осознанный выбор. Колористическое решение.	1 час	9 часов
15.	Графическая композиция “В мире животных”. Выбор цвета листа в зависимости от замысла. Фактурная графика.	1 час	9 часов
16.	Живописная композиция “Мамы, бабушки, сестрички”. Композиция по домашним наблюдениям. Портрет в интерьере. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Роль окружения для решения образа. Правила работы над портретом поэтапно.	1 час	9 часов
17.	Живописная композиция “Облака”. Знакомство с приемом “по сырому” в акварельной живописи.	1 час	9 часов
18.	Графическая композиция по стихам для детей. Цветная	1 час	9 часов

	<p>графика.</p> <p>Сложное композиционное решение. Максимальное введение в рисунок изученных графических приемов</p>		
19.	<p>Живописная композиция “Праздник весны”.</p> <p>Композиция по наблюдениям. Свободный выбор жанра. Не слишком сложная по композиции. Главная задача – колористическая.</p>	1 час	9 часов
20.	<p>Шрифтовая композиция “Мое имя”.</p> <p>“Шрифтовой автопортрет”. Создание композиции, где шрифт и изображение несут равную смысловую нагрузку, открывая зрительно пристрастие и интересы автора. Цветная графика</p>	1 час	9 часов

Основное содержание второго года обучения по модулю «Изобразительное искусство» (108 часов)

1 тема (5ч.)

Зарисовки с натуры “Растения”.

Беседа о необходимости и особенностях работы с натуры в изобразительном искусстве.

Растение выполняются графически одно за другим. Постепенно возникает композиционный букет.

Материалы: бумага цветная, линеры, фломастеры, тушь.

Задачи:

- знакомство с целями и особенностями работы с натуры;
- создание цельной композиции из отдельных элементов;
- отбор графических приемов для передачи натуры.

2 тема (10ч.) Живописная композиция “Подводный мир” или “В облаках”.

Понятие “равновесия” в станковой композиции. Построение композиции из разновеликих схожих элементов.

Понятие “колорит” в живописи. Использование всех знакомых приемов акварельной живописи в работе.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- “равновесие масс” и “равновесие цвета” в композиции;
- живопись в колорите;
- закрепление приемов живописи акварелью;
- развитие фантазии и наблюдательности.

3 тема (5ч.)

Рисунок кистью без карандаша.

Развитие навыков свободного рисования. Варианты работы “от пятна” и составление предмета из отдельных элементов. Возможны сюжеты: “Большая стирка”, “Африка”, “В мире животных”, “Спортсмены”.

Материалы: бумага, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие навыков свободного рисования;

– создание композиции из отдельных элементов и “уравновешивание” ее.

4 тема (10ч.)

Орнамент в полосе “Пояс для волшебника”.

Отбор для композиционных элементов. Построение мотива орнамента на основе этих элементов. Чередование мотивов.

Выбор колористического решения в зависимости от характера владельца пояса. Порядок работы над орнаментом.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- знакомство с законами построения орнамента в полосе;
- стилизация изображения;
- создание орнамента соответствующего характеру его владельца.

5 тема (10ч.)

Живописная композиция “Сказочный герой”.

Особенности портрета, как жанра. Роль окружения и костюма для раскрытия образа. Ведение рисунка от большого к малому. Этапы работы над живописной композицией.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- создание композиции по всем правилам, с использованием всех наработанных навыков;
- создание яркого характерного образа сказочного героя.

6 тема (10ч.)

Графическая композиция “Чудо-дерево”.

Фантазийная композиция на закрепление знаний общего принципа строения и изображения дерева.

Модулем для изображения может служить любой не слишком сложный в рисунке предмет (ключ, кисть, рыбка и т.д.). Сюжетная линия наиболее полно обыгрывается. Впервые в графику вводится цвет.

Материалы: бумага цветная, карандаш, кисти, акварель, тушь, фломастеры.

Задачи:

- развитие фантазии;
- навыки работы в технике цветной графики.

7 тема (10ч.)

Живописная композиция “Волшебные вещи”.

Отличие вещей “обычных” от “волшебных”. Роль декора. Особенности компоновки в листе сразу нескольких предметов. Живописное решение на белом или цветном фоне.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие композиционных навыков;
- развитие фантазии при декорировании предметов;
- развитие техники акварельной живописи.

8 тема (10ч.)

Графическая композиция “Кругланд, квадратланд, макаронланд”.

Пластический мотив. Композиция на свободную тему в выбранном пластическом мотиве. Фактурная графика.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, фломастер.

Задачи: выполнение сложной композиции при помощи единого пластического мотива приемами фактурной графики.

9 тема (10ч.)

Шрифтовая композиция “Портрет слова”.

Иллюстрация слова-понятия (“Каникулы”, “Зима”, “Новый год”). Соединение изображения и шрифта. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, акварель.

Задачи:

- отбор композиционных элементов;
- создание композиции с равной шрифтовой и изобразительной нагрузкой.

10 тема (10ч.)

Живописная композиция “Пришла зима холодная”.

Различные сочетания зимней природы, т.е. разные ее образы. Зима – Снегурочка, Снежный дракон, Дед Мороз и т.д. По готовому подготовительному рисунку ведется заливка всего листа акварелью. Затем лессировочно в 2-3 слоя прописывается изображение героя.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие образного ведения мира;
- обогащение приемов акварельной живописи.

11 тема (5ч.)

Упражнение “Испытание красок”.

Применение гуаши в станковой композиции и сравнение ее качеств с акварелью. На одном листе проводятся сравнения свойств акварели и гуаши по следующим характеристикам:

- 1) способность перелива из цвета в цвет для создания новых оттенков;
- 2) кроющая способность или способность к лессировке;
- 3) способность к тональной растяжке.

Гуашь во всех испытаниях участвует без белил. Отдельно рядом провести высветление гуаши при помощи белил.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель, гуашь.

Задачи: открытие свойств гуашевых красок.

12 тема (10ч.)

Живописная композиция “Портрет”.

“Портрет интересного человека”. Мимика, возраст, настроение и т.д. Погрудное или поясное изображение. Особенности использования гуашевых красок в портрете. Колорит. Порядок работы.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь.

Задачи: развитие фантазии и наблюдательности.

13 тема (5ч.)

Графическая композиция “Пейзаж”.

Беседа о разновидностях пейзажа. Состояние природы средствами графики и цветного фона.

Материалы: бумага цветная, карандаш, тушь, кисти.

Задачи:

- первые сведения о пространстве в плоскости листа;
- понятие “пейзажного жанра”, его возможностей и разнообразия.

14 тема (10ч.)

Живописная композиция “Капель”.

Композиция на основе наблюдений. Разработка сюжета в узких границах. Роль формата в композиции и его осознанный выбор. Первые сведения о динамике в композиции. Усложнение движений персонажей. Колористическое решение.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: освоение навыков знаний в области композиции.

15 тема (10ч.)

Графическая композиция “В мире животных”.

Выбор цвета листа в зависимости от замысла. Фактурная графика.

Материалы: бумага цветная, карандаш, тушь, перо, кисть.

Задачи:

- приобретение навыков в рисовании животных;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие графических навыков.

16 тема (10ч.)

Живописная композиция “Мама, бабушки, сестрички”.

Композиция по домашним наблюдениям. Портрет в интерьере. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Роль окружения для решения образа. Правила работы над портретом поэтапно.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- доказать необходимость наблюдений для работы над портретом;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- создание интересного запоминающегося рисунка.

17 тема (10ч.)

Живописная композиция “Облака”.

Знакомство с приемом “по сырому” в акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: введение в арсенал живописных приемов новой разновидности.

18 тема (10ч.)

Графическая композиция по стихам для детей. Цветная графика.

Сложное композиционное решение. Максимальное введение в рисунок изученных графических приемов (цветное пятно, линия, “сухая кисть”, орнамент и т.д.).

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель, тушь.

Задачи:

- развитие композиционных навыков;
- пополнение арсенала графических средств новыми приемами;
- создание оригинальной творческой работы.

19 тема (10ч.)

Живописная композиция “Праздник весны”.

Композиция по наблюдениям. Свободный выбор жанра. Не слишком сложная по композиции. Главная задача – колористическая.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- проведение подготовительных наблюдений для применения в композиции;
- “весеннее” колористическое решение работы с использованием всех изученных приемов акварельной живописи.

20 тема (10ч.)

Шрифтовая композиция “Мое имя”.

“Шрифтовой автопортрет”. Создание композиции, где шрифт и изображение несут равную смысловую нагрузку, открывая зрительно пристрастие и интересы автора. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель, тушь.

Задачи: создание автопортрета посредством изображения и шрифтовой характеристики.

К концу второго года обучения учащиеся:

1. Свободно выбирают сюжет композиции, применяя самостоятельные натурные наблюдения;
2. Окончательно уходят от “линейного” решения в композиции;
3. Грамотно уравнивают картинную плоскость массами и цветовыми пятнами;
4. Получают достаточно объемные сведения об изображении человека, особенностях портретного жанра;
5. Уверенно владеют основными приемами линейной и фактурной графики, осознанно применяют простейшие приемы акварельной и гуашевой живописи;
6. Имеют первый опыт работы в основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
7. Эмоционально воспринимают многообразие окружающего мира, стремятся творчески и свободно выразить свои чувства;
8. Активно участвуют в обсуждении творческих работ своих ровесников

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи третьего года обучения:

- Погружение учащихся в активную творческую и выставочную деятельность
- Дать представление о роли художественного творчества в современном мире и деятельности архитекторов, дизайнеров, мастеров народного творчества
- Получение первых навыков работы с натуры
- Совершенствование навыков наблюдений для работы в композиции
- Владение комплексом приемов живописи акварелью и гуашью, графики тушью и карандашом
- Развитие умений в области шрифтовой композиции

Учебно-тематический план третьего года обучения (108 часов)

№	Название темы, задачи	Количество часов	
		теория	практика
1	“Дом, который придумал я сам”. Живописная композиция. Фантазия новых архитектурных форм.	1 час	7 часов
2	“Ограда парка”. Графика. Сложный орнамент в полосе.	1 час	3 часа
3	“Мой парк”. Живописная композиция.	1 час	9 часов
4	“Визитка, ”Табличка на дом”. Декоративная композиция. Гармоничное использование изображения и шрифта.	1 час	5 часов
5	“Мои гости”. Живописная, многофигурная композиция. Выбор материала.	1 час	9 часов
6	“Осенний лист”. Работа с натуры. Выполнение задания от общего к частному	1 час	2 часа
7	“Пуськи бятые”. Цветная графика по сказке Л.Петрушевской. Фантазийные образы персонажей.	1 час	7 часов
8	“Морозные узоры”. Живописная композиция. Применение различных акварельных техник.	1 час.	5 часов
9	“Портрет слова”. Декоративное написание слов, использование двух способов: изображениями и внутри изображения	1 час	3 часа
10	“Мальчишки и девчонки”. Графическая композиция. Раскрытие интересов мальчиков и девочек.	1 час	7 часов
11	Встреча Зимы и Весны”. Живописная композиция на “контраст /тёпло-холодность/	1 час	9 часов
12	Графика пером «Лист». Рисунок-фантазия с использованием графических приёмов.	1 час	3 часа
13	“Картина в подарок”. Живописная композиция. Выбор сюжета свободный.	1 час	5 часов
14	“Камни”. Работа с натуры. Создание интересной композиции.	1 час	9 часов
15	“В стране дремучих трав”. Графическая композиция на основе наблюдений.	1 час	8 часов

Основное содержание занятий третьего года обучения по модулю «Изобразительное искусство» (108 часов)

1 тема (8ч.)

Живописная композиция “Дом, который придумал я сам”.

Знакомство с понятием “Архитектура”. Беседа об архитектуре, ее задачах, интересных идеях и проектах, разнообразии форм. Композиция с акцентом на конструирование, первые сведения об

изображении объемных предметов. Образность решений. Защита автором своего архитектурного проекта.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь.

Задачи:

- знакомство с архитектурой;
- развитие конструкторских навыков;
- развитие пространственного видения;
- развитие фантазии.

2 тема (4ч.) Орнамент в полосе “Ограда парка”.

Мотив (см. “Пояс для волшебника”). Зависимость рисунка орнамента от назначения ограды.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, фломастер.

Задачи: совершенствование умений в построении орнамента.

3 тема (10ч.) Живописная композиция “Мой парк”.

Беседа о разнообразии парков, их целях и особенностях. Работа художников-дизайнеров. Единство природы и человека. Конструирование парковых сооружений (дорожки, фонтаны, скамейки и т.д.).

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- сведения о парковых конструкциях;
- представление о работе дизайнера; развитие фантазии.

4 тема (6 ч.) Шрифтовое задание “Визитка” или “Табличка на дом”.

Композиция должна выражать пристрастия и характер автора. Аналогия задания “Мое имя”. Поиск формы. Выразительность шрифта.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи: создание цельной, грамотной и оригинальной шрифтовой композиции.

5 тема (10 ч.)

Живописная композиция грунтовый портрет “Мои гости”, “Мои друзья”, “Мои родные”. Особенности грунтового портрета (2-3 человека). Взаимосвязь персонажей. Новые сведения о строении фигуры человека. Роль колорита в раскрытии темы. Ракурсы.

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь по выбору.

Задачи:

- взаимосвязь персонажей композиционными средствами;
- усложнение изображения позы героев;
- развитие живописных навыков;
- создание эмоциональной сложной композиции.

6 тема (3 ч.)

Работа с натуры “Осенний лист”.

Первая живописная работа с натуры. Правила работы с натуры за столом. Обобщение натуры. Смешивание красок на палитре для получения нужного цвета.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- усвоить правила работы с натуры за столом;

- привить навыки работы с палитрой.

7 тема (8 ч.)

Графическая композиция по мотивам сказки А. Петрушевской “Пуськи бятые”.

Вся сказка построена из фантазийных ассоциативных слов. При общей понятности сюжета каждое слово, несет двойную нагрузку: символ обозначения предмета или действия и его краткую изобразительную характеристику.

Аналогия словотворчества и формотворчества. Создание новых зрительных образов на основе звуковых. Поиски необходимой по звучанию пластики. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи:

- развитие творческих способностей;
- показать взаимосвязь разных видов творчества (литературно-изобразительное искусство);
- обогащение арсенала графических приемов при усложнении композиционной задачи.

8 тема (6 ч.) Живописная композиция “Морозные узоры”.

Композиция на основе наблюдений. Ассиметричный орнамент. “Спрятанность” изображения в ледяном узоре. Единство природных форм. Живописное решение должно включать все изученные приемы акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- развитие фантазии;
- выбор стиля графического решения изображения и работа в его рамках;
- закрепление навыков работы акварелью.

9 тема (4 ч.) Шрифтовое упражнение “Портрет слова”.

Приемы: “вписывание” шрифта в силуэт изображения и “выписывание” предметами слова. Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи: приобретение новых умений для работы над шрифтовой композицией.

10 тема (8 ч.) Графическая композиция “Мальчишки и девчонки”.

Роль отбора композиционных элементов. Единство композиции при возможных двух центрах. Введение шрифта. Выделение центра композиции (цвет, размер, проработка деталей).

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи:

- создание цельной, выразительной и оригинальной композиции;
- выделение центра композиции в рисунке насыщенном изображением предметов и шрифтом;
- развитие наблюдательности и фантазии.

11 тема (10 ч.) Живописная композиция “Встреча Зимы и Весны”.

Введение понятия “теплохолодность”. Образы Зимы и Весны, их многовариантность. Роль цветового решения и его сложности. Создание цельности в работе при противопоставлении ее героев.

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь по выбору, кисти.

Задачи:

- создание сложной, эмоциональной напряженности композиции с яркими характеристиками героев;
- решение сложной колористической задачи;
- развитие фантазии.

12 тема (4 ч.)

Графическая фантазия “Лист”.

Многовариантность изобразительного решения. Графика пером. Возможно использование цвета.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, перо, тушь и т.д.

Задачи:

- развитие фантазии;
- грамотное использование графических средств для достижения выразительности.

13 тема (9 ч.) Живописная композиция на свободную тему “Картина в подарок”.

Анализ всех полученных станковой композиции умений и их применение в свободной выбранной автором теме (портрет, пейзаж, натюрморт).

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь по выбору, кисти.

Задачи:

- обобщение знаний и умений в области станковой композиции и живописи;
- создание интересной композиции.

14 тема (6 ч.)

Работа с натуры “Камни”.

В качестве натуры используются морские камушки и ракушки, самостоятельно выбираемые автором из натурального фонда. Постепенное, камень за камнем, заполнение листа. Уравновешивание композиции. Загораживание. Выбор приемов акварельной живописи для каждого камушка. Фон – белый.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- решение композиционной задачи при свободном выборе натуры;
- навыки работы с натуры в живописи;
- тональный разбор в живописи.

15 тема (9 ч.)

Графическая композиция “В стране дремучих трав” или “Мир под ногами”.

Композиция на основе натуральных наблюдений.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- использование наблюдений и опыта работы с натуры;
- решение композиции в технике цветной фактурной графики.

К концу третьего года обучения учащиеся:

1. Полностью вовлечены в активную творческую деятельность
2. Имеют опыт участия в детских выставках, конкурсах изобразительного творчества
3. Имеют достаточно глубокие знания о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников станковистов, иллюстраторов и др.
4. Имеют первый опыт работы с натуры

5. Активно используют наблюдения в творческой работе
6. Знают особенности и умеют применять в практической работе акварельные и гуашевые краски
7. Умело используют разнообразные приемы графики в сложной фактурной композиции
8. Умеют выполнять рисованные шрифтовые задания, применяя простейшие приемы шрифтовых форм

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи четвертого года обучения:

- Значительно расширить круг тем при выполнении творческого задания. Приветствуются самостоятельные наблюдения и размышления автора при работе над композицией
- Обогащать арсенал средств выразительности композиции введением в картинную плоскость пространственной плановости, использованием контраста, усложнением изображения человека
- Развитие навыка работать на плоскости любого размера от миниатюрного до плакатного
- Создание плаката как итог органичного и выразительного соединения шрифта и изображения
- Совершенствовать опыт наблюдения природы и работы с натуры

Учебно-тематическое планирование четвертого года обучения (144 часа)

№	Название темы, задачи	Количество часов	
		теория	практика
1	“Моё лето”. Живописная композиция по летним впечатлениям. Повтор изученных композиционных приёмов. Закрепление навыков акварельной живописи.	1 час	13 часов
2	“Цифры”. «Буквы». «Шахматные фигуры». Цветная графика. Введение в работу сюжета. Цветовое ограничение в 2-3 цвета.	1 час	9 часов
3	“Скелетики”. Упражнение. Закрепление навыков грамотного подхода к изображению человеческой фигуры.	1 час	3 часа
4	«Спорт», «Перемена». Графическая многофигурная композиция на движение.	1 час	11 часов
5	“Контраст”. Живописная композиция с использованием различных контрастов: пластического, характерного, цветового, величинного.	1 час	11 часов
6	“Времена года”. ”Насекомые”. ”Характеры”. Серия графических миниатюр. Цветная графика. Свободный выбор композиционных элементов и графических приемов.	1 час	13 часов
7	“Дама сдавала в багаж...” «На перроне». Графическая композиция на загораживание. Использование трёх планов. Первые сведения об объемности форм.	1 час	9 часов
8	“Композиционный натюрморт”. Живописная композиция по представлению. Загораживание. Объемность. Колорит.	1 час	13 часов
9	«Мой класс». «Афиша». Цветная фактурная графика. Соединение в композиции изображения и шрифта.	1 час	9 часов

10	“Лоскуток”. Работа с натуры. Знакомство с приемами увеличения изображения при работе с натуры. Подбор локального цвета на палитре.	1 час	7 часа
11	“Спор Белизны и Черноты”. Силуэтная графика. Свободный выбор элементов.	1 час	9 часов
12	“Автопортрет”. Живописная композиция с применением всех знаний за четвёртый класс.	1 час	13 часов
13	Шрифтовая композиция “Слова приветствия”. Изобразительно-шрифтовой плакат. Свободный рисованный шрифт.	1 час	11 часов

**Основное содержание четвертого года обучения по модулю «Изобразительное искусство»
(144 часа)**

1 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Мое лето”.

Композиция на основе наблюдений, летних впечатлений. Композиционный отбор элементов, выделение центра композиции. Плановость в работе. Суммирование навыков работы в станковой композиции, техника акварельной живописи.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, гуашь.

Задачи:

- повтор изученных композиционных приемов;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- закрепление навыков акварельной живописи.

2 тема (10ч.)

Шрифтовая композиция из однородных элементов “Цифры”, “Буквы”, “Шахматные фигуры”.

Составление цельной композиции, где соблюдались бы правила:

- 1) равновесие масс и цветовых пятен;
- 2) выделение центра композиции (массой, шрифтом или детализировкой);
- 3) единство пластического решения в рисунке;
- 4) читаемость шрифта.

Введение в работу сюжета. “Оживление” изображений, использование работающего на планы фона, применение сложной орнаментики изображений. Цветная графика. Ограничение 2-3 цветами.

Материалы: бумага цветная, акварель, тушь, инструменты.

Задачи:

- создание сложной и грамотной композиции из однородных элементов;
- углубление в особенности и возможности цветной графики.

3 тема (4ч.)

Упражнение “Скелетики”.

Сведения о пропорциях и движении человеческого тела. Учителем выполняется рисунок-схема фигуры человека с учетом основных пропорций и определяются зоны движения конечностей в

суставах и торсе. Изображения в фас и в профиль. Учащиеся переносят рисунок на бумагу. Здесь же самостоятельно они выполняют и меньшие рисунки-схемы тел в различных позах.

Материалы: бумага, карандаш.

Задачи: дать навыки грамотного подхода к изображению человеческой фигуры.

4 тема (12 ч.)

Графическая композиция “Спорт”, “Перемена” и т.д.

Композиция с использованием знаний и умений полученных в упражнении “Скелетики”. Многофигурная композиция с изображением в сложных ракурсах. Углубление знаний о строении человеческого тела. “Открытая” или “закрытая” композиция в зависимости от сюжета. Динамика в композиции. Плановость и загораживание. Цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, инструменты.

Задачи: создание многофигурной композиции с учетом новых знаний о типах композиции и их возможностях и движении человеческой фигуры.

5 тема (12 ч.)

Живописная композиция “Контраст”.

Понятие “контраст” в изобразительном искусстве. Роль контраста. Сложности создания композиции на контраст. Контраст должен проявиться в пластике, размерах, характерах, цветовом решении.

Материалы: бумага белая, акварель или гуашь

Задачи: создание цельной композиции на контраст, т.е. “единство противоположностей”.

6 тема (14 ч.)

Серия миниатюр на свободную тему (“Времена года”, “Характеры”, “Насекомые”).

Понятие “серия” в изобразительном искусстве. Единство манеры заполнения. Роль компоновки серии. Цветная графика. Особое внимание выработке собственного оригинального стиля исполнения.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь, инструменты.

Задачи:

- свобода выбора композиционных элементов и графических приемов в рамках условия создания серии;
- развитие фантазии и оригинальности мышления.

7 тема (10 ч.)

Графическая композиция с использованием трех планов для передачи пространства (“Дама сдавала багаж”, “Перроне”).

Сведения о построении пространства в листе (3 плана) и перспективном сокращении. Многопредметная композиция. Передача плановости при помощи графических инструментов и приемов. Работа ведется с дальнего плана (линия, перо), переходит на средний (линия и фактура, фломастер), завершается ближним (пятно, фактура детализировка).

Материалы: бумага, карандаш, тушь, инструменты.

Задачи:

- построение станковой многопредметной композиции с подробной разработкой пространственных планов;
- первые сведения об объемности форм;

- развитие навыков работы в графике.

8 тема (14 ч.)

Композиционный натюрморт.

Работа по представлению. Отбор элементов. Загораживание. Объемность. Колорит.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: решение задачи, расположения предметов в неглубоком пространстве.

9 тема (10 ч.)

Шрифтовая композиция “Мой класс”, “Афиша”.

Соединение в композиции изображения и шрифта. Целостность композиции. Роль и характер рисованного шрифта, особенности его построения. Цветная фактурная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, инструменты.

Задачи:

- знакомство с понятием “плакат”;
- развитие творческих способностей;
- обогащение графических умений.

10 тема (8 ч.)

Работа с натуры “Лоскуток”.

Приемы увеличения изображения при работе с натуры. Построение рисунка “от большого к малому”. Мера детализовки. Работа по подбору локального цвета на палитре. Использование известных приемов акварельной живописи при работе с натурой.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- дать общие принципы построения от простого к сложному;
- развитие глазомера;
- максимальное приближение колера к локальному цвету натуры;
- порядок работы и правила работы с натуры.

11 тема (10 ч.)

Графическая композиция – головоломка “Спор Белизны и Черноты”. Силуэтная графика. Знакомство с особенностями силуэтной графики. Свободный выбор сюжетной линии. “Спор” осуществляется любыми однородными изображениями. “Белизна” (бумага) и “Чернота” (тушь) должны иметь возможность отступить, т.е. силуэты белые связаны с белым фоном, а черные с черным.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, тушь.

Задачи: развитие интеллекта учащихся посредством постоянного решения графической головоломки в процессе работы.

12 тема (10 ч.)

Живописная композиция “Автопортрет”.

Композиция по предварительным наблюдениям, выбор сюжета. Особенности автопортрета. Замысел композиции подразумевает крупное, приближенное изображение фигуры, индивидуальные особенности натуры. Отбор композиционных элементов для точной передачи характера и интересов натуры. Роль колорита. Суммирование умений и навыков акварельной живописи за курс начальной школы.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: создание интересного оригинального портрета суммирующего все приобретенное в начальной школе знания и умения в станковой композиции.

13 тема (12 ч.)

Шрифтовая композиция “Слова приветствия”.

Изобразительно-шрифтовой плакат. Свободный рисованный шрифт. Соответствие характера шрифта значению слов. Читаемость. Работа деталей на образ.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: создание цельной изобразительно-шрифтовой композиции, раскрывающей смысл пожелания.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

В области теории изобразительного искусства:

- три основных жанра изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), их задачи и особенности;
- знать о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников, мастеров народного творчества, иллюстраторов и т.д.
- уметь объяснить значение встречавшихся в процессе творчества обучения художественных терминов.

В области композиции:

- научиться самостоятельно проводить наблюдения на заданную тему с целью применения в творческой работе;
- реализовывать творческие замыслы в композиции путем правильного поэтапного построения рисунка;
- знать и использовать практические понятия: центр композиции, равновесие, пространство, перспектива, загораживание предметов и т.д.
- уметь выполнять несложное построение и живописное решение предметов с натуры или на основе натуры.

В области технологии материалов:

- грамотно и умело пользоваться акварельными красками, успешно применяя основные приемы этого живописного материала;
- усвоить навыки работы с гуашевыми красками; в области графики познакомиться с линейной, фактурной, силуэтной и цветной графикой, умело владеть графическими инструментами и успешно применять многочисленные приемы художественной графики.

В области цветоведения:

- хорошо знать и уметь использовать в работе цветовые и тоновые возможности акварельных и гуашевых красок;
- твердо разбираться в “теплохолодности”;
- уметь смешивать краски для получения нужного цвета из 2-3 исходных;
- познакомиться с понятием “колорит” в живописи и уметь написать работу в выбранном колорите.
- участвовать в коллективном обсуждении итогов работы,
- умело чувствовать рисунки по сложности и оригинальности замысла, эмоциональной насыщенности и уровню владения автором технологией материала;
- постоянное приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок и музеев.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задачи пятого года обучения:

Композиция:

- знать и грамотно использовать особенности “открытой” и “закрытой”, а также “статичной” и “динамичной” композиции;
- сознательно выделять центр композиции различными средствами; уметь проводить композиционный отбор элементов.

Объемно-пространственное видение:

- умение построить пространство в перспективе с одной точкой схода;
- проявлять осознанное стремление к построению предмета в объеме;
- приобрести навыки построения симметричного предмета с учетом пропорций;
- использование толщины линий для передачи удаленности предметов;
- первые сведения о фронтальном и боковом освещении предмета для выявления его формы;
- умение пропорционально уменьшить или увеличить изображение.

Шрифтовая композиция:

- умение соотносить понятие слова и его написание, используя характерность рисованного шрифта;
- написание шрифта в перспективном сокращении;
- умение органично сочетать шрифт и изображение.

Живопись:

- умение грамотно составлять локальный цвет предмета;
- изменение цвета на свету и в тени;
- развитие умений в технике акварельной и гуашевой живописи; навыков в построении колорита.

Учебно-тематическое планирование пятого года обучения (144 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
1	Живописная композиция “Летние впечатления”. Роль значимого для зрителя сюжета. Фантазия и действительность. Свободный выбор жанра.	1 час	13 часов
2	Графическое задание “Загадочный предмет”. Задание на конструирование, т.е. изображение загадочного, необъяснимого, неведомого предмета	1 час	7 часов
3	Живописная композиция на основе натуральных наблюдений “Осенняя прогулка”.	1 час	13 часов
4	Натюрморт-фантазия “Кувшины”. Правила построения симметричного предмета при помощи осей	1 час	7 часов
5	Работа с натуры “Лоскуток” или “Копия”. В качестве натуры используется лоскуток со сложным орнаментом	1 час	7 часов
6	Композиционный натюрморт на основе натуры “Зимний букет”. В качестве натуры учащимся предоставлены многочисленные сосуды и засушенные декоративные растения.	1 час	13 часов
	Упражнение “Хрустальный коридор”.	1 час	5 часов

7	Знакомство с линейной перспективой		
8	Живописная композиция “Город”. Возможны варианты “Мой город” или “Город мечты”. Сложная станковая композиция с архитектурными элементами	1 час	13 часов
	Работа с натуры “Глиняная игрушка”. Живописное решение с натуры, объемного предмета	1 час	5 часов
10	Графическая композиция – фантазия “Портрет”. Общая схема строения, пропорции лица человека и возможные отступления от них.	1 час	7 часов
11	Живописная композиция “Мир глины”. Поиски композиции в эскизе.	1 час	13 часов
12	Серия миниатюр “Настроения”. Графика. Типы композиций (“динамика”, “открытая”, “закрытая”), как средство передачи настроения.	1 час	11 часов
13	Шрифтовая композиция “Мое имя” в перспективном коридоре. Закрепление навыков построения изображения в перспективе	1 час	7 часов
14	Живописная композиция на свободную тему «Город художников», «Экскурсия», «Мечта» Применение на практике всех полученных к этому периоду знаний, умений и навыков в станковой композиции.	1 час	7 часов

Основное содержание занятий группы пятого года обучения по модулю «Изобразительное искусство» (144 часа).

1 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Летние впечатления”.

Роль значимого для зрителя сюжета. Фантазия и действительность. Свободный выбор жанра.

Свод правил станковой композиции. Роль колорита для передачи настроения.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: грамотное решение станковой композиции в условиях свободного выбора жанра и т.д.

2 тема (8 ч.)

Графическое задание “Загадочный предмет”.

Задание на конструирование, т.е. изображение загадочного, необъяснимого, неведомого предмета. Целенаправленное выявление объемной характеристики при помощи простейших ракурсов приемами графики.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, инструменты.

Задачи:

- развитие фантазии учащегося;
- развитие объемно-пространственного видения;
- набор тона штрихом.

3 тема (14 ч.)

Живописная композиция на основе натуральных наблюдений “Осенняя прогулка”.

Заданию предшествует экскурсия по городу и парку, выбор сюжетов. Плановость в пространстве.

2-4 фигурный центр композиции в сложных ракурсах.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи:

- доказать необходимость натуральных наблюдений;
- добиться многообразия сюжетов в одной тематической линии;
- сложные ракурсы и движения фигур;
- богатое колористическое решение;

4 тема (8 ч.)

Натюрморт-фантазия “Кувшины”.

Правила построения симметричного предмета при помощи осей, овалы. Построение в листе 4-5 сосудов произвольной формы. Равновесие в листе. “Прозрачность” построения. Заливка предметов акварелью с обыгрыванием мест перекрытия формы. Перерастание упражнения в творческую работу. Создание фантазийного натюрморта.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи: отработка приемов построения симметричного сосуда в игровой форме.

5 тема (8 ч.)

Работа с натуры “Лоскуток” или “Копия”.

В качестве натуры используется лоскуток со сложным орнаментом или репродукция живописного произведения открыточного формата.

Повторение и закрепление принципов увеличения натуры в рисунке. Поэтапность работы при построении работы. Мера обобщения изображения. Подбор локального цвета и тона.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- привитие навыков работы с натуры;
- развитие глазомера и цветоведения.

6 тема (14 ч.)

Композиционный натюрморт на основе натуры “Зимний букет”.

В качестве натуры учащимся предоставлены многочисленные сосуды и засушенные декоративные растения. Поиск композиционного решения в эскизе. Построение сложного натюрморта из нескольких сосудов и декор, растений в листе. Смешанная техника живописи. Фон прописан акварелью, а предметы гуашью. Простейшие приемы передачи объема сосудов гуашью.

Материалы: картон, карандаш, кисти, акварель, гуашь.

Задачи:

- создание яркой и выразительной творческой работы на основе натуры;
- применение на практике правил построения симметричных сосудов;
- работа в новой живописной технике.

7 тема (6 ч.)

Упражнение “Хрустальный коридор”.

Знакомство с линейной перспективой. Объяснение сопровождается построением на доске “хрустального коридора”. Учащиеся строят на бумаге свои “коридоры”, внося в изображение свои элементы. Иллюзия пространства создает более активная при приближении линия.

Линейный рисунок карандашом.

Материалы: бумага, карандаш.

Задачи:

- знакомство с правилами линейной перспективы;

- введение в академический рисунок.

8 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Город”. Возможны варианты “Мой город” или “Город мечты”.

Сложная станковая композиция с архитектурными элементами. Построение пространства по правилам линейной перспективы. Образное решение города, т.е. городской пейзаж. Свободный выбор (исторический, фантазийный, будущего и т.д.).

В живописном решении появляются первые сведения о влиянии воздушной перспективы на цвет.

Материалы: бумага, карандаш, акварель или гуашь.

Задачи:

- применение в станковой композиции знаний и умений в линейной перспективе;
- развитие творческих способностей;
- создание интересной образной характеристики в городском пейзаже.

9 тема (6 ч.)

Работа с натуры “Глиняная игрушка”.

Живописное решение с натуры, объемного предмета. Рисунок в простом ракурсе. Роль освещения в изменении цвета. Передать объем цветом.

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, акварель.

Задачи:

- привить навыки работы с натуры цветом, т.е. основа живописи;
- снять боязнь ребенка перед работой с натуры для более сложных задач.

10 тема (8 ч.)

Графическая композиция – фантазия “Портрет”.

Для поиска персонажей можно использовать музыкальные фрагменты. Общая схема строения, пропорции лица человека и возможные отступления от них.

Приемы графики (сухая, кисть и т.д.) для моделировки яйца и решения деталей средствами фактурной графики.

Материалы: бумага цветная, тушь, инструменты.

Задачи:

- дать новые сведения о строении лица человека, его мимике;
- создание яркого характерного образа средствами графики.

11 тема (14 ч.)

Живописная композиция “Мир глины”.

Поиски композиции в эскизе. Возможны фантазийные и шуточные варианты решения. Натурой служат глиняные сосуды и народные игрушки. Роль композиционного решения для создания интересной работы при сходных однотипных изображениях.

Смешанная техника (акварель по картону + гуашь). Выявление объема живописными средствами.

Материалы: картон, карандаш, акварель, гуашь.

Задачи:

- создание яркой творческой работы на основе натуры;
- применение в композиции навыков работы с натуры;
- развитие живописных навыков.

12 тема (12 ч.)

Серия миниатюр “Настроения”.

Графика. Типы композиций (“динамика”, “открытая”, “закрытая”), как средства передачи настроения. Свободный выбор сложной линии. “В мире животных”, “Спорт” и т.д.

Материалы: бумага цветная, карандаш, тушь, перо.

Задачи: передать эмоции автора посредством композиционного решения и графическими средствами.

13 тема (8 ч.)

Шрифтовая композиция “Мое имя” в перспективном коридоре.

Закрепление навыков построения изображения в перспективе. Композиционный отбор элементов. В работе применяются все средства передачи пространства (сокращения, линия, цвет). Цветная графика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь.

Задачи: творческое применение знаний и перспективе и ее законов.

14 тема (8 ч.)

Живописная композиция на свободную тему “Экскурсия” (“Мечта”, “Город художников» и т.д.).

Применение на практике всех полученных к этому периоду знаний, умений и навыков в станковой композиции. Живописная техника исполнения (акварель, гуашь, смешанная) по выбору автора.

Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь, кисти.

Задачи: создание сложной станковой композиции с использованием всех знаний и умений за курс обучения изобразительному искусству.

Материалы: бумага белая и цветная, акварель, тушь, кисти.

Задачи: перерастание упражнения в творческую работу путем “докомпановки” изображения.

К концу пятого года обучения учащийся должен усвоить следующие знания и приобрести умения и навыки в области изобразительной деятельности:

В области теории изобразительного искусства:

- Знать основные жанры изобразительного искусства, их задачи и особенности;
- знать о деятельности архитекторов, дизайнеров, художников, мастеров народного творчества, иллюстраторов и т.д.
- уметь объяснить значение встречавшихся в процессе творчества обучения художественных терминов.

В области композиции:

- научиться самостоятельно проводить наблюдения на заданную тему с целью применения в творческой работе;
- реализовывать творческие замыслы в композиции путем правильного применения типа композиции;
- знать и использовать практические понятия: центр композиции, равновесие, пространство, перспектива, загромождение предметов и т.д.
- уметь выполнять несложное построение и живописное решение предметов с натуры или на основе натуры.

В области технологии материалов:

- грамотно и умело пользоваться акварельными и гуашевыми красками, успешно применяя основные приемы этих живописных материалов;

– в области графики уверенно работать с линейной, фактурной, силуэтной и цветной графикой, умело владеть графическими инструментами и успешно применять многочисленные приемы художественной графики.

В области цветоведения:

– хорошо знать и уметь использовать в работе цветовые и тоновые возможности акварельных и гуашевых красок;

– твердо разбираться в “теплохолодности”;

– уметь смешивать краски для получения нужного цвета из 2-3 исходных;

– познакомиться с понятием “колорит” в живописи и уметь написать работу в выбранном колорите.

В области декоративного искусства:

– учащиеся должны проявлять интерес и внимание к творчеству своих друзей и ровесников.

– Ребенок должен чувствовать потребность участвовать в коллективном обсуждении итогов работы,

– умело чувствовать рисунки по сложности и оригинальности замысла, эмоциональной насыщенности и уровню владения автором технологией материала;

– постоянное приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок и музеев.

Модуль второй: «Живопись». «Станковая композиция»

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной и основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции.

Программа построена концентрически. В ней явно прослеживаются следующие области: природа и фантазия, работа с натуры и на основе натуральных наблюдений, шрифтовая композиция, человек и его мир, художник и его деятельность. Они усложняются от класса к классу, вовлекая в себя все более сложные и глубокие понятия. Так в области овладения рисованным шрифтом проходит развитие от буквы до плаката, а схематичный простейший портрет вырастает до сложного психологического многофигурного портрета. Помогают этому процессу профессиональные упражнения по овладению основными законами композиции. Задачу заполненности картинной плоскости помогает решить композиция «Мир глины». С пластическим мотивом помогает освоиться композиция «Кувшины», а со сложными законами пространства и перспективы задания «Мое имя» и «Хрустальный коридор».

Сложные изобразительные задачи невозможно решать без развитых художественных умений. В начальной школе целая система занимательных упражнений позволяет учащимся освоить технику акварельной и гуашевой живописи, овладеть языком графики, а в дальнейшем развить их на углубленном художественном уровне.

Место предмета в учебном плане

Модуль второй «Живопись. Станковая композиция» в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная школа» для 6-7-8 классов написана специально для этого учебного заведения и обусловлена его учебным планом. Программа составлена в соответствии с государственным стандартом и соответствует обязательному минимуму образовательных программ.

Учебный план школы отводит 324 часа для изучения живописи и станковой композиции в 6-7-8 классах \ 1 раз в неделю по 3 часа \

Так как живопись и композиция проходят единожды в неделю, для прохождения программы важно не только развитие каждого предмета, но и порядок чередования знаний этих дисциплин. Соотношение же заданий по времени соответствует учебному плану, где на живопись отведен 1 час в неделю, а на станковую композицию 2 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты изучения предмета «Живопись. Станковая композиция»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между искусством и жизнью;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия художественного творчества, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах изо – деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их

образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления, синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать перед аудиторией;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;

- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и изобразительной деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

Учебно-тематическое планирование шестого года обучения – модуль второй «Живопись», «Станковая композиция» (108часов)

№	Название темы. Задачи.	Количество часов	
		теория	практика
1	Живописный этюд «Яблоки». Определение локального цвета предмета, передача объема.	1 час	2 часа
2	Живописный этюд постановки из 2-х предметов, разных по окраске и форме.		3 часа
3	Шрифтовая композиция. Упражнение «Разновеликая строка». Цветная графика. Шрифтовое написание пословицы или поговорки в «плавающей» разновеликой строке.	1 час	5 часов
4	Живописная композиция на свободную тему. Многофигурная композиция с четкой разработкой плановости, выделением центра.	1 час	14 часов
5	Графическая фантазия на тему «Глаз», «Перо». Многовариантность выполнения, оригинальность композиции, аккуратность исполнения.		3 часа
6	Живопись. Натюрморт из 3-х предметов с 2-мя драпировками.	1 час	5 часов

7	Графическая композиция «Лубок». Знакомство с лубочной народной картинкой, её задачами и особенностями. Участие в композиции изображения и шрифта.	1 час	11 часов
8	Живописная композиция «Портрет». Плановость в построении композиции, кисти, колорит. Острохарактерный или исторический портрет.	1 час	11 часов
9	Графическая фантазия «Чудо-плод». Оригинальность идеи, тщательность проработки деталей. Графика пером.	1 час	5 часов
10	Живопись. Натюрморт. Гризайль. Натюра - натюрморт из 4-5 предметов.	1 час	8 часов
11	Живописная композиция на свободную тему. Смешанная техника или акварельная живопись.	1 час	14 часов
12	Живописный этюд комнатного растения. Точное построение предмета, тональный и цветовой разбор постановки.	1 час	5 часов
13	Шрифтовой автопортрет «Визитная карточка». Продуманность композиции и текста. Цветная графика.	1 час	5 часов
14	Живопись. Этюд весенних цветов.		3 часа

Содержание учебного предмета «Живопись. Станковая композиция»

6 класс (всего 108 часов)

Задания по композиции иногда не обозначаются тематически, констатируют поставленную учебную задачу. Это связано с ежегодно меняющимися конкурсами и выставками, на которых желательно участвовать воспитанникам отделения. В каждом таком случае педагог вправе сам предложить тему творческой работы, а также изменить технику исполнения и размер листа.

1 тема (3 ч.)

Живописный этюд "Яблоки".

Натура состоит из двух яблок на цветном фоне с боковым освещением.

Задачей является определение локального цвета предмета на свету и в тени, передача объема. Четкие сведения о световой, теневой части предмета, рефлексе и блике, тени собственной и падающей.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, 1/8 листа, карандаш, акварель, кисти.

2 тема (3 ч.)

Живописный этюд постановки из 2-х предметов.

В постановке используются два различных по окраске и форме предмета (баклажан и луковица, перец и яблоко), на цветном фоне. Закрепление полученных сведений об объеме предмета.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, 1/4 листа, акварель, кисти.

3 тема (6 ч.)

Шрифтовая композиция. Упражнение "Разновеликая строка".

Систематизированные сведения об особенностях построения различных шрифтов. Закономерности пропорций.

Заданием является шрифтовое написание пословицы или поговорки в "плавающей" разновеликой строке.

Техника: цветная графика.

Материалы: бумага белая, акварель, тушь, кисти, перо, карандаш.

4 тема (15 ч.)

Живописная композиция на свободную тему.

Желательно выполнение 2-3-плановой композиции с четкой разработкой плановости, выделением центра композиции. Возможна многофигурная композиция. Техника: смешанная техника, или акварельная, или гуашевая живопись. Материалы: бумага или картон, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

5 тема (6 ч.)

Графическая фантазия на темы "Глаз", "Перо".

Задание предполагает многовариантность выполнения, оригинальность композиционного решения, ювелирность техники исполнения, служит развитию фантазии.

Техника: графика пером.

Материалы: цветная бумага 1/8 листа, карандаш, тушь, перо.

6 тема (6 ч.)

Живопись. Натюрморт из 3-х предметов с двумя драпировками.

В натюрморте простые округлые предметы: тыква, кабачок, луковица и т.д. Постановку дополняют однотонные драпировки.

Задача: локальный цвет предметов на свету и в тени, рефлекс, собственные и падающие тени. Драпировка на вертикальной и горизонтальной плоскости. Живопись переднего и дальнего плана.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

7 тема (12 ч.)

Графическая композиция "Лубок".

Знакомство с народной лубочной картинкой, ее задачами и особенностями.

Выбор темы лубка из 3-4 предложенных и подбор пословиц и поговорок на тему. Задание предполагает создание композиции, где в равных долях участвуют изображение и шрифт. Соответствие стилизации рисунка традициям лубка. Поиск "родного" изображению шрифта.

Композиция выполняется с использованием 3-4 цветовых сочетаний.

Техника: цветная графика.

Материалы: бумага оберточная, карандаш, акварель, тушь, кисти.

8 тема (12 ч.)

Живописная композиция "Портрет".

Подразумевается острохарактерный или исторический портрет. Единство героя и окружения. Плановость в построении композиции. Острое колористическое решение. Создание запоминающегося образа.

Техника: смешанная техника, акварельная живопись.

Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, кисти.

9 тема (6 ч.)

Графическая фантазия "Чудо-плод".

Задание на оригинальность исполнения, "игра" с объемом, тщательность проработки деталей.

Техника: графика пером.

Материалы: цветная бумага 1/8 листа, тушь, перо.

10 тема (9 ч.)

Живопись. Натюрморт. Гризайль.

Натурой служит натюрморт из 4-5 предметов с четко выраженной тональной характеристикой. Предметы натюрморта и драпировки составляют градацию тона "от белого до черного".

В задание входят: составление шкалы насыщенности тона в 10-12 ступеней, этюд -эскиз натюрморта и собственно натюрморт выполненный в технике "гризайль".

Все три задания на одном листе. Во время написания гризайли идет постоянная корректировка работы при помощи тональной шкалы. Особое внимание ленке формы.

Техника: гризайль.

Материалы: бумага белая 1/2 листа.

11 тема (15 ч.)

Живописная композиция на свободную тему. Суммируем все знания, полученные в области объемно-пространственного видения, освещения, объема, цветоведения, плановости и т.д.

Техника: смешанная техника или акварельная живопись.

Материалы: картон или бумага, акварель, гуашь, кисти.

12 тема (6 ч.)

Живописный этюд комнатного растения.

Натурой служит широколиственное красивое растение на фоне однотонной драпировки.

Задача: точное построение предмета свободной несимметричной формы, тональный и цветовой разбор постановки, лепка формы кистью.

Техника: гуашевая живопись.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

13 тема (6 ч.)

Шрифтовой автопортрет "Визитная карточка".

Ежегодно выполняемый учащимися шрифтовой автопортрет "Мое имя" в новой модификации. В задание входит зрительно похожий автопортрет и текстовая характеристика автора. Анализ особенностей лица, изображение в профиль, фас или 3/4. Необходимость мимики в портрете. Поиск своего, соответствующего характеру автора шрифта.

Продуманность композиции и текста.

Техника: цветовая графика.

Материалы: бумага, акварель, кисти, тушь.

14 тема (3 ч.)

Живопись. Этюд весенних цветов.

Создание звонкого, чистого, точного живописного решения образа весенних цветов. Особенности языка акварельной техники живописи для раскрытия образа.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

Учебно-тематическое планирование седьмого года обучения – модуль второй «Живопись», «Станковая композиция» (108часов)

№	Название темы. Задачи.	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Живопись. Этюды живых цветов. Закрепление навыков акварельной живописи.		3 часа	3 часа

2		Живопись. Этуд плодов. Натура - постановка из нескольких плодов (яблоки, помидоры) на однотонном фоне.		3 часа 3 часа
3		Композиция. Серия цветной графики «Радуга». Темы: настроение человека, состояние природы. Единый стиль исполнения.	1 час	11 часов 12 часов
4		Живопись. наброски с фигуры человека. Развитие способности рисовать кистью без карандаша.		3 часа 3 часа
5		Композиция «Нечистая сила» или «Верования древних славян». Создание композиции, где яркий образ находится в единстве с природой. Смешанная техника.	1 час	14 часов 15 часов
6		Иллюстрации. Серия графических работ по литературным произведениям. Цветная или черно-белая графика.	1 час	14 часов 15 часов
7		Живописная композиция на свободную тему. Акварельная живопись.	1 час	17 часов 18 часов
8		Живопись. Натюрморт на сближенных тонах из 4-5 предметов и 3-4 драпировок. Поэтапное ведение работы. Использование различных техник акварельной живописи.	1 час	11 часов 12 часов
9		Композиция на свободную тему. Суммируются все умения и знания в рисунке, живописи и композиции. Смешанная техника.	1 час	14 часов 15 часов
10		Шрифтовая композиция «Письмо к себе». Техника выполнения свободная: акварельная живопись, цветная графика.	1 час	11 часов 12 часов

Содержание учебного предмета «Живопись. Станковая композиция»

7 класс (всего 108 часов)

1 тема (3 ч.)

Живопись. Этюды живых цветов.

В качестве натуры выступают подсолнухи, крупные соцветия флоксов или любые другие достаточно крупные цветы на насыщенном по цвету однотонном фоне. В этюде предполагается изобразить 2-3 соцветия и большую массу крупных листьев. Основное внимание навыкам акварельной живописи.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

2 тема (3 ч.)

Живопись. Этуд плодов.

Натура-постановка из нескольких плодов (яблоки, помидоры и т.д.) с листьями на однотонном фоне.

Задача - написание объемных предметов в пространстве с учетом ближнего и дальнего плана.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

3 тема (12 ч.)

Композиция. Серия цветной графики "Радуга".

Серия из 3-5 работ на тему "Настроение человека" или "Состояние природы". Для изображения выбираются очень контрастные состояния (буря, цунами, восход солнца...). Немаловажно ограничить изображение лишь несколькими элементами, т.е. произвести композиционный отбор. Серию объединяет единый стиль исполнения, который тоже следует найти автору.

Желательно, чтобы акварель и тушь, цвет и линия выступали в качестве партнеров, не заглушая друг друга.

Техника: цветная графика.

Материалы: бумага белая 1/16 листа, акварель, кисти, тушь, перо.

4 тема (3 ч.)

Живопись. наброски кистью фигуры человека.

Целью задания является развитие способности рисовать кистью без карандаша, т.е. лепить форму при помощи цветных пятен, накладывая мазок цвета по форме. При выполнении набросков впервые возможно использование карандаша.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая 1/8 листа, акварель, кисти.

5 тема (15 ч.)

Композиция "Нечистая сила" или "Верования древних славян".

Задание является следствием изучения темы на уроках истории искусств. Цель - создание композиции, где яркий запоминающийся образ находится в единстве с природой. Для изображения природы служит натуральный материал, собранный на практике после 6 класса (зарисовка деревьев, коряг). Отработка умения пользоваться натурными зарисовками при работе над композицией.

Техника: смешанная техника.

Материалы: картон, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

6 тема (15 ч.)

Иллюстрации. Серия графических работ по изучаемым на уроках литературы произведениям.

Понятие "иллюстрация". Виды иллюстраций. Назначение и особенности. Отработка навыков работы с текстом.

Задание предполагает создание серии в 3-7 работ иллюстраций в едином авторском стиле.

Техника: цветная или черно-белая графика.

Материалы: бумага, тушь, акварель, кисти, перо.

7 тема (18 ч.)

Живописная композиция на свободную тему.

Композиция может использовать наброски кистью предыдущего задания и быть многофигурной.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

8 тема (12 ч.)

Живопись. Натюрморт.

Достаточно сложный натюрморт на сближенных тонах. Из 4-5 предметов с использованием 3-4 драпировок со складками.

Написанию натюрморта предшествует краткий живописный этюд для определения колорита, порядка работы и возможных живописных ошибок.

При написании длительной постановки важно по правилам вести работу, используя все возможные приемы акварельной живописи и уметь анализировать процесс работы.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая ¹/₂ листа, акварель,

9 тема (15 ч.)

Композиция на свободную тему.

Суммируем все полученные на данный момент умения в рисунке, живописи и композиции.

Техника: смешанная техника.

Материалы: картон, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

10 тема (12 ч.)

Шрифтовая композиция "Письмо себе".

Вариант задания "Мое имя". Шрифтовая композиция с использованием изображения. "Письмо себе" может иметь форму конверта и быть раскладным.

Техника: акварельная живопись, цветной карандаш или цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, перо, кисти.

Учебно-тематическое планирование восьмого года обучения – модуль второй «Живопись», «Станковая композиция» (108часов)

№	Название темы. Задачи.	теория	практика
1	Живопись. Краткий этюд крупных цветов (подсолнухи). Использование всех изученных приемов акварельной живописи.		3 часа
2	Живопись. Этюд 6-7яблок на однотонном фоне с листьями.		3 часа
3	Живопись. наброски фигуры человека кистью без карандаша как натурная подготовка к композиции «На пленэре»		3 часа
4	Композиция по впечатлениям «На пленэре». Суммирование всех полученных композиционных умений и навыков.	1 час	14 часов
5	Живопись. Длительный 2-х сеансный этюд. Разбор формы большими плоскостями. Гуашевая живопись.	1 час	5 часов
6	Графическая композиция «Автопортрет». По выбору: пространственная композиция или плоскостная, лубочная, шрифтовая и т.д. Графика цветная или черно-белая.	1 час	14 часов
7	Экзамен по живописи. Постановка натюрморта из 4-5 предметов разной формы. Суммируются все знания и навыки работы акварелью с натуры.		12 часов

2 полугодие – 54 часа Работа над дипломным проектом.

Содержание учебного предмета восьмого года обучения по модулю «Живопись. Станковая композиция» (54 часа)

1 тема (3 ч.)

Живопись. Краткий этюд крупных цветов (подсолнухи).

Использование всех изученных приемов акварельной живописи в этюдной работе. Тональный разбор как неотъемлемая часть живописного решения. Определение момента законченности работы этюдного характера. Роль обобщения в живописи. Умение видеть цельно

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая ¹А листа, акварель, карандаш, кисти.

2 тема (3 ч.)

Живопись. Этюд 6-7 яблок на однотонном фоне с листьями.

Задание на плановость натюрморта из однородных предметов. Попутно решаются все изученные живописные проблемы: локальный цвет предмета, цвет на свету и в тени, колорит, объемность предметов, тональный разбор постановки, создание видимости материальности.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, карандаш, акварель, кисти.

3 тема (9 ч.)

Живопись. наброски фигуры человека кистью без карандаша как натурная подготовка к композиции «На пленэре»

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, акварель, кисти.

4 тема (15 ч.)

Композиция по впечатлениям «На пленэре». Суммирование всех полученных композиционных умений и навыков.

Техника: акварельная живопись, цветной карандаш или цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, перо, кисти.

5 тема (6 ч.)

Живопись. Длительный двухсеансный этюд. Подготовка к экзамену по живописи.

Задача этюда - решение освещения в постановке. Натура ставится при боковом резком освещении. Разбор формы большими плоскостями. Колорит в гуашевой живописи. Мера детализации натуры в этюде.

Техника: гуашевая живопись.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

6 тема (15 ч.)

Графическая композиция «Автопортрет». По выбору: пространственная композиция или плоскостная, лубочная, шрифтовая и т.д. Графика цветная или черно-белая.

Техника: акварельная живопись, цветной карандаш или цветная графика.

Материалы: бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, перо, кисти.

7 тема (12 ч.)

Живопись. Натюрморт. Экзаменационная постановка.

Натурой служит сложная постановка из 4-6 предметов разной формы и с 3-4 драпировками.

Итоговый момент обучения живописи: суммирует все навыки работы акварелью с натуры, знания в цветоведении и тональном разборе, сознательное построение пространства в листе посредством цвета и тона. Работа выполняется учащимися самостоятельно в присутствии педагога.

Техника: акварельная живопись.

Материалы: бумага белая, карандаш, акварель, кисти.

2 ПОЛУГОДИЕ - 54 часа Работа над дипломным проектом.

Все учебные часы второго полугодия отведены на выполнение дипломной работы учащимися. При выборе для диплома станковой композиции предлагается: трехчастная композиция (триптих), серия иллюстраций литературного произведения, серия тематической графики. Любая работа предваряется эскизированием и проходит весь путь до завершения под руководством и контролем педагога. Курс обучения завершается защитой дипломной работы учащимися в конце учебного года.

К концу обучения на художественном отделении учащиеся должны получить следующие знания, умения и навыки:

В области живописи:

- точно определять различия в написании эпизода и длительной постановки;
- грамотно поэтапно вести последовательную работу над постановкой;
- точно определять локальные цвета и уметь построить их градацию на свету и в тени предмета;
- умело передавать объем предмета при помощи живописных средств;
- уметь создавать иллюзию объемно-нравственной среды при помощи плановости и ее особенностей;
- знать и чувствовать особенности живописных художественных материалов и умело использовать их возможности;
- сознательно строить в работе колористическую среду.

В области станковой композиции:

- сознательно и умело проводить наблюдения для создания композиции;
- анализировать имеющиеся в распоряжении автора композиционные средства при выборе сюжета;
- уметь целенаправленно собирать натуральный материал и проводить композиционный отбор;
- знать цель кратких эскизов и уметь использовать их в работе над композицией;
- умело выбирать формат листа для каждой данной работы;
- грамотно компоновать изображение в месте и последовательно вести разработку композиции от общего к частному;
- сознательно выделять центр композиции при помощи различных изученных средств;
- грамотно, с учетом знаний о перспективном сокращении строить пространство в листе;
- использовать знания в области технологии живописи для выбора техники исполнения наиболее подходящей замыслу;
- уметь поэтапно вести композицию в материале, анализируя и корректируя.

Модуль третий: «Рисунок»

Общая характеристика учебного предмета. Содержание курса составляет рисование с натуры, по памяти, по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы, связанные с окружающим ребёнком миром и жизнью, беседы о изобразительном искусстве.

Ведущее место принадлежит рисованию с натуры, что предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами - пространства и объёма, фактурных свойств предметов и т.п.

Основное в программе - дать понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с соблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). В 6-ом классе даются начальные понятия о рисунке - на заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы *«от простого к сложному», «от общего к частному, от частного к общему, с последующим синтезом того и другого»*. Позже сюда включаются различные детали и качества предмета.

Переход от «плоскостного» рисования к изображению объёмов осуществляется постепенно, линейное построение проволочных каркасов, выявление светотенью объёмов гипсовых геометрических тел; изображение средствами «светотени» и «тона» формы простых предметов - таков путь постепенного накопления знаний.

При этом учащиеся получают первые сведения о наглядной перспективе и теории теней.

Они делают наброски с «неподвижной» и «движущейся» живой натуры - с птиц и мелких животных. В весеннее время постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин и т.д. (во время пленэрной практики).

Большое внимание уделяется ознакомлению школьников с различными художественными материалами и обучению работы с ними: графитный карандаш (различной мягкости), цветные карандаши, мягкие материалы - угольный карандаш, сангина, сепия, умбра, мел, пастель, цветная бумага и т.д.

В 7-ом классе учащиеся изучают построение формы на неподвижной натуре, рисуют натюрморты из предметов быта, гипсовые розетки, используют зарисовки птиц и животных. При этом развиваются навыки перспективного построения, пользования штрихом, светотенью и тоном. В этом же классе даются сведения об изображении человеческой фигуры.

В 8-ом классе ученикам предъявляются требования детальной проработки формы, передачи материала и фактуры предметов, при этом обращается внимание на правильное размещение предметов в пространстве. Рисунок должен быть чётким, технически грамотным и ясно читаться. Не допускается зачерненность рисунка, небрежность штриха, затертость бумаги и т.д.

В 1 полугодии восьмого класса уделяется больше внимания рисованию сложных моделей гипсового орнамента разного рельефа, что способствует практическому закреплению знаний и навыков перспективного построения и изображения сложной формы в пространстве.

Закрепляются навыки рисования предметов различной формы и сложности, в разных ракурсах и при различном освещении. Совершенствуются навыки в изображении городского и сельского пейзажа. В домашних заданиях работают над зарисовками и набросками головы человека.

Во втором полугодии восьмого класса учащиеся сдают экзамены по рисунку. В качестве экзаменационной постановки ученикам предлагается выполнить рисунок натюрморта различной степени сложности, состоящий, как из бытовых предметов, так и из гипсовых геометрических форм или из их сочетаний. Рисунок может быть выполнен различными материалами.

Место предмета в учебном плане. Основная образовательная программа основного общего образования «Рисунок» для 6-7-8 классов с углубленным изучением предметов художественно-профиля написана специально для этого учебного заведения и обусловлена его учебным планом. Программа составлена в соответствии с государственным стандартом и соответствует обязательному минимуму образовательных программ.

Учебный план школы отводит 216 часов для изучения предмета «Рисунок» в 6-7-8 классах \ 1 раз в неделю по 2 часа\.

Из которых: 6 класс – 72 часа, 7 класс – 72 часа, 8 класс – 36 часов / во 2 полугодии время, используется для выполнения дипломных работ.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты изучения предмета «Рисунок»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимания ее значимости в мировом художественном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии художественной действительности и участия в творческой жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, при коллективном обсуждении выполненных работ;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;
- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и его деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ по модулю «Рисунок»

Тематическое планирование 6 класс (72 часа)

Первый год обучения рисунку на художественном отделении.

В этом классе даются начальные понятия о рисунке как о самостоятельной дисциплине и основе других видов искусства. На заданиях плоскостного характера учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному», «от частного к общему» с последующим синтезом того и другого.

Во время пленэрной практики учащиеся выполняют зарисовки отдельно стоящих деревьев, выявляя характер стволов и веток, намечая объём светотенью.

№ урока, дата	Название урока	Содержание урока	Примечание
I полугодие - 36 часов			
1.2.	<i>Беседа: Что такое рисунок?</i>	Рисунок, как основа всех видов искусства и как самостоятельная дисциплина. Роль света в рисунке. Свет делает форму видимой. Выразительные средства рисунка: линия, штрих, светотень, тон. Материалы и инструменты.	Репродукции, диапозитивы Время: 2 часа
3.4 5.6	<i>Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков на «глаз», сетка</i>	Цель: 1. Научить правильно сидеть перед рабочим листом бумаги; правильно затачивать и держать карандаш; как и когда, пользоваться ластиком. 2. Познакомить с начальными навыками проведения вертикальных, горизонтальных и кривых линий, сетка. Развитие координации движения руки и глазомера.	Материал: графитный карандаш Размер: ¹ / ₄ листа ватмана Время: 4 часа
7.8 9.10	<i>1. «Растяжка тона в рассечённом прямоугольнике». 2. Построение орнамента любой конфигурации с чередованием элементов в три тона и различным направлением штриховки.</i>	Цель: 1. Развитие чувства тона («от светлого к тёмному»), толщины и насыщенности линий в штриховке. 2. Развитие чувства тона, приобретение навыка проведения линий, понятие о симметрии.	Материал: графитный карандаш (мягкость 2В, затем 3В) Размер: ¹ / ₄ листа ватмана Время: 4 часа (возможно 6 часов)
11.12 13.14. 15.16	<i>Беседа об устройстве человеческого глаза. Понятие о плоскости рабочего листа как об «окне в пространство».</i>	Цель: 1. Что значит «выше» и «ниже» горизонта? Основные правила линейной перспективы; рабочая плоскость листа, горизонт, точки схода. 1. Построение линейной перспективы куба во фронтальном положении 2. Линейная перспектива куба под углом 45 градусов. 3. Линейная перспектива куба под случайным углом зрения.	Материал: графитный карандаш (мягкость 2В, затем 3В) Размер: ¹ / ₄ листа ватмана Время: 6 часов

17.18. 19.20. 21.22	<i>«Шахматная доска в 8 квадратов» под случайным углом зрения.</i>	Цель: 1. Построение доски под случайным углом зрения, принцип работы «от общего к частному» и «от частного к общему». 2. Повторение основных правил перспективного построения. Знакомство и освоение правил измерения пропорций и направлений при построении предметов. Композиционное решение (размещение предметов в картинной плоскости), изображение линейное в тональной растяжке.	Материал: графитный карандаш (мягкость 2В, затем 3В) Размер: 1\4 листа ватмана Время: 6 часов
23.24 25.26	<i>Рисунок сухого или живого листа несложной формы в 2-х, 3-х положениях с использованием знаний линейной перспективы.</i>	Цель: 1. Понятие о симметрии, композиционное размещение на листе бумаги. Характер изображаемого листа, пропорции, линия «на переднем и дальнем плане» (линейно-тональное решение). 2. Разъяснение хода работы «от общего к частному и от частного к общему» на рисунке листа несложной формы, понятие объёма в пространстве, перспективное изменение объёма в пространстве.	Материал: графитный карандаш (мягкость 2В, затем 3В или угольный карандаш) Размер: свободный выбор листа бумаги Время: 4 часа (возможно 6 часов)
27.28 29.30 31.32	<i>Круг, вписанный в квадрат в разных положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне глаз рисующего), каркас цилиндра</i>	Цель: 1. Дать понятие о равномерном соприкосновении круга со сторонами квадрата и пластичности круга в серединах сторон квадрата. Линейное построение. 2. Знакомство с основными правилами перспективного изменения кругов цилиндра, конструктивное построение.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа ватмана Время: 6 часов
<i>Полугодовой просмотр</i>			
II полугодие - 36 часов			
1.2 3.4	<i>Рисование с натуры (краткосрочные зарисовки) отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакан, рулон бумаги, банка и т.д.), конструктивное, линейное построение.</i>	Цель: Упражнение на развитие навыков быстрой ориентации в конструкции, характере и пропорциях предметов и умения фиксировать свои наблюдения. Развитие зрительной памяти.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа ватмана Время: 4 часа
5.6 7.8	<i>Рисование с натуры предметов</i>	Цель: Конструктивное перспективное построение предметов линейей, передача	Материал: графитный

9.10	<i>комбинированной формы (кувшин, фонарь, электрическая лампочка и т.п.)</i>	характера и пропорций предметов.	карандаш, фломастер, линер и т.п. Размер: 1\4 листа ватмана Время: 6 часов
11.12 13.14	<i>Прямоугольник в пространстве (параллелепипед), края его параллельны «глазу», «под случайным углом зрения».</i>	Цель: 1. Построение предметов прямоугольной формы (спичечные коробки, коробочки из-под кнопок и т.д. - небольшого размера). 2. Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа ватмана Время: 4 часа
15.16 17.18	<i>Наброски с человеческой фигуры.</i>	Цель: Начальное умение анализировать форму и передавать основные пропорции человеческой фигуры в спокойной позе в простом движении, используя линию, графическое пятно (силуэт) с несложной детализацией.	Материал: графитный мягкий карандаш, любой мягкий материал: уголь, сангина, сепия и т.п. Размер: свободный выбор формата Время: 4 часа
19.20 21.22	<i>Построение предмета на квадратной основе. Куб под случайным углом зрения.</i>	Цель: 1. Композиционное решение (размещение предмета в плоскости листа, руководствуясь правилами линейной перспективы), конструктивное решение (построение каркаса) - построение, измерение, соотношение пропорций; правила и приёмы последующей проверки размеров и направлений. 2. Развитие глазомера, соотношение пропорций, линейно-тональное решение.	Материал: графитный карандаш Размер: 14 листа ватмана Время: 4 часа
23.24 25.26 27.28	<i>Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями в 2-х положениях (утюг, прялка и т.п.)</i>	Цель: 1. Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение, 2. Конструктивное построение в 2-х положениях, правила и приёмы последующей проверки размеров и направлений, 3. Развитие глазомера, соотношение пропорций, линейно-тональное решение.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа ватмана Время: 6 часов
29.30 31.32 33.34	<i>Рисование с натуры отдельных бытовых предметов (узелок, луковица) - подготовка к пленэрной практике.</i>	Цель: 1. Композиционное решение (размещение в пространстве листа), 2. Построение с учётом пространства и угла зрения, 3. Распределение теневых и светотеневых отношений.	Материал: Любой мягкий материал по выбору учащегося Размер: свободный выбор формата Листа Время: 6 часов
35.36	<i>Зарисовка с натуры</i>	Цель: Упражнение в точной и	Материал:

	сухих веток	выразительной передаче формы	Свободный выбор
--	-------------	------------------------------	-----------------

		(подготовка к пленэрной практике).	материала и формата листа бумаги Время: 2 часа.
		<i>Полугодовой просмотр</i>	
	<i>Пленэрная практика: конец мая - начало июня</i>	Работа на воздухе. Зарисовки деревьев различных пород, короткий рисунок ствола и кроны. Зарисовки фрагментов архитектурных форм, наброски с человеческой фигуры, конструктивный рисунок бытовых предметов (например, зонтик)	Материал: свободный выбор материала Размер: размер любой до 1/4 листа ватмана Время: 20 часов

Содержание учебного предмета «Рисунок» первый год обучения (6 класс)

Первое полугодие: 36 часов

1 Тема. Беседа: «Что такое рисунок?»

Что такое рисунок? Рисунок, как основа всех видов изобразительного искусства и как самостоятельная дисциплина. Роль света и тени в рисунке. Свет делает форму видимой. Выразительные средства рисунка: линия, штрих, светотень, тон.

Графические материалы и их особенности (Графический карандаш различной мягкости, цветные карандаши, угольный карандаш, сангина, сепия, умбра, мел, пастель, фломастер). Время: 2 часа.

2 Тема. Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Задание 1. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков «на глаз», сетка.

Цель: Как правильно сидеть перед рабочим листом бумаги? Как затачивать карандаш? Как правильно держать его? Как и когда пользоваться ластиком?

Познакомить с начальными навыками проведения вертикальных, горизонтальных и кривых замкнутых линий, сетка. Развитие координации движения руки, глазомера.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа ватмана.

Время: 2 часа.

Задание 2. Свободная декоративная композиция.

Цель: Выполнить каким-либо графическим материалом свободную декоративную композицию. Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т.п.

Материал: мягкий графитный или цветной карандаши (один цвет); фломастер, сангина и другие (по выбору учащихся).

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

3 Тема. Шахматная доска в 8 квадратов во фронтальном положении.

Цель: Построение орнамента путём деления отрезков прямых линий на равные части. Симметрия. Построение доски во фронтальном положении. Знакомство со штриховкой и тоном. Передача штриховкой тёмных частей орнамента. Принцип работы от общего к частному и от частного к общему.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

4 Тема. Растяжка тона в рассечённом прямоугольнике.

Цель: Развитие чувства тона от светлого к тёмному и толщины и насыщенности линий в штриховке. Приобретение навыка проведения прямых линий.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

5 Тема. Рисунок орнамента по заданным элементам в три тона.

Цель: Понятие о симметрии. Симметричное построение орнамента. Три разных по силе тона штриховки. Развитие чувства тона.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

6 Тема. Тональные зарисовки драпировок без складок разных по цвету.

Цель: Восприятие цвета в тоне.

Материал: графитный карандаш. **Размер:**

1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

7 Тема. Рисунок сухого листа (крупной несложной формы).

Цель: Понятие о симметрии, композиционное размещение на листе бумаги. Характер, пропорции. Разъяснение хода работы от общего к частному и от частного к общему на рисунке несложного плоского листа. Тональное решение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

8 Тема. Линейная перспектива - плоскость листа - «окно» в пространство.

Беседа об устройстве человеческого глаза.

Как мы видим? Почему предметы, удаляясь, уменьшаются в размере? Понятие о плоскости рабочего листа, как об «окне в пространстве». Что значит «выше» и «ниже» горизонта? Основные правила линейной, «наблюдательной» перспективы: рабочая плоскость, горизонт, точки схода.

Картинная плоскость, её глубина при изображении на ней. Плоскость как «окно» в пространстве. Изображение линейное в тональной растяжке.

Цель: Умение воспринимать картинную плоскость не только как двумерную плоскость бумаги, а как пространство.

Построение схемы учениками.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

9 Тема. Упражнение. Куб в пространстве. Линейная перспектива каркаса куба во фронтальном положении, под углом в 45 градусов, под случайным углом зрения.

Цель: Закрепление понятий о наглядной и линейной перспективе. Построение каркаса куба в пространстве листа «ниже» и «выше» линии горизонта.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 6 часов.

10 Тема. Прямоугольник в пространстве, края его параллельны столу и под случайным углом зрения. Построение предмета прямоугольной формы (спичечные коробки, небольшие коробки из-под кнопок и т.д.).

Цель: Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение.

Материал: графитный карандаш. **Размер:**

1\4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

II Полугодие - 36 учебных часов.

1 тема. наброски со стоящей человеческой фигуры.

Цель: Начальное овладение умением анализировать и передавать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении, используя линию,

графическое пятно (силуэт) с несложной детализацией. (Задание, с изменением положения фигуры, повторяется в течение всего учебного года).

Материал: Акварель (1-2 цвета), сангина, угольный карандаш, фломастер, графический карандаш.

Размер: по выбору учащегося.

Время: 4 часа.

2 Тема. Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями (Утюга, табуретки и т.д., в зависимости от степени подготовки группы учащихся).

Цель: Повторение основных правил перспективного построения формы и практическое их применение; конструктивное построение в 2-х ракурсах (Анализ сложной формы, линейно-тональное решение), овладение правилами и приёмами последующей проверки размеров и направлений, соотношение пропорций, развитие глазомера.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 6 часов.

3 Тема. Куб каркасный в пространстве в 2-х положениях.

Цель: Композиционное размещение с основными правилами наблюдательной перспективы, конструктивное построение, соотношение пропорций. Закрепление правил и приёмов последующей проверки размеров и направлений. Развитие глазомера.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 4 часа

4 Тема. Круг, вписанный в квадрат, в разных положениях относительно горизонта - выше, ниже, на уровне глаз рисующего.

Цель: Дать понятие о равномерном соприкосновении круга и его пластичности в серединах сторон квадрата. Линейное построение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 4 часа.

5 Тема. Цилиндры каркасные в пространстве, вертикальное и горизонтальное положение, на прямоугольной плоскости (плоскость входит в композицию).

Цель: Композиционное размещение. Знакомство с основными правилами перспективного изменения кругов цилиндра и конструктивное построение.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/2 листа ватмана.

Время: 6 часов.

6 Тема. Рисование с натуры (краткосрочные зарисовки) отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакана, рулона бумаги, банки и т.п.)

Время исполнения каждого рисунка от 30 до 15 минут. Решение линейное (конструктивное построение).

Цель: Развитие навыков быстрой ориентации в конструкциях, характере и пропорциях предметов, умение фиксировать свои наблюдения. Развитие зрительной памяти.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/4 листа ватмана.

Время: 2 часа

7 Тема. Рисунок гармошки (сделанной из картона или детской книжки).

Цель: Композиционное размещение. Усвоение основных правил перспективного построения.

Материал: графитный карандаш. **Размер:** 1\4

листа ватмана.

Время: 2 часа

8 Тема. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (Фонарь, кувшин, электрическая лампочка, блюдо, таз для варки варенья и т.д.)

Цель: Конструктивно-перспективное построение предметов линией, передача характера и пропорций предметов.

Материал: графитный карандаш, фломастер. **Размер:** до

1\2 листа ватмана.

Время: 4 часа.

9 Тема. Зарисовка с натуры сухих веток.

Цель: Упражнение в точной и выразительной передаче формы. (Подготовка к пленэрной практике).

Материал: графитный, угольный, цветной карандаш, тушь, перо. **Размер:** до

1\2 листа ватмана.

Время: 2 часа.

Пленэрная практика. 20 часов.

В пленэрную практику входят задания, связанные с изучением форм различных пород деревьев, зарисовки, как отдельно стоящих деревьев, так и целых групп. Изучаются их форма, поверхность - передача фактуры коры дерева, приёмы изображения кроны деревьев, наброски во время пленэра друг с друга, зарисовки фрагментов архитектурных форм.

По окончании 6-го класса учащиеся должны знать и уметь:

- особенности рисунка, как самостоятельной дисциплины (рисунка как вида изобразительной деятельности);
- выразительные средства рисунка (линия, штрих, светотень, графическое пятно - силуэт, тон);
- знать, как правильно организовать рабочее место, как правильно сидеть перед листом бумаги;
- уметь правильно держать карандаш, правильно пользоваться другими графическими материалами;
- знать правила измерения пропорций и направлений, при построении уметь ими пользоваться;
- знать правила композиционного построения на листе бумаги (последовательность работы над рисунком) и уметь ими пользоваться;
- знать законы перспективного изменения квадрата, прямоугольника, круга и уметь передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорций;
- знать о значении «тона» при передаче глубины пространства и уметь использовать линейно-тональное решение при передаче степени удалённости предмета от зрителя (звучание тона на переднем и дальнем плане).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «Рисунок»

Тематическое планирование 7 класс

Второй год обучения рисунку. Во время обучения на втором году освоения рисунка происходит переход от «плоскостного» рисования к изображению объёмов. Переход осуществляется постепенно - линейное построение проволочных каркасов, а затем выявление светотенью объёмов геометрических тел (знакомство со светотенью происходит в конце 6 класса во время пленэрной практики); изображение средствами «светотени» и «тона» формы простых бытовых предметов - таков путь постепенного накопления знаний. Во время пленэрной практики по окончании 7 класса учащиеся закрепляют знания о наглядной перспективе и теории теней. Учащиеся выполняют зарисовки и короткие пейзажные рисунки с учетом перспективы, намечают объём видимых предметов с учетом пространства, учатся передавать несложные архитектурные формы.

№ урока, дата	Название урока	Содержание урока	Примечание
I полугодие - 36 часов			
1.2 3.4	<i>Зарисовки различных растений: веток, коряг, сухоцветов</i>	Цель: Закрепление навыков передачи формы различными материалами, полученных в ходе планерной практики	Материал: мягкий графитный карандаш, мягкие графические материалы по выбору учащихся. Размер: свободный выбор формата листа бумаги Время: 4 часа
5.6	<i>Беседа: Построение человеческой фигуры, пропорции, объём, движение в пространстве.</i>	Цель: Развивать умение анализировать и передавать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении, используя линию, пятно (силуэт), с проработкой отдельных деталей, роль наброска в сочинении композиции (на	Оборудование: Слайды, репродукции работ художников эпохи Возрождения. Время: 2 часа.

		художников эпохи Возрождения, знакомство с набросками и зарисовками человеческой фигуры Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи.)	
7.8 9.10	<i>Наброски с человеческой фигуры «стоя» и «сидя».</i>	Цель: Постановка фигуры, пропорции, движение в пространстве, передача характерных особенностей фигуры, её позы, одежды.	Материал: Угольный и графитный карандаши Размер: 1\4 листа ватмана Время: 4 часа
<i>От линейного, контурного построения предметов - к рисованию непрозрачных тел.</i>			
11.12	<i>Беседа: « Понятие светосила»</i>	Беседа: Причины, влияющие на степень освещённости поверхности формы (светосила): 1. Сила источника света 2. Расстояние от источника света 3. Положение плоскости по отношению к источнику света 4. Окрашенность самой поверхности предмета и его фактуры (коэффициент поглощения света) Что такое «тон»? «Тон», как степень освещенной поверхности, единицы поверхности и как единство и связь светотеневых отношений по всей форме предмета. Понятие о «тональном масштабе», моделирование или лепка формы светотеневыми отношениями. Что такое «контур»? Контур, как итог построенной и вылепленной «тоном» формы. Форма предмета постоянна - контур изменяется в зависимости от точки зрения на изображаемый предмет. Понятие о «силуэте» и «абрисе». Силуэт, как видимая масса всей формы, воспринимаемая против источника света. Абрис, как общие очертания предмета.	Репродукции Время: 2 часа
13.14 15.16 17.18 19.20	<i>Постановка из предметов разных по объёму и форме</i>	Цель: 1. Создание сложной композиции, включающей 5-6 предметов различных форм и объёмов, построение с учетом точки зрения - «выше или ниже» линии горизонта 2. Конструктивное построение с учетом линейной перспективы, пропорций и форм предметов 3. Знакомство с передачей объёма с помощью светотени.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\2 листа ватмана Время: 8 часов
21.22	<i>Постановка из</i>	Цель: Композиционное размещение	Материал:

23.24 25.26 27.28 29.30	<i>четырёхгранной призмы, полуокружности плоской формы (транспортёр), заточенного карандаша. Сочетание плоской и объёмной формы. Фон гладкий, серый. Освещение - верхнее, боковое.</i>	предметов на плоскости ниже горизонта. Передача характера и пропорций. Перспективно-конструктивное построение. Выявление формы средствами линии, штриха и светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексах и блике, собственной и падающей тенях.	графитный карандаш Размер: 1\4 листа ватмана Время: 8-10 часов
31.32 33.34	<i>Зарисовка чучела птицы с гладким, не пёстрым оперением.</i>	Цель: Передача движения, характера, пропорций, тональное решение окраски натуры средствами штриха и лёгкой светотени. (Знакомство со скелетом).	Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел. Размер: 1\4 листа ватмана Время: 4 часа
<i>Полугодовой просмотр</i>			
II полугодие – 36 часов			
1.2 3.4 5.6 7.8	<i>Постановка из 2-х гипсовых тел. Цилиндр в горизонтальном положении, четырёхгранная пирамида, расположенных на плоскости ниже горизонта. Фон серый, гладкий. Освещение - верхнее, боковое.</i>	Цель: Компонировка на плоскости рабочего листа. Передача характера, соотношения пропорций предметов. Конструктивно-перспективное построение и выявление формы средствами линии, штриха и светотени.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа ватмана Время: 6-8 часов
9.10 11.12 13.14 15.16 17.18 19.20	<i>Тематический натюрморт, собранный из разных по форме простейших бытовых предметов, определяющих характер и род занятий человека. (Дети собирают натюрморт самостоятельно),</i>	Цель: 1. Построение натюрморта из собранных предметов с несложными объёмами - знакомство и освоение построения натюрморта из 5-6 предметов, 2. Применение правил композиционного размещения предметов на листе, соотношение их между собой, пропорции предметов 3. Построение с учётом правил наглядной перспективы. 4. Светотеневое решение: разбор освещённости, передача основных	Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел. Размер: до 1\2 листа ватмана Время: 10-12 часов

	<i>построение, частичное светотеневое решение, плановость. Освещение рассеянное или верхнее боковое по выбору учащегося.</i>	светотеневых отношений с помощью гризайли. Лепка формы штрихом. Передача пространства.	
21.22 23.24 25.26 27.28	<i>Построение натюрморта из простейших геометрических предметов (рама от подрамника, палитра, плакетка и т.д.) с несложными объёмами, фон - складки ткани.</i>	Цель: 1. Знакомство и освоение построения натюрморта, применение правила композиционного размещения предметов на листе, соотношение их между собой, пропорции предметов, построение с учётом правил наглядной перспективы, построение складок ткани. 2. Линейно-тональное решение с частичной светотеневой разработкой формы предметов и складок ткани.	Материал: графитный карандаш Размер: больше, чем 1/4 листа ватмана. Время: 6-8 часов
29.30 31.32. 33.34	<i>Постановка из шестигранной призмы в горизонтальном положении и конуса в вертикальном положении. Фон гладкий, серый. Освещение - верхнее, боковое.</i>	Цель: Композиционное размещение предметов на плоскости, конструктивно-перспективное построение, пропорции предметов, выявление формы светотенью, плановость.	Материал: графитный карандаш Размер: 1/4 листа ватмана. Время: 6 - 8 часов
<i>Полугодовой просмотр</i>			
	<i>Пленэрная практика: конец мая - начало июня</i>	Цель: Во время пленэрной практики учащиеся совершенствуют свои умения при выполнении набросков человеческой фигуры и группы людей в различных положениях, выполняют пейзажные и архитектурные зарисовки.	Материал: различные материалы по выбору учащихся Размер: не меньше, чем 1/2 листа ватмана Время: 20 часов

Содержание предмета «Рисунок» второго года обучения

I полугодие - 36 учебных часа.

Первые темы в 7-ом классе служат для закрепления знаний, полученных на пленэре.

1 Тема. Вводная беседа: Построение человеческой фигуры, пропорции, объём, движение в пространстве.

Цель: Развивать умение анализировать и передавать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении, используя линию, пятно (силуэт), с проработкой отдельных деталей, роль наброска в сочинении композиции (на примере работ художников эпохи Возрождения, знакомство с набросками и зарисовками человеческой фигуры Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи.)

Время: 2 часа.

Оборудование: Слайды, репродукции с работ художников эпохи Возрождения.

2 Тема. *Наброски фигуры человека «стоя» и «сидя».*

Цель: Постановка фигуры, пропорции, движение в пространстве, передача характерных особенностей фигуры, её позы, одежды.

Материал: графический и угольный карандаш.

Размер: 1\4 листа ватмана.

Время: 2 часа.

От линейного, контурного построения предметов — к рисованию непрозрачных тел.

3 Тема. *Беседа: Причины, влияющие на степень освещённости поверхности формы (светосила):*

1. *Сила источника света.*

2. *Расстояние от источника света.*

3. *Положение плоскости по отношению к источнику света.*

4. *Окрашенность самой поверхности предмета и его фактура (коэффициент поглощения света).*

Что такое «тон»? «Тон», как степень освещенной поверхности, единицы поверхности и как единство и связь светотеневых отношений по всей форме предмета. Понятие о «тональном масштабе». Моделирование или лепка формы светотеневыми отношениями. Что такое «контур»? Контур, как итог построенной и вылепленной «тоном» формы. Форма предмета постоянна - контур изменяется в зависимости от точки зрения на изображаемый предмет. Понятие о «силуэте» и «абрисе». Силуэт, как видимая масса всей формы, воспринимаемая против источника света. Абрис, как общие очертания предмета.

Оборудование: слайды, репродукции с картин художников, работы учащихся прежних лет.

Время: 2 часа.

4 Тема. *Зарисовки с натуры растений (крупные цветы с выразительной формой, например, подсолнухи, и т.д.) в разных положениях - выше, ниже линии горизонта, коряг и веток.*

Цель: Знакомство с передачей объёма с помощью светотени. Точная, выразительная передача формы растений, характера, пропорций, движения формы в пространстве, объёма с помощью светотени, плановости.

Материал: графитный, угольный или цветной карандаши, сангина, сепия, мел.

Размер: до $\frac{1}{2}$ листа ватмана или по выбору учащихся.

Время: 6 часов.

Переход от конструктивного рисования и выявления объёмности формы белых неокрашенных тел - к изображению тонального многообразия предметного мира. Моделирование формы «тоном», «цвет» и «тон». Изменение освещенности в зависимости от цвета предмета, передача окрашенности предметов.

5 Тема. *Постановка из четырёхгранной призмы, полуокружности плоской формы (транспортёр), заточенного карандаша. Сочетание плоской и объёмной формы. Фон гладкий, серый. Освещение - верхнее, боковое.*

Цель: Композиционное размещение предметов на плоскости ниже горизонта. Передача характера и пропорций. Перспективно-конструктивное построение. Выявление формы средствами линии, штриха и светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексах и блике, собственной и падающей тенях.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа ватмана.

Время: 6-8 часов.

6 Тема. Зарисовка чучела птицы с гладким, не пёстрым оперением.

Цель: Передача движения, характера, пропорций, тональное решение окраски натуры средствами штриха и лёгкой светотени. (Знакомство со скелетом).

Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел.

Размер: до 1/4 листа бумаги. **Время:** 4 часа.

7 Тема. Постановка из 2-х гипсовых тел. Цилиндр в горизонтальном положении, четырёхгранная пирамида, расположенных на плоскости ниже горизонта. Фон серый, гладкий. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Компонировка на плоскости рабочего листа. Передача характера, соотношения пропорций предметов. Конструктивно-перспективное построение и выявление формы средствами линии, штриха и светотени.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа ватмана.

Время: 6-8 часов.

8 Тема. Постановка «Узелок с луковичками». Однотонная светлая ткань завязывается в узелок с небольшим количеством складок, рядом с ним - несколько крупных лукович, в различных положениях. Фон гладкий. Освещение - верхнее, боковое, не сильное.

Цель: Изучение конструкции, структуры складок и выявление их формы, передача характера и материальности.

Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел.

Размер: 1\4 листа ватмана. **Время:** 6 часов.

II Полугодие - 36 учебных часов.

1 Тема. Построение гипсовой розетки со сложным объёмом на основе круга и фрагментом орнамента.

Цель: Композиционное размещение, принцип работы от общего к частному и от частного к общему; конструктивно-перспективное построение, линейно-тональное решение.

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, умения применять правила, полученные при построении геометрических тел, умение анализировать форму.

Материал: графитный карандаш.

Размер: по выбору учащегося, но не менее 1\2 листа ватмана.

Время: 6 часов.

2 Тема. Построение натюрморта из простейших геометрических предметов (рама от подрамника, палитра, плакетка и т.д.) с несложными объёмами, фон - складки ткани.

Цель: Знакомство и освоение построения натюрморта, применение правила композиционного размещения предметов на листе, соотношение их между собой, пропорции предметов, построение с учётом правил наглядной перспективы, построение складок ткани.

Линейно-тональное решение с частичной светотеневой разработкой формы предметов и складок ткани.

Материал: графитный карандаш.

Размер: больше, чем 1\4 листа ватмана.

Время: 6 часов.

3 Тема. Постановка из шестигранной призмы в горизонтальном положении и конуса в вертикальном положении. Фон гладкий, серый. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Композиционное размещение предметов на плоскости, конструктивно-перспективное построение, пропорции предметов, выявление формы светотенью, плановость.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1/2 листа ватмана.

Время: 6-8 часов.

4 Тема. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Например: книга, пресс, бидон, воронка, кувшин, кофейник простой формы и т.д. От 20 до 10 мин. И выполнение по памяти.

Цель: Развитие навыков быстро передавать конструкцию и форму, характер и пропорции предметов. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Умение применять полученные знания при построении геометрических тел.

Материал: графитный или угольный карандаш, сепия, сангина, мел.

Размер: 1/2 листа ватмана (Несколько рисунков).

Время: 4 часов.

5 Тема. Характерный натюрморт. Постановки из предметов быта, собранные учащимися, постановка должна нести отпечаток настроения или вида деятельности человека. Например, кофейник, чашка простой формы или кружка, коробок спичек, лист бумаги, конверт; или утюг, стопка белья, небольшой букетик засушенных растений и т.д. Постановку предваряет беседа о том, что изображение «мира вещей» может поведать зрителю о чувствах и настроениях человека, роде его увлечений и занятий.

Оборудование для беседы: слайды, репродукции с картин художников прошлого и настоящего.

Материал: по выбору учащегося.

Размер: формат листа по выбору, больше 1/4 листа ватмана.

Время: 10 часов.

Пленэрная практика (20 часов):

Во время пленэрной практики учащиеся совершенствуют свои умения при выполнении набросков человеческой фигуры и группы людей в различных положениях, выполняют зарисовки групп деревьев и фрагментов пейзажа, выполняют архитектурные зарисовки, как фрагментов зданий, так и включая их в пейзажную зарисовку.

По окончании 7-го класса учащиеся должны знать и уметь:

- знать правила композиционного размещения предметов на плоскости листа и уметь ими пользоваться;

композиция должна отвечать основным требованиям: уравновешенности, пластической связи между предметами, наличию центра и дополняющих его элементов, целостности, удачной компоновки на плоскости листа;

- знать последовательность ведения работы над натюрмортом из геометрических тел и уметь этими знаниями пользоваться: группа геометрических тел должна быть грамотно

построена в перспективном изображении с единой линией горизонта и с различными точками схода, должны быть выдержаны пропорции каждого тела и тел между собой;

- учащийся должен уметь правильно определить пропорции каждого предмета и находить соотношения пропорций между разными предметами;

- уметь пользоваться линией и штрихом для выявления формы предмета светотенью;

- уметь прокладывать основные и падающие тени, полутени и рефлексы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «Рисунок»

Тематическое планирование третьего года обучения (8 класс) – 36 часов

№	Название урока	Содержание урока	Примечание
1	<i>Зарисовка бытовых предметов</i>	Цель: Композиция в листе. Перспективное построение с учетом пропорций предметов. Частичная светотеневая моделировка.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа Время: 6 часов
2	<i>Произвольная композиция: группа из 5-6 геометрических тел</i>	Цель: Композиция изображаемого. Конструктивно-перспективное построение. Совмещение нескольких предметов разной формы.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа Время: 8 часов
3	<i>Постановка из геометрических тел (шестигранной призмы, четырехгранной пирамиды, конуса)</i>	Цель: Конструктивно-перспективное построение. Композиция изображения. Передача объема, пространства.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа Время: 10 часов
4	<i>Экзаменационное задание: 2 постановки, включающие 3-4 геометрических тела</i>	Цель: Показать все свои умения и навыки в области рисунка: Последовательность ведения рисунка, компоновка в листе, построение предметов с использованием законов перспективы, выявить объем светотенью, тоном, линией.	Материал: графитный карандаш Размер: 1\4 листа Время: 16 часов

Содержание предмета восьмого года обучения по модулю «Рисунок»

I полугодие - 36 учебных часов.

Первые темы в 8-ом классе ориентированы на закрепление знаний, полученных в 7-ом классе и подготовке к экзаменационным заданиям.

1 Тема. *Зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела прямоугольной и цилиндрической формы (коробка с открытой крышкой, скамейка простой формы или совок прямоугольной формы ит.п.; бидон или кастрюля, чайник или кофейник и т.п., в вертикальном и горизонтальном положениях). Освещение - верхнее, боковое.*

Цель: Композиция изображения на плоскости рабочего листа, конструктивно перспективное построение с учётом пропорций предметов. Частичная светотеневая моделировка формы

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа ватмана (Несколько рисунков).

Время: 6 часов.

2 Тема. Произвольная композиция: группа из 5-6 геометрических тел, расположенных выше или ниже линии горизонта (по выбору учащегося).

Линейно-конструктивный рисунок с первичным распределением теней. В классе в 2-3 местах ставится группа из 5-6 предметов, включающих многогранники и тела вращения (куб, шар, призма, пирамиды - четырехгранная и шестигранная, конус, цилиндр). Освещение рассеянное.

Основную часть листа должен занять линейно-конструктивный рисунок, на полях в небольшом размере изображается эскиз компоновки листа, наброски группы геометрических тел в разных положениях относительно линии горизонта по представлению.

Цель: Композиция изображения (ученики самостоятельно сочиняют её, используя предложенные им геометрические тела), конструктивно-перспективное построение, определение пропорций каждого тела в отдельности и всех изображаемых предметов, совмещение перспективного построения нескольких предметов различной формы в разных поворотах относительно рисующего. Частичная светотеневая моделировка формы.

Материал: графитный карандаш.

Размер: формат листа - по выбору учащегося, не больше формата А 2.

Время: 8 часов.

3 Тема. Постановка из геометрических тел - шестигранной призмы, четырехгранной пирамиды, конуса на сером фоне или куба, шестигранной пирамиды и шара на сером фоне.

Освещение - верхнее, боковое.

Цель: Конструктивно-перспективное построение, композиция изображения, передача объёма, светотеневых отношений, характера и пропорций предметов, передача пространства.

Материал: графитный карандаш.

Размер: формат листа - по выбору учащегося, но больше, чем А2.

Время: 10 часов.

4 Тема. Экзаменационное задание - 2 постановки в разных местах класса.

1 постановка может включать 3-4 геометрических тела - многогранники и тела вращения (Например, куб, шар, конус, пирамиду, шестигранную призму, в зависимости от степени подготовки учащихся).

2 постановка может включать геометрические тела и предметы быта по форме напоминающие геометрические тела, не больше 3-4 предметов (Например, куб, конус,

керамический сосуд, подставку под сосуд прямоугольной или квадратной формы и т.п.). Освещение верхнее, боковое.

Цель: В конце обучения на художественном отделении учащиеся должны показать свои знания и умения в изобразительной области «рисунок»:

1. Последовательность выполнения работы над учебной постановкой.

2. Умение компоновать изображение на плоскости рабочего листа.

3. Умение строить предметы, используя знания законов перспективы, правильно измерять пропорции и направления, соотносить пропорции всех изображаемых предметов относительно друг друга.

4. Уметь выявлять форму светотенью, тоном передавать объём, материальность предметов и пространство.

Материал: по выбору учащегося. **Размер:** по выбору учащегося. **Время:** 16 часов.

В восьмом классе во втором полугодии учащиеся выполняют дипломные работы по одному из видов изобразительного искусства, поэтому в конце 1 полугодия они выполняют экзаменационную постановку по предмету, а оставшееся во 2 полугодии время, используется для выполнения дипломных работ.

Модуль четвертый: «Декоративная композиция»

Общая характеристика учебного предмета

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей является составной частью всестороннего гармоничного развития учащегося.

Изучение декоративной композиции основано на знакомстве с народным декоративным искусством на выставках современного искусства, в литературе, видеофильмах. Все это служит целям приобщения учащихся к наследию народной культуры, расширению их эстетического воспитания.

Предмет «Декоративная композиция» проводится в художественных классах наряду с предметами «Изобразительное искусство», «Живопись», «Станковая композиция», «История искусств». Все эти уроки - части единого целого предмета - изобразительного искусства, целью преподавание которого является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной,

развитие творческих способностей и познавательных интересов школьников; освоение базовых декоративных технологий, необходимых современному школьнику.

Художественная деятельность на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, использование различных материалов, лепка из пластилина и соленого теста, вышивка, аппликация из ткани и бумаги, роспись по ткани, изготовление кукол.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие творческой инициативы. Очень важно поощрение и развитие творческой индивидуальности.

Цели

Программа имеет конкретную цель - дать учащимся практические навыки работы с материалом, научить создавать декоративные композиции в характере современного декоративного искусства, познакомить их с наследием народной культуры. Наряду с индивидуальными заданиями учащиеся выполняют и коллективные работы, которые используются в интерьере школы.

Изучение декоративной композиции направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний**, составляющих основу художественных представлений об искусстве, творчестве, различных направлениях, технологиях и моделях декоративно-прикладного искусства;
- **овладение умениями** работать с различными материалами;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами декоративного искусства;
- **воспитание** ответственного отношения к наследию народной культуры;
- **выработка навыков** применения художественных средств в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Место предмета в учебном плане

Учебный план школы отводит 360 часов для изучения предмета «декоративная композиция» в 2 - 6 классах.

В том числе в 2 – 6 классах – по 72 учебных часа из расчета 2 учебных часа в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Основными задачами являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на все явления и события в жизни природы и общества
- формирование творческой активности учащихся
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством приобретения художественных знаний, умений и навыков
- приобщение к наследию народной культуры
- овладение специальной терминологией по предмету.

Результаты обучения

Обязательные результаты изучения курса «Декоративная композиция» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанных на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать художественные объекты, оперировать ими, иметь представление о процессе выполнения задания, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации по применению материалов в новых декоративных техниках. Применять средства информационных технологий для решения творческих задач.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки конкретного учебного предмета и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Основным результатом обучения является достижение компетентности учащегося.

В задачи преподавания предмета входят:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на все явления и события в жизни природы и общества, предметы и явления
- формирование творческой активности учащихся
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством приобретения художественных знаний, умений и навыков
- приобщение к наследию народной культуры

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «Декоративная композиция»

Учебно-тематический план предмета (декоративная композиция) 2класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<i>Декоративное панно «Лоскутное одеяло».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
2.	<i>Аппликация по силуэтному изображению «Силуэт»</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
3.	<i>Лепка из соленого теста. Декоративное панно «Подводный мир».</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут
4.	<i>Конструирование. «Колокольчик».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
5.	<i>Лепка из соленого цветного теста декоративной вазы.</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут
6.	<i>Изготовление конверта для новогодней открытки.</i>	2 часа	10-15 минут	1 час 45 минут
7.	<i>Оригами.</i>	2 часа	10-15 минут	1 час 45 минут
8.	<i>Открытка «Подарок маме».</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут
9.	<i>Декоративное панно «Портрет с цветочками».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
10.	<i>Оригами.</i>	2 часа	10-15 минут	1 час 45 минут
11.	<i>«Медаль для дедушки и папы/брата».</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут
12.	<i>Открытка «Подарок маме».</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут

13.	<i>Декоративная роспись «Моя любимая чашка/чайник».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
14.	<i>«Жаворонок» или «Чудо в перьях».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
15.	<i>Декоративное панно «Ситцевая мозаика».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут

Основное содержание занятий по модулю «Декоративная композиция» первого года обучения

Второй класс – учебных часов – 72 (2 часа в неделю)

1 полугодие – 36 часов.

1 Тема. Декоративное панно «Лоскутное одеяло».

Цель: Создание композиции из отдельных цветных кусочков.

Знакомство с одним из направлений народного творчества.

Первая работа, выполненная гуашью.

Материал: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, карандаш.

Время: 8 часов

2 Тема. Аппликация по силуэтному изображению.

Цель: Знакомство с понятием «силуэт». Заливка тушью силуэта изображения. Закрепление навыка работы с ножницами. Выбор варианта ведения аппликации: различная по форме нарезка цветной бумаги \ квадрат, прямоугольники, полосы, треугольники\.

Материал: бумага, тушь, карандаш, ножницы, клей, бум. цветная.

Время: 8 часов.

3Тема. Лепка из соленого теста. Декоративное панно «Подводный мир».

Цель: Развивать умение работать в коллективе. Знакомство с новой техникой – лепкой из соленого теста. Поэтапное ведение работы. Роспись просохших элементов акварелью. Создание коллективной работы.

Материал: соленое тесто, акварель, стеки.

Время: 4 часа

4 Тема. Конструирование. «Колокольчик».

Цель: Конструирование из бумаги. Бумагопластика. Роспись основы гуашью по предварительному рисунку. Особенности рисунка на конусе.

Материалы: картон, карандаш, гуашь, кисти.

Время: 8 часов.

5 Тема. Лепка из соленого цветного теста декоративной вазы.

Цель: Лепка по жесткой основе с помощью простейших приемов набора массы.

Декорирование формы. Использование разных декоративных приемов.

Материал: основа /жестяная банка/, шпагат, соль, мука, вода, гуашь.

Время: 4 часа.

6 Тема. Изготовление конверта для новогодней открытки.

Цель: Изготовление конверта из листа бумаги. Особенности подготовительного рисунка, отбор элементов по новогодней тематике. Введение шрифта.

Материал: бумага, акварель, карандаш, тушь, клей.

Время: 2 часа.

2 полугодие- 34 часа

7 Тема. Декоративное панно « Портрет с цветочками».

Цель: Изображение портрета человека с элементами бумажной пластики.

Роспись основы гуашью. Введение аппликативных элементов из бумаги: локоны, цветы, листья, бантики.

Материалы: картон, карандаш, гуашь, кисти, клей, цветная бумага, ножницы.

Время: 8 часов.

8 Тема. Оригами.

Цель: Конструирование из цветной ксероксной бумаги. Поэтапное ведение задания за учителем.

Материал: цветная ксероксная бумага.

Время: 2 часа.

9 Тема. «Медаль для дедушки и папы/брата».

Цель: Лепка из цветного пластилина. Низкий рельеф. Отбор элементов по теме. Декорирование простыми элементами.

Материал: цветной пластилин, картон, стеки.

Время: 2 часа.

10 Тема. Открытка «Подарок маме».

Цель: Использование элементов в технике «оригами». Создание уравновешенной композиции. Закрепление навыков конструирования из бумаги.

Материал: цветной картон, цв. бумага, клей, ножницы.

Время: 4 часа.

11 Тема. Декоративная роспись «Моя любимая чашка/чайник».

Цель: Конструирование новых форм знакомых предметов. Поэтапное ведение работы: подготовительный рисунок, роспись формы, прописывание деталей, заливка фона контрастным цветом.

Материал: бумага ¼ листа, карандаш, кисти, гуашь.

Время: 6 часов.

12 Тема. «Жаворонок» или «Чудо в перьях».

Цель: Лепка фигурки птицы из пластилина. Роспись акварелью декоративных элементов по флизелину. Сборка всех элементов, декорирование птицы.

Материал: пластилин, стеки, акварель, кисти, флизелин, ножницы.

Время: 6 часов.

13 Тема. Декоративное панно «Ситцевая мозаика».

Цель: Выполнение простейшей схемы орнамента в плоскости прямоугольника.

Декорирование аппликацией из ткани. Аккуратность исполнения.

Материалы: бумага ¼ листа, тушь, кисти, клей, кусочки ткани.

Время: 6 часов.

К концу первого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

- характерные особенности декоративной композиции, историю развития этого искусства
- основы композиции декоративных изделий разного назначения
- знать различные свойства акварельных и гуашевых красок
- основы колорирования декоративных изделий
- усвоить основные термины и осознано использовать их.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «Декоративная композиция»

Третий класс – учебных часов- 72 (по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<i>Декоративная живопись «Волшебный листопад».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
2.	<i>Лепка из цветного пластилина «Сосуд».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
3.	<i>Декоративная композиция «Зверь пятнистый».</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут
4.	<i>«Силуэтная композиция». (Силуэт сказочного героя в окне)</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
5.	<i>Лепка из соленого теста по жесткой основе «Автопортрет» (для коллективной работы «Мой класс».)</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
6.	<i>Изготовление части костюма «Новогодняя маска».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
7.	<i>«Снежинка». Бумагопластика.</i>	2 часа	10-15 минут	1 час 45 минут
8.	<i>«Бабочка». Оригами.</i>	2 часа	10-15 минут	1 час 45 минут
9.	<i>«Салфетка». Смешанная техника</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
10.	<i>Декоративное панно «Подарок маме».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
11.	<i>Граттаж.</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
12.	<i>Декоративная роспись «Лоскутный коврик».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
13.	<i>Аппликация «Кристалл».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
14.	<i>«Пятно». Абстрактная графическая композиция.</i>	2 часа	10-15 минут	1 час 45 минут

Содержание занятий второго года обучения по модулю «Декоративная композиция»

3 класс (72 часа)

1 Тема. Декоративная живопись «Волшебный листопад».

Цель: Создание декоративной композиции, состоящей из нескольких фантазийных листьев. Предварительный рисунок 3-4 листьев усложненной формы. Декоративная роспись и «украшение» листьев, выбор орнамента /геометрического, растительного, абстрактного/.

Материалы: бумага 1\2 листа, гуашь, карандаш, кисти, ластик.

Время: 6 часов.

2 Тема: Лепка из цветного пластилина «Сосуд».

Цель: Лепка фантазийной формы сосуда. Использование различных приемов украшения (объемные и плоские элементы). Выбор гармоничных цветовых сочетаний.

Материалы: картон для основы, пластилин, стеки.

Время: 4 часа.

3 Тема. Декоративная композиция «Зверь пятнистый».

Цель: Небольшое задание, упражнение на лепку формы из пятен – дети рисуют животное, насекомое, птицу. Вводится понятие «стилизация формы»; затем выбирается цветовая гамма, заполняется пятнами силуэт, избегая обводки контурной линии.

Материалы: бумага 1\4 листа, гуашь, карандаш

Время: 4 часа.

4 Тема. «Силуэтная композиция». (Силуэт сказочного героя в окне)

Цель: Создание яркой декоративной композиции. Закрепление понятия «силуэт». Поэтапное выполнение задания:

1. подготовительный рисунок простым карандашом.
2. акварельная заливка окна.
3. заливка стены и силуэта персонажа тушью.
4. декорирование стены гуашью.

Материалы: бумага, акварель, тушь, карандаш, кисти, гуашь.

Время: 6 часов.

5 Тема. Лепка из соленого теста по жесткой основе «Автопортрет» (для коллективной работы «Мой класс».)

Цель: Лепка из соленого теста небольшого по размеру барельефа (поясное изображение). Роспись элементов акварелью.

Материалы: соль, вода, мука, кисти, акварель.

Время: 4 часа.

6 Тема. Изготовление части костюма «Новогодняя маска».

Цель: Изготовление новогодней маски. Аппликация из цветной бумаги и ткани по расписанному гуашью рисунку.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь, цветная бумага, клей.

Время: 8 часов.

7 Тема: «Снежинка». Бумагопластика.

Цель: Развитие навыков работы с ножницами и бумагой. Использование различных приемов вырезания снежинок.

Материалы: цветная ксероксная бумага, ножницы.

Время: 2 часа.

8 Тема. «Бабочка». Оригами.

Цель: Конструирование из бумаги. Развитие внимания, четкого, поэтапного повторения определенных операций за учителем. Декорирование предмета графическими приемами.

Материалы: цветная бумага, линер.

Время: 2 часа.

9 Тема. «Салфетка».

Цель: Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новыми материалами. Построение частей салфетки по осям. Вырезание салфетки из флизелина. Роспись акварелью.

Материалы: флизелин, ножницы.

Время: 4 часа

10 Тема. Декоративное панно «Подарок маме».

Цель: Аппликация на картоне плоских и объемных элементов, выполненных в технике «оригами». Закрепление умения работы с ножницами, умения уравнивать создаваемую композицию.

Материалы: цветной картон, клей, цветная бумага, ножницы.

Время: 6 часов

11 Тема. Граттаж.

Цель: Сюжет изображения – свободный. Первое знакомство с новой декоративной техникой. Поэтапное ведение работы, использование графических приемов при процарапывании.

Материалы: бумага белая 1\2 листа, акварель, воск, тушь, кисти, дерев. палочки.

Время: 8 часов

12 Тема. Декоративная роспись «Лоскутный коврик».

Цель: Создание композиции с ярко выделенным центром. Имитация лоскутного ковра. Выделение центра сюжетным изображением. Декорирование всех элементов композиции.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь.

Время: 6 часов

13 Тема. Аппликация «Кристалл».

Цель: Выполнение задания требует аккуратности, умения конструктивно мыслить, определенного навыка работы с ножницами. Конструктивный рисунок плоскостей кристалла, выклеивание отдельных плоскостей цветной бумагой.

Материалы: картон, клей, цветная бумага.

Время: 6 часов.

14 Тема. «Пятно». Абстрактная графическая композиция.

Цель: Композиционное решение, равновесие в листе, закрепление навыков с использованием графических приемов декорирования плоскости.

Материалы: 1\4 листа, карандаш, кисти, акварель, тушь, перо.

Время: 2 часа

К концу второго года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

- эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе, образно воспринимать окружающую жизнь, находить в ней сюжеты для изображения
- знать разнообразные материалы, уметь ими пользоваться
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью
- лепить из пластилина и теста, пользуясь инструментами
- развивать навыки работы с ножницами и бумагой

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «Декоративная композиция»

Четвертый класс - учебных часов 72 (по 2 часа в неделю)

Тематическое планирование занятий

Учебно-тематический план предмета (декоративная композиция) 4класс

		всего	теория	практика
1.	<i>Декоративная композиция «Цветная нить».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
2.	<i>Декоративная композиция «Орнамент в круге».</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
3.	<i>Декоративное панно «Клоун».</i>	10 часов	15-20 минут	9 часов 40 минут
4.	<i>Изготовление нитяных кукол.</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
5.	<i>Лепка из соленого теста «Дед Мороз и Снегурочка».</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 45 минут
6.	<i>Изготовление новогодней открытки.</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
7.	<i>Декоративная композиция «Силуэт ночного города».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
8.	<i>Вышивка «Алфавит».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
9.	<i>Пластилиновая живопись «Птица счастья».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
10.	<i>Живописная аппликация «Натюрморт».</i>	10 часов	15-20 минут	9 часов 40 минут

Содержание занятий третьего года обучения (4 класс)

1 Тема. Декоративная композиция «Цветная нить».

Цель: Создание декоративной композиции, похожей на вышивку разноцветной нитью.

Поэтапное ведение задания:

- грунтовка фона
- подготовительный рисунок
- обводка карандашного рисунка гуашевыми красками

Материалы: бумага белая, карандаш, кисти, тушь, гуашь.

Время: 6 часов

2 Тема. Декоративная композиция «Орнамент в круге».

Цель: Отбор элементов для композиции. Стилизация изображения, подчинение предметов композиции в круге, особенности гуашевой росписи. Самостоятельный выбор используемых элементов.

Материалы: картон, карандаш, кисти, гуашь.

Время: 6 часов

3 Тема. Декоративное панно «Клоун».

Цель: Вариативность формата. Создание яркого образа клоуна. Особое внимание деталям костюма. Яркая декоративная живопись, аппликация из ткани и бумаги.

Материалы: картон, карандаш, кисти, гуашь, клей, цветная бумага, ткань.

Время: 10 часов

4 Тема. Изготовление нитяных кукол.

Цель: Знакомство и овладение народными технологиями при изготовлении кукол.

Поэтапное ведение работы по показу учителя. Самостоятельный выбор используемых цветочных элементов и образа куклы \муж. или жен.\.

Материалы: цветные шерстяные нитки, ножницы.

Время: 4 часа

5 Тема. Лепка из соленого теста «Дед Мороз и Снегурочка».

Цель: Лепка трехмерного стилизованного изображения с использованием жесткой основы\пузырька. Роспись игрушки акварелью.

Материалы: соль, мука, акварель, кисти, жесткая основа

Время: 4 часа

6 Тема. Изготовление новогодней открытки.

Цель: Отбор элементов, аккуратное выполнение задания, свободный выбор материалов.

Материалы: бумага 1\8 листа, карандаш, акварель, восковые мелки, фломастеры.

Время: 4 часа

7 Тема. Декоративная композиция «Силуэт ночного города».

Цель: Создание уравновешенной композиции. Поэтапное ведение работы. Изображение различных архитектурных форм, декорирование силуэтов домов.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель, гуашь.

Время: 8 часов

8 Тема. Вышивка «Алфавит».

Цель: Овладение новыми навыками – вышивкой гладью. Создание эскизов букв, перенос рисунка на ткань, выполнение задания. Возможно объединение работ в коллективную.

Материалы: полотно «двунитка», иглы для вышивки, пяльцы.

Время: 8 часов

9 Тема. Пластилиновая живопись «Птица счастья».

Цель: Декоративное панно – коллективная работа \выполнение задания по 2 ученика\.

Создание яркого образа, использование живописных приемов в лепке.

Материалы: жесткая основа – фанера, пластилин, стеки.

Время: 8 часов

10 Тема. Живописная аппликация «Натюрморт».

Цель: Декоративная композиция с изображением нескольких предметов простой формы. Создание уравновешенной композиции с учетом колорита. Обязательно – подготовительный рисунок. Аккуратное ведение работы.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Время: 10 часов

К концу четвертого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

- формировать собственный взгляд на художественную сторону окружающего мира
- видеть и ценить труд художников, их вклад в создание художественной среды
- понимать художественно-образный язык декоративного искусства
- уметь выразительно строить композицию, используя цвет, тон, линию, форму, применяя средства художественной грамоты
- уметь аккуратно выполнять задания
- овладеть простейшим приемом вышивки

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «Декоративная композиция»

Пятый класс – 72 учебных часа (по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<i>Декоративная композиция «Осень в лесу».</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
2.	<i>«Тарелка». Изготовление тарелки в технике папье-маше.</i>	12 часов	15-20 минут	11 часов 40 минут
3.	<i>«Тряпичная кукла». Изготовление рукодельной куклы.</i>	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
4.	<i>«Новогодняя маска». роспись</i>	4 часа	10-15 минут	3 часа 40 минут
5.	<i>«Батик». Роспись по ткани.</i>	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
6.	<i>«Граттаж». Декоративное панно.</i>	10 часов	15-20 минут	9 часов 40 минут
7.	<i>«Фантастическое растение». Аппликация.</i>	6 часов	15-20 минут	1 час 45 минут
8.	<i>«Карандашный дождик». Композиция.</i>	10 часов	15-20 минут	9 часов 40 минут

учебно-тематический план предмета (декоративная композиция) 5класс

Содержание занятий – 5 класс (72 часа)

1 Тема. Декоративная композиция «Осень в лесу».

Цель: Создание декоративной композиции, используя сложную смешанную технику выполнения. Крупное изображение животного, птицы. Акварельная заливка фона, гуашевая живопись персонажей. Томпониrowание белой гуашью, примакивание листьями.

Материалы: картон, карандаш, кисти, акварель, гуашь, листья, поролон.

Время: 8 часов

2 Тема. «Тарелка». Изготовление тарелки.

Цель: Знакомство с новой декоративной техникой папье-маше. Выклеивание тарелки по технологии папье-маше. Грунтовка готовой основы гуашью. Роспись тарелки по предварительным эскизам.

Материалы: бумага, клей, гуашь, кисти, тарелка-основа.

Время: 12 часов

3 Тема. «Тряпичная кукла». Изготовление рукодельной куклы.

Цель: Приобретение навыков шитья. Поэтапное выполнение задания. Выкраивание деталей по готовым лекалам. Сборка деталей, набивка ватой, крепление прически.

Изготовление простой одежды.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иглы, вата.

Время: 10 часов

4 Тема. «Новогодняя маска».

Цель: Изготовление маски. Интересное решение сказочного образа. Плоскостное решение. Гуашевая роспись.

Материалы: картон, гуашь, карандаш, кисти.

Время: 4 часа

5 Тема. «Батик». Роспись по ткани.

Цель: Знакомство с новой техникой. Эскизирование простого изображения. Поэтапное ведение работы. Роспись по ткани.

Материалы: ткань, резерв, краска по ткани, подрамник, кисти.

Время: 8 часов

6 Тема. «Граттаж». Декоративное панно.

Цель: Усложненное выполнение задания. Обязательно – продуманный эскиз. Использование различных графических приемов.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, кисть, воск, акварель, палочка.

Время: 10 часов

7 Тема. «Фантастическое растение». Аппликация.

Цель: Интересное изображение в сложном композиционном решении. Живописность в аппликации – насколько позволяет ассортимент цветной бумаги. Аккуратность выполнения.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, кисть, карандаш, ножницы.

Время: 6 часов

8 Тема. «Карандашный дождик». Композиция.

Цель: Живописное решение композиции с использованием техник цветного карандаша. Главное условие – штриховка всей работы в одном выбранном направлении. Сюжет композиции свободный.

Материалы: бумага, карандаш, цветные мягкие карандаши.

Время: 12 часов

К концу пятого года обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

- развитие эмоционального восприятия народного декоративно - прикладного искусства России и народов мира
- формирование эстетического вкуса учащихся, художественно - творческой активности
- закрепление и развитие уровня изобразительной грамоты
- владение профессиональной терминологией
- хорошо знают свойства и особенности материалов, с которыми работают

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «Декоративная композиция»

Шестой класс – 72 учебных часа (по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Гобелен». Имитация гобелена.	12 часов	15-20 минут	11 часов 40 минут
2.	«Перо». Техника цветного карандаша.	6 часов	15-20 минут	5 часов 40 минут
3.	«Кубик». Бумагопластика.	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
4.	«Витраж». Декоративная композиция.	10 часа	10-15 минут	9 часа 40 минут
5.	«Мозаика». Живописная аппликация.	12 часов	15-20 минут	11 часов 40 минут
6.	«Барельеф». Ленка.	8 часов	15-20 минут	7 часов 40 минут
7.	«Батик». Декоративное панно.	14 часов	15-20 минут	13 часов 45 минут

Содержание занятий по предмету «Декоративная композиция» 6 класс (72 часа)

1 Тема. «Гобелен». Имитация гобелена.

Цель: Создание декоративного панно. Самостоятельный выбор сюжета и образа. Возможно добавление гуашевого рисунка.

Материалы: картон, гуашь, клей, ножницы, карандаш, кисти.

Время: 12 часов

2 Тема. «Перо». Техника цветного карандаша.

Цель: Создание украшенного узорами сказочного пера. Заливка фона тушью.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, тушь, кисти.

Время: 6 часов

3 Тема. «Кубик». Бумагопластика.

Цель: Вычерчивание выкройки куба. Склеивание. Роспись гуашью с разрушением плоскости. Работа с созданием трехмерного предмета.

Развитие навыков конструктивного видения.

Материалы: картон, карандаш, линейка, клей, кисти, гуашь.

Время: 6 часов

4 Тема. «Витраж». Декоративная композиция.

Цель: Знакомство с одним из видов монументального искусства. Выполнение эскиза витража. Выбор формы окна от композиции.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель.

Время: 10 часов

5 Тема. «Мозаика». Живописная аппликация.

Цель: Создание аппликативного панно, имитирующее мозаику. Свободный выбор сюжета. Подобранный колер. Использование выкрасок вместо цветной бумаги.

Материалы: картон, бумага, карандаш, кисти, клей, ножницы.

Время: 12 часов

6 Тема. «Барельеф». Лепка.

Цель: Создание барельефа из пластилина. Использование наглядного материала. Приемы объемной и живописной лепки.

Материалы: жесткая основа, пластилин, стеки, салфетка.

Время: 8 часов

7 Тема. «Батик». Декоративное панно.

Цель: Создание интересного произведения. Тема – произвольная. Обязателен подготовительный рисунок. Яркое цветовое решение.

Материалы: ткань, карандаш, кисти, резерв, краски по ткани.

Время: 14 часов.

К концу обучения учащиеся должны получить и усвоить следующие знания, умения и навыки:

- формирование образного художественного мышления детей, приобщение к наследию народной культуры
- формирование ценностного отношения к явлениям природы, реальным животным и птицам
- эмоционально - эстетическое восприятие произведений профессионального искусства
- проявление интереса и внимания к творчеству своих друзей и ровесников, умело оценивать рисунки по сложности и оригинальности
- приобретение зрительных навыков при регулярном посещении художественных выставок
- грамотно и умело пользоваться различными художественными материалами, успешно применяя основные технические приемы

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕННОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условия реализации программы:

Методические пособия:

Наглядные пособия, выполненные учащимися и преподавателем декоративной композиции.

Учебные таблицы, изготовленные преподавателем.

Работы учащихся прошлых лет из методического фонда школы.

Оборудование и приборы:

Для упражнений, эскизов и декоративных композиций:

бумага рисовальная, карандаш, ластик, альбом для рисования, маркер, линейка, гуашь, акварель, кисти различной величины, палитра, баночка для воды.

Для аппликации из цветной бумаги:

цветная бумага, клей ПВА, тряпочка для клея, копировальная бумага для перевода рисунка на чистовик, ножницы, линейка, карандаш.

Для росписи на ткани в технике "холодный батик":

ткань х/б натянутая на раму; резерв; черная тушь для обводки контура рисунка на бумаге; стеклянные трубочки для нанесения контура рисунка на ткань; вата для чистки трубочки; кисти для росписи ткани; красители для х/б тканей; декоративная рейка для оформления работ. кисти различной величины и красители для росписи по шелку; баночка для чистой воды.

Для лепки: пластилин, стеки, основа для лепки, клеенка или дощечка для лепки, тряпочка для рук, соль, мука для изготовления массы для лепки из соленого теста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Школа изобразительного искусства», Учебно-методическое пособие в 10 томах, МОСКВА, «Изобразительное искусство», 1989 г.
2. «Изобразительное искусство», учебник для уч-ся 5-8 классов в 4-х томах, г. ОБНИНСК, издательство «Титул», 1996 г.
3. «Живопись», МОСКВА, «Просвещение»-АО «Учебная литература», 1995 г.
4. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Ростовцев Н.Н., «Просвещение», 1980 г.
5. Журналы «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК», изд-во «Молодая гвардия»
6. «Батик» С.Давыдов, МОСКВА, «АСТ-ПРЕСС», 2010 г.
«декоративное искусство - детям», Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В

Модуль пятый: «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа предмета «Дизайн» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы «Основы дизайна» (Автор Мусатова И.А.)

Основная образовательная программа содержит: пояснительную записку, в которой конкретизируются цели предмета «Дизайн», общую характеристику предмета, описание места предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, планируемые результаты, основное содержание обучения, тематическое планирование, описание требований к материально-техническому обеспечению учебного предмета «Дизайн».

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса.

Целью предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного эстетического освоения мира, дающего возможность научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства их успешного решения.

Задачами предмета «Дизайн» являются:

- формирование интереса к художественному проектированию пространственной среды,
- воспитание художественного восприятия современных тенденций в дизайне;
- овладение навыками художественного конструирования;
- активизация образно-ассоциативного мышления;
- умение работать с различными художественными материалами и инструментами;
- умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий, основываясь на собственном художественном видении;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Общая характеристика предмета: предмет «Дизайн» в средней школе является одним из предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия предметной среды, знания и умения, приобретённые при её изучении, обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи творчества и жизни, постижение культурного многообразия мира. Дизайнерское искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать этические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Важной воспитательной функцией дизайна является его социально-культурная роль в жизни общества.

Описание места предмета в учебном плане: в соответствии с учебным планом, предмет «Дизайн» изучается в 7- 8-х классах в общем объеме 136 часов. Из них в 7

классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов. Второе полугодие в 8 классе отводится на выполнение индивидуальных дипломных проектов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащегося, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, как пути к художественному проектированию предметной среды.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, самоиндефикации и самоутверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественно-конструкторского творчества. Освоение основ дизайна является логическим продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся и опирается на полученный художественно-творческий опыт. Проблемы дизайнерской композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации являются в настоящее время актуальными не только для художников, но и для всех тех, кто занимается творчеством.

Планируемые результаты изучения предмета «Дизайн»

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиционные решения по созданию художественных образов, их развитию и взаимодействию в произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые и изобразительные средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки;
- создавать художественные произведения на заданные темы и публично представлять их.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа;
- основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к искусству и его деятельности;
- представление о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать искусство различных жанров, форм, стилей;
- видеть в художественном произведении выражение чувств и мыслей автора, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;
- ориентироваться в разных жанрах изобразительного искусства;
- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;
- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

Учащиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных творческих замыслов в различных видах художественной деятельности;
- организовывать культурный досуг;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

Содержание учебного предмета

Изучение дизайна основано на знакомстве с мировым искусством на выставках современного искусства, в литературе, видеофильмах. Все это служит целям приобщения учащихся к наследию мировой культуры, расширению их эстетического воспитания.

Предмет «Дизайн» проводится в художественных классах наряду с предметами «Изобразительное искусство», «Живопись», «Станковая композиция», «История искусств», «Декоративная композиция». Все эти уроки - части единого целого предмета - изобразительного искусства, целью преподавание которого является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие творческих способностей и познавательных интересов школьников; освоение базовых декоративных и конструктивных технологий, необходимых современному школьнику.

Художественная деятельность на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, использование различных материалов и техник.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие творческой инициативы, активизации образно-ассоциативного мышления. Очень важно поощрение и развитие потенциальных творческих способностей каждого.

Программа включает темы творческого характера, которые органично переплетаются с упражнениями на развитие инструментальной моторики. Например, работая в технике «бумаго-пластика», учащиеся отрабатывают навыки владения резакон, знакомятся с различными способами «культуры подачи» материала, учатся создавать объемные формы, без применения клея, а также готовятся к защите дипломной работы в конце курса. Все новые понятия, закономерности, композиционные приемы отрабатываются на системах упражнений, в основе которых лежит апробированная методика преподавания основ композиции дизайна.

Упражнения проиллюстрированы работами учащихся, которые являются не столько образцами для подражания, сколько стимулом в творческих поисках. Выполняя предложенные упражнения, будущее поколение учеников тем самым углубят свои знания и наработают необходимые приемы для самостоятельного творчества.

Темы для практических занятий:

- Художественный образ. Средства выражения художественного образа:
Форма - Цвет - Фактура
- Организация композиции. Законы композиции:
Центр композиции, единство и соподчинение - Равновесие
- Средства гармонизации композиции:
Ритм - Контраст, нюанс

- Восприятие формы на плоскости. Виды композиции:

Фронтальная композиция

Объемная композиция

Глубинно-пространственная композиция

Темы для теоретических занятий:

- Материалы и инструменты
- Основные характеристики цвета
- Моделирование: вариативные способы формообразования.
- Архитектурные формы в природе

Темы и задания для 7 класса (72 часа)

Тема 1. Художественный образ. (2 часа)

Задание: Упражнение «Самый, самый...». Конструирование. Графика.

Учебно-воспитательные задачи:

А) создание конкретного художественного образа (телефон, компьютер, учебная парта)

Б) рассмотрение творческого потенциала (фантазии, умения объяснять необходимую деталь в изображении)

В) просмотр работ с обязательным рассказом о создаваемом «приборе». Умение отвечать на самые каверзные вопросы и доказывать необходимость той или иной «фантастической» детали.

Понятия: художественный образ, трансформация.

Оборудование: тонированная бумага (формат А-12), цвет, карандаши, тушь, перо, кисти для графики.

Зрительный ряд: проспекты дизайнерских разработок, работы учащихся (фонд)

Содержание: Результатом творческого процесса является произведение, форма выражения которого может быть самой разнообразной. Это и архитектурное произведение, и живописное полотно, и ювелирное украшение, а также театрализованное представление, песня, фильм, обычный керамический горшок, национальный костюм, дизайн автомобиля и т.д. Но произведение будет представлять художественную ценность только в том случае, если оно создано по законам гармонии и несет в себе художественный образ.

Художественный образ - это выражение творцом своего «Я», своего ощущения личностного видения предмета, явления окружающего мира. Именно с художественным образом связана способность искусства доставлять человеку (зрителю, читателю, слушателю) глубокое эстетическое наслаждение, пробуждающее в нем чувство прекрасного. История искусств убедительно доказывает, что существуют определенные художественные средства выражения, используемые для создания произведений. Это форма, цвет, фактура и т.д. Профессионально и грамотно применяя эти средства, можно добиться наибольшей выразительности при создании художественных образов.

При выполнении задания, работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое.

Постарайтесь уйти от иллюстративного изображения. Работайте простыми формами, просматривайте их с разных углов зрения, ищите большую выразительность.

Упражнение требует фантазии, воображения, творческого вдохновения. В результате проделанной работы должен последовать вывод, что применение такого художественного приема, как трансформация, дает наиболее интересные решения.

Просмотр работ сопровождается обязательным рассказом о создаваемом «приборе». Дети учатся отвечать на самые каверзные вопросы и доказывать необходимость той или иной «фантастической» детали.

Умения и навыки:

1. Самостоятельная попытка создания конкретного художественного образа (телефон, компьютер, учебная парта)
2. Уметь применять разнообразные графические приемы.

Тема 2. Моделирование: вариативные способы формообразования. Задание: Упр-е «Фрукт». Бумагопластика. (2 часа)

Учебно-воспитательные задачи:

А) Научиться составлять выкройку «формы», с обозначенными особенностями расположения,

Б) правильно проводить этап сборки деталей; важно правильное расположение разрез на деталях для достижения хорошего результата.

Понятия: Бумагопластика, выкройка (развертка) формы

Оборудование: Бумага плотная, или картон, резак, ножницы, карандаш, ластик, линейка.

Зрительный ряд: макет «Яблоко», муляжи плодов.

Содержание: До сих пор композиционные задачи Вы решали привычными средствами: карандаш, кисть... Теперь их предстоит решать в несколько необычной для вас технике - бумагопластике. Бумага и картон - одни из самых простых, наиболее доступных и легко обрабатываемых материалов. Изделия из них долго не теряют форму и качество. Конструктивные возможности этих материалов очень велики, что позволяет сделать из них неограниченное количество работ. В сегодняшнем задании предоставляется возможность изучения одного из вариантов бумагопластики, раскрыт общий принцип и закономерность построения данного вида. В процессе обработки бумаги учащиеся познакомятся с элементами графической грамоты чертежа, научатся аккуратно и грамотно проводить разметку и измерение, так как от этого зависит качество работы.

Большое внимание обращено на тот факт, что некоторым ученикам, особенно на первых порах обучения, трудно выполнять развертку объемного изделия, делать его схему (чертеж) на плоскости. Целью сегодняшнего задания и является такой процесс овладения простейшими навыками бумагопластики как «щелевое соединение».

Итак, мы восторгаемся, когда узнаем, что то или иное сооружение или поделка выполнены народными умельцами без единого гвоздя. Это сложные, подчас

довольно хитроумные соединения при помощи различных замков. Таких секретов крепления частей из древесины в народе очень много. Есть и бумажные игрушки, которые делают без клея. Вот это «Яблоко» (макет) также из их числа. Для работы нам понадобится бумага или картон (тонкий).

1. Подготавливаем основные детали: основная (форма любого узнаваемого фрукта, либо овоща); дополнительные (половинки выбранной формы, равные по размеру)

2. Делаем определенные разрезы до половины формы на всех деталях.

Прорезь одной детали вводим в прорезь другой. Так до конца сборки.

Умения и навыки:

1. Научиться составлять «выкройку» формы
2. Обозначать особенности расположения
3. Правильно проводить этап сборки деталей
4. Правильно располагать разрез на деталях для достижения "хорошего результата.

Тема 3. Художественный образ. Моделирование: вариативные способы формообразования. (16 часов)

Задание: «Игрушка». Конструирование. Бумагопластика.

Учебно-воспитательные задачи:

А) развитие навыков дизайнерского подхода к поставленной задаче

Б) отработка навыков работы в технике бумагопластика

В) возможности объемного моделирования

Г) подбор цвета к соответствующей форме: предлагается 2 варианта - «фантастический» и «реалистический».

Понятия: Цельность, единый стиль, выразительность художественного образа. Идея, оригинальность развертки (выкройки деталей)

Оборудование: Картон, или картон гофре, резак, ножницы, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, вода.

Зрительный ряд: Макеты «Игрушек» (фонд), книги, иллюстрации с изображением разнообразной фауны планеты.

Содержание: Для создания уравновешенной объемной композиции обязательным условием является композиционное единство. Оно выражается единством пластической темы, формы, цвета, фактуры, цельности художественного образа. Другие необходимые условия - соподчинение частей и целого (художественный образ диктует пластическую тему, та в свою очередь форму, а форма - цвет и фактуру). Для решения задачи «Игрушка» необходимы форма и фактура. Создание игрушек - процесс сложный, но увлекательный. Дети - неутомимые конструкторы. Бумага и картон в данном случае - незаменимый материал, для развития творческого мышления. Очень важно, чтобы ребята не копировали готовое изделие, а создавали свое. Этому их надо учить. Изготовление игрушек не должно быть самоцелью, главное - найти принцип построения, усвоить технологический процесс. Небольшая практика педагога показывает, что, используя общий принцип конструирования, каждый ученик может сделать много интересных вещей, порой с остроумным, оригинальным решением.

Творческая работа ведется в следующем направлении:

1. Особое внимание уделяется созданию предварительных эскизов, где важно расположение фигурки.

2. Выкройка игрушки должна быть точной, с обозначенными ранее особенностями расположения.

3. Сборка деталей. Склейка. Применение техники «щелевое соединение». Важно правильное расположение и разрез на детали для хорошего результата.

4. Роспись. Предлагается два варианта - «фантастический» и «реалистический»

Умения и навыки:

1. Отработка навыков дизайнерского подхода к поставленной задаче

2. Получение навыков работы в технике «бумагопластика»

3. Применение знаний объемного моделирования

4. Самостоятельный подбор цвета.

Тема 4. Средства гармонизации композиции.

Ритм. Контраст, нюанс. (12 часов) Задание: «Модульная композиция».

Цветная графика.

Учебно-воспитательные задачи:

А) развитие гибкости в поисках решений и выдвижении идей

Б) развитие оригинальности творческой мысли как способа произвольного выражения способности к ассоциациям

Понятия: Ритм, интервал, модуль, ритмический ряд, метрический ряд (раппортная композиция)

Оборудование: белая бумага (формат А-4), карандаш, ластик, акварель, кисти, вода, тушь, перо.

Зрительный ряд: фрагменты тканей, обоев, оберточной бумаги, репродукции или слайды с изображением каминов, фриз, работы учащихся (фонд), иллюстрации Эшера.

Содержание: Расписывал ли художник керамику, резал ли деревянные изделия, шил ли иглой, стучал ли по наковальне - в основе всех этих процессов лежит «метр». Элемент, пауза, элемент, пауза. Итак, повторение без изменений — это метр. Метрическая композиция может повторяться бесконечно. Ярким примером

метрического ряда служит орнамент. Обычно в таких композициях используются растительные, геометрические, или зооморфные мотивы. Для метрических композиций характерна статика, т.е. состояние покоя и равновесия.

В отличие от метра, ритм придает композиции динамику и рождает движение. Ритм бывает простым, когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура, или расстояние между элементами); или сложным, когда изменения происходят сразу по нескольким направлениям. За счет ритмического построения активно организуется центр плоскости или объема.

Вполне возможно использование в композициях сочетания метра и ритма. Метрическое повторение ритмических рядов помогает создавать весьма оригинальные произведения.

Целью этого задания является определение соотношений мотива и интервала между ними, количества рисунка и фона, превращение композиции в единый узор. Решение таких задач способствует развитию творческого воображения и чувства пластики. Возможна отработка этих упражнений на компьютере.

1. Выполнение «модуля» (мотива) для работы с будущей композицией.

2. Сочинение вариаций композиции с использованием шаблона одного «модуля».

3. Графическое решение как классика черно-белое, так и цвет, графика.

Умения и навыки:

1. Составление ассоциативных композиций, с использованием

модулей

2. Самостоятельный поиск решений в выборе композиций
3. Применение разнообразных графических приемов в сочетании с цветом.

Тема 5. Восприятие формы на плоскости. Виды композиции:
объемная.

Задание: «Объемный геометрический модуль». Бумагопластика. (18 часов)

Учебно-воспитательные задачи:

А) конструирование объемного модуля, используя самые простые варианты сгиба бумаги.

Б) создание объемной композиции на модульной основе, интересно по пластике и силуэту.

В) целью задания является развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности.

Понятия: «Что значит компоновать? Это значит красноречиво сочетать»
Э.Делакруа.

асимметричная композиция, симметричная композиция, эксперимент, субординация, оптическое равновесие.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, резак, ножницы, линейка, клей, кисти, тушь, краски (гуашь, акварель), пенопласт, различные нитки и шнуры, металлическая фольга и др. фактура.

Зрительный ряд: слайды с изображением 2 типов объёмной композиции симметричной (городские фонари, ротонды); асимметричной (скульптура, интерьеры)

Содержание:

1. Итак, объем имеет вес, значимость, идею. Он более реален и осязаем, нежели фронтальная композиция. Его можно поставить, повесить или положить. Поэтому союз объёма и плоскости должен быть четко продуман автором для того, чтобы найти оптимальное решение. Разберем несколько возможных вариантов. Плоскость породила объем. Он как бы вышел из нее, и в объеме как бы должна причитать эта идея. Или объем словно опустился на плоскость извне, он рожден не ею, а привнесен. В данном случае пластическая тема объема главенствует.

2. Выбор характерных элементов композиции. В данном случае - это модуль.

3. Соблюдение закона ограничения (не больше трех) во всем: материале, деталях, цвете, форме.

4. Выбор симметрии или асимметрии в композиции.

5. Группировка элементов путем объединения.

6. Обеспечение свободного пространства, дабы не терялась красота отдельных частей.

7. Подчеркивание субординации (соподчинения) всех элементов одному - главному.
8. Соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупной формы по отношению к малой.
9. Эксперимент-залог успеха в творчестве.

А теперь выберите себе любую геометрическую фигуру для модуля. На ее основе и будет создана будущая композиция. Ваши композиции должны отличать образное раскрытие темы, например, «Поющие вертикали». Пример на доске (педагог). Сочините композицию, применяя различные комбинации модуля на плоскости. Выполните макет в один цвет. Затем, введите цвет или фактуру, которые совершенно по-новому дадут прочтение данного объема, расставив пластические акценты в композиции.

Умения и навыки:

1. Конструирование объемного модуля
2. Применение разнообразных вариантов сгиба бумаги
3. Создание объемной композиции на модульной основе
4. Распределение масс по пластике и силуэту.

Тема 6. Включает в себя навыки работы с картоном гофре. (16 часов)

Задание: «Органайзер».

Учебно-воспитательные задачи:

- А) развитие навыков дизайнерского подхода к поставленной задаче
- Б) отработка навыков работы в технике бумагопластика
- В) возможности объемного моделирования
- Г) подбор цвета к соответствующей форме: предлагается 2 варианта - «фантастический» и «реалистический».

Понятия: Цельность, единый стиль, выразительность художественного образа. Идея, оригинальность развертки (выкройки деталей)

Оборудование: Картон, или картон гофре,, резак, ножницы, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, вода. Зрительный ряд: работы учащихся прошлых выпусков.

Содержание:

1. Сочинение «органайзера»: сочетание формы человеческого тела с конструктивными элементами в виде полочек, ящичков, стаканчиков и других - все, в зависимости от назначения и целей использования.
2. Сборка и склейка деталей. Внимательное отношение к местам разрезов и стыков.
3. Роспись и подбор цветового колера в зависимости от образной темы или идеи.

Умения и навыки:

4. Отработка навыков в технике «бумагопластика»
5. Самостоятельное применение изученных ранее возможностей объемного моделирования.
6. Самостоятельный подбор цвета к соответствующей форме

Темы и задания для 8 класса (1 полугодие — 36 часов)

Темы и задания для 8 класса рассчитаны только на первое полугодие, так как после нового года учащиеся переходят на самостоятельный выбор предмета для работы над дипломом.

Тема 1. Организация композиции. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр. (12 часов)

Задание: «Модификация шрифта». Цветная графика.

Учебно-воспитательные задачи:

А) Дизайнеру необходимо изучать шрифт с художественной и технической стороны, чтобы критически разбираться в массе существующих шрифтов

Б) Необходимо хорошо знать технику того или иного очертания букв.

В) Уметь применять различные инструменты для воспроизведения шрифта.

Г) Знать назначение шрифта, применяя его разновидности в зависимости от назначения.

Понятия: термин «шрифт», виды шрифтов: текстовый, титульный, акцидентный, термин «модификация».

Оборудование: Белая бумага (1/4), карандаш, ластик, тушь, перо, акварель, кисти, вода.

Зрительный ряд: иллюстрации книжной печатной графики, разновидности написания шрифтов; работы учащихся прошлых выпусков; разнообразный фонд (упаковка, футляры, журнальные странички), словом, то где шрифты находят применение в жизни человека.

Содержание: Термин «шрифт» имеет несколько значений. Но мы с вами остановимся на следующем - это рисунок, конфигурация букв и знаков, а также цифр.

Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов других континентов построены на следующих графических основах: славянская, латинская, арабская. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на своей национальной графической основе, например Греция, Индия, Израиль. Все шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные, акцидентные. Последние преимущественно декоративные, имитационные. К ним относятся плакатные а также афишные шрифты.

Шрифт - основа графического дизайна, индикатор визуальной культуры. Можно обмануться эффектным изобразительным ходом, но маленькая надпись в углу выдаст с головой. Именно в этой специфической области - самые высокие требования к квалификации тех, кто создает новые шрифты, и к

разборчивости, вкусу тех, кто их применяет. Шрифт - самое уязвимое место современного отечественного дизайна.

В настоящее время существует множество технологических приемов выполнения шрифтовых работ. Сама тема иной раз подсказывает выбор того или другого шрифта.

Сегодняшнее ваше задание предусматривает сразу несколько важных составляющих. Во-первых, это знание законов композиции и применение таких из них, как равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение. Во-вторых, творческая фантазия позволяющая видоизменять буквы, то есть модифицировать их.

В графическом решении зрительного ряда обычно применяют ограниченное количество гарнитур шрифта. С одной стороны - это обусловлено техническими возможностями, а с другой стороны, позволяет дизайнеру выдержать текст в одном стиле. Для того, чтобы разнообразить шрифт графически, осуществляют его модификацию контуром, тенью, объемом, то есть придают базовой гарнитуре вид нового шрифта, используя в основном следующие варианты:

- А) оттенение букв
- Б) применение закругленных или прямых подсечек разной толщины
- В) обвод букв по контуру
- Г) применение как бы полых букв
- Д) письмо как бы на стекле
- Е) написание букв с помощью объемной тени и др.

Итак, ваша композиция будет составлена из различных модификаций одной и той же буквы. Сама компоновка в созвучии с тремя законами композиции

1. Центр. 2. Загораживание. 3. Равновесие. И, наконец, выделение цветом (акварель) «центра», или 3-4 букв, по желанию автора.

Умения и навыки:

1. Уметь применять различные инструменты для воспроизведения того или иного шрифта.
2. Применять разновидности шрифта в зависимости от назначения.
3. Уметь осуществлять модификацию шрифта графически.
4. Учиться придавать базовой гарнитуре вид нового шрифта, используя разные варианты.

Тема 2. Моделирование, вариативные способы формообразования. (20часов)

Задание: «Буква». Макетирование, конструирование.

Бумагопластика.

Учебно-воспитательные задачи:

- А) Развитие объемно-пространственного воображения
- Б) Возможности объемного моделирования по заданному плану
- В) Развитие гибкости в поисках решений и выдвижении идей

Понятия: Развертка объемной формы, уравновешенность, статика, динамика, аксонометрия.

Оборудование: Картон, бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, клей, резак, ножницы, цветная бумага (аппликация).

Зрительный ряд: выполненные ранее работы (задание «Модификация шрифта»), иллюстрации работ дизайн студии «Старт» и др.

Содержание: Одна из наиболее трудных задач конструирования и моделирования — построение разверток объемных форм. Для развития конструкторского мышления важно уметь самим сделать чертеж той или иной формы. Как и при изготовлении игрушек (задание 7 класса), приступая к конструированию, прежде всего, необходимо найти закономерность построения формы.

При построении разверток «Букв» сначала надо найти то место, или вид, с которого будет начинаться отсчет. Это будет фронтальный

вид. Все буквы будут объемные, следовательно, у них будут боковые стороны. В основании развертки будет прямая линия, на которой проставлены размеры боковых сторон. Затем чертят клапаны для подклейки. Для макетов «Букв» используют плотную бумагу или картон, поэтому важно в процессе работы подрезать уголками все клапаны для подклейки. Когда все детали будут готовы, учащиеся приступают к склейке разверток, таким образом готова объемная форма.

Во втором этапе работы учащимся предлагается подумать, какие изобразительные средства можно применить для выявления объема? Как реализовать свои мысли в макете. Другой вариант: противоположное задание. Попробовать чисто зрительно уничтожить ощущение объемной формы, используя для этого всевозможные изобразительные средства. В результате выполнения этих действий должны получиться прямо противоположные подходы к решению задачи. Возможны и другие варианты.

Умения и навыки:

1. Самостоятельное применение возможностей объемного моделирования по заданному плану.

2. Аккуратно и тщательно производить разметку и измерения.

Выполнять процесс сборки и склейки, в зависимости от ситуации, учитывая законы композиции.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Основными задачами являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на все явления и события в жизни природы и общества
- формирование творческой активности учащихся
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством приобретения художественных знаний, умений и навыков
- приобщение к наследию народной культуры

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕННОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебно - методического обеспечения:

Методические пособия.

- Наглядные пособия, выполненные учащимися и преподавателем.
- Учебные таблицы, изготовленные преподавателем.
- Творческие работы преподавателя.
- Работы учащихся прошлых лет из методического фонда школы.

Оборудование и материалы.

- мольберты, столы и стулья, натурные столы

Для упражнений, эскизов, живописных и декоративных композиций:

бумага рисовальная, карандаш, ластик, альбом для рисования, маркер, гуашь, акварель, кисти различной величины, палитра, баночка для воды, мелки восковые. цветная бумага, клей ПВА, тряпочка для клея, ножницы, карандаш.

Для графики:

Бумага, карандаш, ластик, тушь, перо, жесткая кисть, фломастер.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. «Школа изобразительного искусства», Учебно-методическое пособие в 10 томах, МОСКВА, «Изобразительное искусство», 1989 г.

8. «Изобразительное искусство», учебник для уч-ся 5-8 классов в 4-х томах, г. ОБНИНСК, издательство «Титул», 1996 г.
9. «Живопись», МОСКВА, «Просвещение»-АО «Учебная литература», 1995 г.
10. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Ростовцев Н.Н., «Просвещение», 1980 г.
11. Журналы «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК», изд-во «Молодая гвардия»

Условия реализации программы «Художественная школа»: