



Закрытое административно-территориальное образование
город Заречный Пензенской области
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 222 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ»
(МОУ «СОШ №222»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МОУ
«СОШ №222»
Протокол №115 от 26.05.2021



УТВЕРЖДЕНО
Директором МОУ «СОШ № 222»
Приказ №37-ОД от 01.06.2021 г.
И.И. Якубчук

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Давыдова Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Заречный
Пензенская область
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и разработана для учащихся МОУ «СОШ №222» (срок реализации 8 лет), модифицированная, составлена на основе программ Министерства культуры РФ для детских школ искусств, по авторским программам преподавателей школы и ведущих педагогов ДМШ и ДШИ других регионов. Уровень освоения - базовый.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы. Хоровое пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность Хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности, в процессе которого освещаются вопросы теории музыки, эстетики и культуры. В условиях коллективного исполнения у школьников, развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. В процессе хоровых занятий от вклада каждого зависит общий успех.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей. Хоровые занятия в общеобразовательной школе способствуют гармоничному развитию личности школьника.

Программа детского хорового коллектива составлена для занятий в классном коллективе в условиях общеобразовательного учреждения.

Актуальность программы «Хоровое пение» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Цели программы:

- Приобщить учащихся к хоровому искусству, обучить пению и развить певческие способности учащихся.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке.
- Расширить их музыкальный кругозор.
- Воспитывать личностные качества, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.
- Научить петь ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить выразительному пению, певческим навыкам.
- Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- Освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и голос обучающегося.
- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладовое чувство, чувство ритма.
- Развивать творческую активность и творческие способности учащихся через приобщение к концертной деятельности (участие в школьных концертах, в конкурсах, фестивалях детского творчества.)

- Развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимания народного, классического и современного музыкального творчества.
- Способствовать расширению музыкального кругозора.
- Формировать навыки общения и культурного поведения.

Задачи:

- Создать детский хоровой коллектив.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке.
- Расширить их музыкальный кругозор.
- Воспитать личностные качества, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.
- Научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Отличительные особенности.

Существуют определенные требования к материально-техническому обеспечению занятий по программе «Хоровое пение».

Программа «Хоровое пение» предусматривает проведение теоретических и большей степени практических занятий в групповой (по годам обучения и сводная) и индивидуальной форме (не менее 30%).

Возраст детей, сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей 7-15 лет. Программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных технологий.

Формы и режим занятий. Занятия хору, проводятся группами (8 – 15 человек по годам обучения) и с одной группой (15 человек).

Результаты изучения программы

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, классы, школы, города, регионы и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей:

Ежегодно для обучающихся в классах с углубленным изучением предметов музыкального профиля проводится промежуточная аттестация по специальным дисциплинам по четвертям. Итоговая отметка за год выставляется по каждому предмету с учетом промежуточной оценки знаний. Результатом деятельности учащихся является участие в школьных, городских, областных и всероссийских конкурсах, концертах, проектах, конференциях, фестивалях.

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо наличие помещения с музыкальным инструментом, компьютером, аудио и видео аппаратурой, наличие нотной и учебной литературы, аудио и видео записей музыкальных произведений и спектаклей. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом.

Необходимое оборудование:

- наличие специального кабинета
 - наличие репетиционного зала (сцена)
 - фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер
 - Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
 - Зеркало
 - нотный материал, подборка репертуара.
 - Записи аудио, видео, формат CD, MP3
 - Видеозаписи с выступлений и концертов
 - микрофон.
- Данная материально-техническая база имеется в наличии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения.

Цели и задачи 1 года обучения:

- Приобрести навыки коллективного пения.
- Привить любовь к пению.
- Привить навык самоконтроля за своим пением.
- Научить петь чисто в унисон.

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные правила вокально-хорового пения.	8	2	6
2.	Певческая установка.	8	2	6
3.	Дыхание. Вдох и выдох в пении. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания.	4	2	2
4.	Дирижерский жест.	6	2	4
5.	Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки гласные и согласные в пении. Артикуляция. Высота звука и звуковысотный слух.	15	2	13
6.	Дикция.	4	1	3
8.	Скороговорка	2	1	1
9.	Фразировка. Определение, поиск выразительности фразы. Понятие о мелодии	10	1	7
10.	Строй и ансамбль. Унисон.	9	2	7
11.	Охрана детского голоса. Гигиена голоса.	2	1	1
12.	Экскурсии. Посещение концертов мастеров искусств.	2	0	2
13.	Концертная деятельность	4	0	4
	Всего:	72	16	56

Результаты 1 года обучения

1. Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя).
2. Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнерёберного, диафрагмального дыхания.
3. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фраз.

Репертуар хорового класса

1 класс

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах “За рекою старый дом”.
2. Моцарт-Флисс “Колыбельная”.
3. Бетховен “Сурок”, “Малиновка”.
4. Шуман “Мотылек”.
5. Гайдн “Мы дружим с музыкой”.
6. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса “Божья коровка”.
7. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса “Спящая красавица”.

Произведения русских композиторов

8. Калинин “Тень-тень”, “Мишка”, “Киска”.
9. Римский-Корсаков “Белка”.
10. Кюи, стихи Плещеева “Осень”, “Белка”.
11. Аренский, стихи Плещеева “Там вдали за рекой”.
12. Гречанинов, стихи Новикова “Про теленочка”.
13. Чайковский. Хор мальчиков из оперы “Пиковая дама”.
14. Лядов. Две колыбельные, слова народные “Окликание дождя”.

Народные песни

15. Русская народная песня “Дрема”.
16. Русская народная песня “Журавель”.
17. Русская народная песня “Как на тоненький лужок”.
18. Русская народная песня “Ходила младшенька”.
19. Русская народная песня “Со вьюном я хожу”.
20. Чешская народная песня “Испекла лепешки”.
21. Чешская народная песня “Мой конек”.
22. Чешская народная песня “Потеряла поясочек”.
23. Чешская народная песня “Алый платочек”.
24. Чешская народная песня “Три синички танцевали”.
25. Русские народные прибаутки “Скок-поскок”; “Барашеньки”; “Андрей-воробей”.
26. Украинская народная песня “Веснянка”.
27. Русская народная песня “Сад”.

Произведения современных композиторов

28. Иорданский “Считалочка”.
29. Хачатурян “Мелодия”.
30. Островский “До, ре, ми...”.
31. Роджерс “Звуки музыки”.
32. Славкин “Баба Яга”.
33. Веврик, слова народные “Забавки”; “Шел медведь”; “Улиточка”; “Жили-были два кота”.
34. Паулс “Колыбельная”.
35. Красев Заключительный хор из оперы “Муха-Цокотуха”.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цели и задачи 2 года обучения:

- Научить управлять своим голосом во время коллективного пения.
- Формировать культуру поведения в социуме.
- Развитие певческого голоса.
- Формирование навыка двухголосного пения. Работа над каноном.

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	1	1	0
2.	Правила хорового пения.	3	1	2

3.	Дыхание. Певческое дыхание. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. “Цепное” дыхание.	6	0	6
4.	Вокально-хоровые навыки. Навыки строя и ансамбля. Звуковедение, развитие певческого диапазона. Регистры (грудной, головной). Тембр и резонаторы.	17	7	10
5.	Развитие голоса. Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных. Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ. Артикуляционная гимнастика (В.Емельянова). Интонационно-фонетические упражнения (В.Емельянова).	22	6	16
6.	Двухголосное пение. Ритмическое двухголосие. Канон в народной песне.	12	4	8
7.	Исполнительские задачи хора. Концентрация на исполнительских задачах. Устранение сценического волнения	4	2	2
8.	Контрольные уроки. Сдача партий.	2	0	2
9.	Концертная деятельность.	5	0	5
	Всего:	72	21	51

Результаты 2 года обучения:

1. Навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя).
2. Основы музыкальной грамоты.
3. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест.
4. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
5. Умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Репертуар хорового класса

2 класс

Произведения зарубежных композиторов

1. Моцарт “Детские игры”.
2. Бетховен. Канон “Прошу Вас”.
3. Шуберт “Полевая розочка”, “Куда?”.
4. Брамс “Петрушка”.
5. Григ “Детская песенка”.
6. Люлли “Песенка”.
7. Шуман, русский текст Болотина “Тихий вечер, синий вечер”.

Произведения русских композиторов

8. Глинка “Ты, соловушка, умолкни”.
9. Чайковский, ст. Плещеева “Колыбельная песнь в бурю”; ст. Плещеева “Мой садик”; ст. Плещеева “Бабушка и внучек”; ст. Майкова “Колыбельная песнь”; сл. Александровой “Старинная французская песенка”; ст. Плещеева “Осень”.
10. Кюи “Май”; ст. Баратынского “Зима”; “Майский день”.
11. Аренский, ст. Майкова “Спи, дитя мое, усни”; ст. Жуковского “Птичка летает”; ст. Жуковского “Комар один, задумавшись”.
12. Ипполитов-Иванов “Цвет вишни”.
13. Рахманинов, ст. Бальмонта “Островок”.
14. Варламов, ст. Лермонтова “Горные вершины”.
15. Гречанинов “Подснежник”.
16. Римский-Корсаков “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко”.

Народные песни

17. Русская народная песня “У меня ль во садочке”.

18. Украинская народная песня “Ой, бежит ручьем вода”.

19. Немецкая народная песня “Наш оркестр”.

20. Латышская народная песня “Где ты был так долго?”

21. Русская народная песня “В сыром бору тропина”.

22. Швейцарская народная песня “Кукушка”.

23. Неаполитанская народная песня “Колыбельная”.

Произведения современных композиторов

24. Каноны в обработке Литовко “Тик-так”; “Солнышко”; “Во поле береза стояла”.

25. Ребиков “Моя ласточка сизокрылая”.

26. Регер “Колыбельная”.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Цели и задачи 3 года обучения:

- Раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала.
- Исполнение русских народных песен.
- Работа над двухголосием, каноном.
- Научить понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3
2.	Певческая установка. Дыхание. Цепное дыхание	4	1	3
3.	Распевание. Импровизация.	18	1	17
4.	Вокальная позиция.	4	1	3
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	9
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9
7.	Беседа о гигиене певческого голоса. Охрана голоса	1	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	9	1	8
9.	Контрольные уроки. Сдача партий.	4	0	4
10.	Концертная деятельность	8	0	8
	Всего:	72	8	64

Результаты 3 года обучения:

1. Умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
2. Умение петь короткие фразы на одном дыхании.
3. В подвижных песнях делать быстрый вдох.
4. Умение петь легким звуком, без напряжения.
5. К концу года спеть выразительно, осмысленно.

Репертуар хорового класса

3 класс

Произведения зарубежных композиторов

1. Моцарт “Тоска по весне”.

2. Бах “Осень”.

3. Гендель “Dignare”.

4. Шуберт “Музыкальный момент”; “Форель”.

5. Шуман “Вечерняя звезда”.

6. Бетховен “Хвала природе”; “Походная песня”.

Произведения русских композиторов

7. Алябьев, ст. Пушкина “Зимняя дорога”.

8. Гурилев, ст. Любецкого “Домик-крошечка”; ст. Сельского “Улетела пташечка”; ст. Макарова “Колокольчик”.

9. Варламов, ст. Фета “На заре ты ее не буди”; ст. Лермонтова “Белеет парус одинокий”; ст. Лермонтова “Горные вершины”.

10. Булахов, ст. Толстого “Колокольчики мои”.

11. Глинка, ст. Кукольника “Жаворонок”.

12. Балакирев, ст. Толстого “Не пенится море”.

13. Даргомыжский, ст. Лажечникова “Летал соловьюшка”.

14. Гречанинов, ст. Толстого “Острою секирою”; сл. народные “Колыбельная”.

15. Римский-Корсаков “Звонче жаворонка пенье”.

16. Мусоргский “Сказочка про то и про се” из оперы “Борис Годунов”; ст. Пушкина “Стрекотунья белобока”.

17. Кюи “Времена года”.

Народные песни

18. Чешская народная песня “Андулка-душенька”.

19. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”.

20. Украинская народная песня “Галя по садочку гуляла”.

21. Латышская народная песня “Где ты был так долго?”

22. Русская народная песня “Пойду ль я выйду ль я”.

23. Русская народная песня “Заинька”.

24. Русская народная песня “Не летай, соловей”.

25. Сибирская народная песня “Про козла”.

26. Немецкая народная песня “Возвращение птиц”.

27. Белорусская народная песня “Дудочка-дуда”.

28. Польская народная песня “Вы, не прячьтесь музыканты”.

29. Американская народная песня “Маленький Джо”.

Произведения современных композиторов

30. Аракишвили “Грузинская песня”.

31. Тома “Вечерняя песня”.

32. Паулс “Колыбельная”.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Цели и задачи 4 года обучения:

- Сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра.
- Соблюдать певческую установку.
- Разучить произведения различных жанров.
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Научиться петь 2хголосные произведения без сопровождения.

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	12	5	7
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Навык пения в ансамбле.	14	0	14
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	1	9

	Вокально-хоровая работа. Двухголосное пение.			
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	8	0	8
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	5
7.	Беседа о гигиене певческого голоса. Охрана голоса.	1	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5
9.	Контрольные уроки. Сдача партий.	4	0	4
10.	Концертная деятельность	8	0	8
	Всего:	72	8	64

Результаты 4 года обучения:

1. Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
2. Точно повторить заданный звук.
3. В подвижных песнях делать быстрый вдох.
4. Петь чисто и слаженно в унисон.
5. Петь 2хголосного произведения без сопровождения.
6. Дать критическую оценку своему исполнению.
7. Характеризовать выступления других вокалистов.
8. Использовать элементы ритмики и движения под музыку, работать в сценическом образе.
9. Принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

Репертуар хорового класса

4 класс

Произведения зарубежных композиторов

1. Шуберт “Музыкальный момент”; ст. Клаудиуса “Колыбельная песня”.
2. Бетховен “Трепят барабаны”.
3. Шуберт “Мельник и ручей”.
4. Абт “Вокализ соль мажор”.
5. Гендель “Дигнаре”.
6. Бизе “Хор мальчишек” из оперы “Кармен”.
7. Моцарт “Цветы”.

Произведения русских композиторов

8. Глинка “Жаворонок”.
9. Мусоргский, ст. Пушкина “Стрекотунья-белобока”.
10. Римский-Корсаков, стихи Толстого “Не ветер вея с высоты”; “Проводы масленицы” из оперы “Снегурочка”.
11. Аренский, ст. Щепкиной “Колыбельная”.
12. Гречанинов, ст. Некрасова “Урожай” ; слова народные “В чистом поле дуб стоит” ; слова народные “Призыв весны” ; слова народные “Радуга”.
13. Калинин, сл. народные “Журавель”.

Народные песни

14. Русская народная песня “Ах, вы сени”.
15. Русская народная песня “Барашеньки”.
16. Русская народная песня “Веснянка”.
17. Итальянская народная песня “Санта-Лючия”.
18. Норвежская народная песня “Камертон”.
19. Чешская народная песня “Андулка-душенька”.
20. Мексиканская народная песня “Пастушка”.

Произведения современных композиторов

21. Векерлен “Приди поскорее, весна” ; ”Менуэт Экзоде”.
22. Капуа “Солнышко мое”.
23. Дубравин, сл. Сулова “Луг-лужок”.

24. Гретри “Кукушка”.
25. Ребиков “Отцвела уже фиалка” ; “Лягушка”.
26. Ройтерштейн, слова народные “Вечерины”; слова народные “Матушка Весна”.
27. Соколов “Давно уж войны отгремели раскаты”.

Учебно-тематический план 5 года обучения.

Цели 5 года обучения:

- Способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала.
- Совершенствовать исполнительское мастерство.
- Объяснить нормы поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Понимать особенности многоголосого пения (пение 3х голосных произведений).
- Обоснованность сценического образа.

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	5	1	4
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	1	3
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Многоголосное пение. Вокально-хоровая работа.	18	4	14
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	10	0	10
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	1	7
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	0	9
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	5	1	4
9.	Контрольные уроки. Сдача партий.	4	0	4
10.	Концертная деятельность.	8	0	8
	Всего:	72	9	63

Результаты 5 года обучения:

1. Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
2. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
3. Умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
4. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Репертуар хорового класса

5 класс

Произведение зарубежных композиторов

1. Перголези “Stabat Mater” 1, 11, 12, 13.
2. Бетховен “Край родной”.
3. Шопен “Желание”.
4. Глюк Сцены из оперы “Орфей и Эвридика”: “Хор пастухов и пастушек”, “Хор фурий”; хор “Струн золотых напев”; “Мелодия”.
5. Шуберт “Мельник”.

6. Григ “Лесная песнь”.

7. Шуман “Ласточки”; “Весенняя песня”.

Произведения русских композиторов

8. Рубинштейн, ст. Лермонтова “Горные вершины”.

9. Кюи, сл. Надсона “Заря лениво догорает”.

10. Танеев, стихи Лермонтова “Сосна”.

11. Булахов, сл. народные “Пошел козел в огород”.

12. Гречанинов, сл. народные “Звоны”.

13. Глинка, стихи Кукольника “Жаворонок”; “Персидский хор” из оперы “Руслан и Людмила”.

14. Гурилев “По улице мостовой”.

15. Глиэр, стихи Плещеева “Вечер”.

16. Танеев, стихи Лермонтова “Сосна”.

17. Гречанинов, ст. Белоусова “Пришла весна”.

18. Кюи, стихи Тютчева “Весна”.

19. Римский-Корсаков “Пташка-ласточка” хор из оперы “Пан-воевода”.

20. Даргомыжский, стихи Пушкина “Два ворона”.

Народные песни

21. Русская народная песня в обработке Гурилева “По улице мостовой”.

22. Русская народная песня, ст. Лермонтова “Казачья колыбельная”.

23. Итальянская народная песня “В путь”.

24. Словацкая народная песня “Пастух”.

Произведения современных композиторов

25. Рубин, слова народные “Колыбельная”.

26. Дубравин, ст. Просторовой “Сочиненье о весне”.

27. Гаврилин, ст. Шульгиной “Мама”.

Учебно-тематический план 6 года обучения.

Цели 6 года обучения:

- Продолжить работу над 2х, 3хголосными произведениями с сопровождением и а` capella.
- Расширить певческий диапазон до 1,5 октавы.
- Продолжить работу над четкой дикцией.
- Научить свободно владеть дыханием.
- Научить передавать характер произведения.
- Владение различными динамическими оттенками, нюансами.

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения, распевание хорового коллектива. Работа над чистым унисоном.	7	2	5
2.	Понятие темп, метр, ритм в хоровой музыке. Работа над ритмическим слухом.	4	1	3
3.	Элементы хорового исполнения: ансамбль, строй, нюансы. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий.	10	3	7
4.	Работа над мелодическим слухом. Работа над гармоническим слухом. Работа над строем в хоре при исполнении 3-4х голосных произведений а`capella и с сопровождением.	10	5	5
5.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Работа над дикцией.	8	3	5
6.	Хоровое сольфеджио.	7	0	7

7.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	7	2	5
8.	Работа над расширением певческого дыхания.	8	3	5
9.	Работа над художественным исполнением произведений.	5	0	5
10.	Контрольные уроки. Сдача партий.	2	0	2
11.	Концертная деятельность.	4	0	4
	Всего:	72	19	53

Результаты 6 года обучения

1. Учащиеся будут ознакомлены с правилами охраны детского голоса, основами певческого дыхания
2. Учащиеся будут знать имена композиторов и названия исполняемых произведений
3. Знать понятия вокальный ансамбль, хор, певческая позиция, певческий регистры.
4. Учащиеся овладеют начальными навыками: смешанного (грудо-брюшного) дыхания, певческого звукообразования, движения под музыку.
5. Учащиеся будут уметь петь в унисон, исполнять в хоре 5 – 8 разнохарактерных произведений, определять по слуху регистры, динамику, характер музыки.
6. Будут иметь представление: о музыкально-выразительных средствах, таких как динамика, штрихи, регистры, о характере движения мелодии (поступенное, скачкообразное движение, повторение звука), о дирижерских жестах: вступление, снятие, снятие на фермате.
7. Уметь исполнять основные динамические оттенки: crescendo, diminuendo, p и mp, mf.

Репертуар хорового класса

6 класс.

Произведения зарубежных композиторов

1. Верди Хор из оперы “Аида”.
2. Бетховен “Походная песня”.
3. Мендельсон “Воскресное утро”.

Произведения русских композиторов

4. Рубинштейн, ст. Пушкина “Туча”; ст. Дельвига “Пела, пела пташечка”; стихи Лермонтова “Горные вершины”.
5. Булахов, ст. Фета «Серенада».
6. Аренский, ст. Гейне «Фиалка».
7. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
8. Алябьев, стихи Жуковского “Счастлив тот, кому забавы...”; стихи Голдинского “Русый локон”.
9. Гурилев, стихи Кольцова “Не шуми ты, рожь, спелым колосом”; стихи Грекова “Вьется ласточка сизокрылая”.
10. Кюи, стихи Надсона “Омывшись на заре”.
11. Рахманинов, стихи Бекетовой “Сирень”; стихи Лодыженского «Ночка».
12. Глиэр, стихи Жадовской “Весна”; стихи Никитина “Здравствуй, гостя зима!”; стихи Плещеева “Травка зеленеет”.
13. Калинин, слова народные “Жаворонок”.

Народные песни

14. Русская народная песня “Как пойду я на быструю речку”.
15. Русская народная песня в обработке Гречанинова “Сеяли девушки яровой хмель”.
16. Американская народная песня “Колокольчики звенят”.

Произведения современных композиторов

17. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
18. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы внешними лучами»
19. Ботяров «Дружба - главное чудо».
20. Хренников, стихи Гладкова «Колыбельная Светланы».

Учебно-тематический план 7 года обучения.

Цели 7 года обучения:

- Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
- Работа над полифоническими произведениями (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
- Пение учебно- тренировочного материала. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
- Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.
- Слуховое внимание и самоконтроль.
- Градация динамических оттенков от pp до ff.

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание коллектива. Работа над формированием певческих навыков. Работа над репертуаром.	7	2	5
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над репертуаром.	8	2	6
3.	Вокально-хоровая работа (ансамбль, строй, нюансы). Работа над репертуаром.	9	2	7
4.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над репертуаром.	11	2	9
5.	Работа над динамикой, фразировкой, агогикой.	9	3	6
6.	Работа над произведениями а`capella, многоголосием (3х-4хголосием). Работа над произведениями с сопровождением.	10	2	8
7.	Требования к певцу хора.	4	3	1
8.	Охрана голоса. Гигиена голоса.	3	2	1
9.	Известные хоровые коллективы и их дирижеры.	3	3	0
10.	Контрольные уроки. Сдача партий.	4	0	4
11.	Концертная деятельность.	4	0	4
	Всего:	72	21	51

Результаты 7 года обучения

1. Владение вокально-певческими навыками.
2. Развитие диапазона голоса.
3. Владение вокально-хоровым дыханием.
4. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.
5. Интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов.
6. Слышание простейших элементов музыкального языка.
7. Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

8. Устойчивые навыки чистого исполнения многоголосных (3х, 4хголосных) произведений с сопровождением и произведений а' capella .

9. Уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Репертуар хорового класса

7 класс

Произведения зарубежных композиторов

1. Векерлен “Приди поскорее, весна”.
2. Денца “На качелях”.
3. Вивальди “Глория”.
4. Россини “Кошки”.
5. Моцарт Хор из оперы “Волшебная флейта”.
6. Бетховен, ст. Бернса “Постоянство”.
7. Вебер Хор охотников из оперы “Вольный стрелок”.
8. Шуберт “Вечерняя серенада”.
9. Моцарт “Азбука”.
10. Сальери “Втроем как один”.
11. Брамс “О чем ты, птишка, нам поешь?”.

Произведения русских композиторов

12. Глинка, ст. Кукольника “Попутная песня”; “Славься” заключительный хор из оперы “Иван Сусанин”; “Венецианская ночь”.
13. Кюи, стихи Белявской “Птицы”.
14. Бородин “Хор половецких девушек” из оперы “Князь Игорь”.
15. Чайковский “Пойду ль я, выйду ль я” из оперы “Чародейка”; ст. Сурикова “В огороде возле броду”; ст. Сурикова “Рассвет”; стихи Тютчева “Слезы”; “Дуэт Лизы и Полины” из оперы “Пиковая дама”.
16. Рахманинов, ст. Некрасова “Слава народу”; “Задремали волны”.

Народные песни

17. Швейцарская народная песня “Кукушка”.
18. Словацкая народная песня “Пастух”.
19. Словацкая народная песня “Вечерняя песня”.
20. Русская народная песня “А я по лугу”.
21. Русская народная песня “Со двора, со дворики”.
22. Русская народная песня “Пойду ль я выйду ль я”.
23. Русская народная песня, обр. Гречанинова “В сыром бору тропина”.
24. Английская народная песня “Деревенский паренек”.

Произведения современных композиторов

25. Кружков, стихи Орлова “Прогулка”.
26. Крылатов, стихи Энтина “Прекрасное далеко”.
27. Ботяров, стихи Синявского “Дружба настоящая”.
28. Соколов “Живи и здравствуй наша школа!”.
29. Русские песни в обработке А. Дворжака: “Вылетала голубина” ; “Чем тебя я огорчила”; “Белолица, круглолица”; “Цвели, цвели цветики”; “Выйду ль я на реченку”; “Я пашу, пашу пашенку”.
30. Татаринов, стихи Бойко “Идет зима”

Учебно-тематический план 8 года обучения.

Цели 8 года обучения:

- Сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса.
- Сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили.
- Дать понятия о жанрах в музыке.
- Научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива.
- Сформировать умение следить за развитием музыкального образа.

- Развить вокально-хоровые навыки, пение 4хголосных произведений а`capella, произведений с сопровождением.
- Развить музыкальный слух детей.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развить музыкальную память.
- Развить музыкально-творческие способности детей.
- Воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус.
- Воспитать исполнительскую культуру, развить в детях творческую активность и самостоятельность.

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание коллектива. Вокальные упражнения. Пение Учебно-тренировочного материала. Певческая установка. Дыхание.	4	0	4
2.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Элементы хорового исполнения (ансамбль, строй, нюансы). Динамика, фразировка, агогика.	7	2	5
3.	Беседа о гигиене певческого голоса. Охрана голоса. Требования к певцу хора.	4	3	1
4.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Понятия тембр, диапазон, tessitura.	6	2	4
5.	Дыхание, дикция, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа	7	2	5
6.	Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Вокально-хоровая работа.	8	0	8
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	1	3
8.	Пение 4х голосных произведений а` capella, произведений с сопровождением.	16	4	12
9.	Известные хоровые коллективы и их дирижеры.	4	4	0
10.	Работа над художественным образом в произведениях. Правила поведения на сцене.	4	1	3
11.	Контрольные уроки. Сдача партий.	4	0	4
12.	Концертная деятельность.	4	0	4
	Всего:	72	19	53

Результаты обучения:

1. Формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля.
2. Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.).
3. Владение навыками следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
4. Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
5. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
6. Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
7. Умение слышать и исполнять простейшие элементы музыкального языка.
8. Умение чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значения для создания ансамбля.

9. Устойчивые навыки чистого исполнения 4хголосных произведений с сопровождением и произведений a' capella
10. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Репертуар хорового класса

8 класс.

Произведения зарубежных композиторов

1. Каччини "Ave Maria".
2. Бах-Гуно "Ave Maria".
3. Мендельсон "Осенняя песня".
4. Шуберт "Утренняя серенада"; "Музыкальный момент"; сл. Мюллера "Почта"; сл. Штольберга "Баркарола".
5. Шуман "В сиянье теплых майских дней" ; "И розы, и лилии".
6. Григ, ст. Андерсена "Избушка"; "Заход солнца".
7. Бизе Хор работниц из оперы "Кармен"; "Agnus Dei".
8. Бриттен "Короткая месса"; "Рождественские песнопения".
9. Гершвин "Радость – ритм".
10. Моцарт "Слава солнцу, слава миру" ; "Ave verum corpus" ; "Приди весна".
11. Сальери "Песню звонкую поем".

Произведения русских композиторов

12. Даргомыжский, ст. Лермонтова "Ночевала тучка золотая"; Три хора из оперы "Русалка".
13. Римский-Корсаков, ст. Толстого "Не ветер вея с высоты".
14. Мусоргский "На Висле лазурной" из оперы "Борис Годунов".
15. Чайковский Хор из оперы "Евгений Онегин" "Девицы-красавицы"; "Я завью, завью венки мой душистый" из оперы "Мазепа" ; ст. Сурикова "Я ли в поле да на травушке была".
16. Кюи, ст. Надсона "Пусть смятенья и грома полны небеса".
17. Рахманинов, ст. Некрасова "Идет - гудет зеленый шум" ; "Задремали волны" ; стихи Лермонтова "Ангел"; ст. Тютчева "Весенние воды".
18. Ипполитов-Иванов, стихи Пушкина "Утро".
19. Гречанинов, стихи Пушкина "Узник".
20. Аренский, стихи Гейне "Фиалка".
21. Прокофьев "Вставайте, люди русские"; "Слава Родине".
22. Свиридов "Романс".
23. Бортнянский "Слава Отцу и Сыну"; "Многая лета".
24. Балакирев "Христос воскрес".
25. Воротников "Благословлю Господа".

Народные песни

26. Русская народная песня "Сизый голубочек".
27. Русская народная песня "Ай, во поле липенька".
28. Русская народная песня "Я пойду ль да, молоденька".
29. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу".
30. Русская народная песня "Как у нас было на улице".
31. Русская народная песня "У меня ль во садочке".
32. Украинская народная песня "Щедрик", обр. Леонтовича.
33. Украинская народная песня "Дударик", обр. Леонтовича.
34. Словацкая народная песня "Вечерняя песня".

Произведения современных композиторов

35. Леннон "Yesterday".
36. Уэббэр "Мемори".
37. Смирнов "Не грусти, улыбнись и пой".
38. "Песня о криницах" муз. А. Эшпая, сл. В. Карпенко
39. "Дороги" муз. А. Новикова, переложение для двухголосного хора А.Локшина
40. "Величальная" муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
41. "Старый рояль" муз. А. Ермолова, сл. М. Загота

Требования к уровню подготовки выпускников:

1. Выпускники хорового отделения могут поступать на дирижерско-хоровые отделения музыкальных колледжей, петь в различных хоровых коллективах, ансамблях.
2. У выпускников должны сформироваться умения певческой деятельности, усовершенствоваться специальные вокальные навыки: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, ансамбль.
3. Выпускник должен уметь координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.).
4. Выпускники должны овладеть навыками следования дирижерским указаниям; слуховыми навыками (навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
5. Выпускник должен уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
6. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
7. Уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
8. Научиться слышать и исполнять простейшие элементы музыкального языка.
9. Уметь чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значения для создания ансамбля.
10. Выпускники должны приобрести устойчивые навыки чистого исполнения 4хголосных произведений с сопровождением и произведений a'capella.
11. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования к оснащенности учебного процесса. Учебно-практическое оборудование кабинета:

На занятиях могут использоваться фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, русских и зарубежных композиторов, инструменты шумового оркестра (ложки, коробочки, бубен, треугольник, металлофон).

Для реализации программы необходимо наличие помещения с музыкальным инструментом (фортепиано), компьютером, аудио и видео аппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б., Безбородова Л. А. “Методика преподавания музыки и хор. класса в общеобразовательных учреждениях”. (учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов), М.: Изд. Центр “Академия”, 2002г.-416с.
2. Алиев Ю. Б. “Пение на уроках музыки: метод. пособие для учителей общеобразовательных школ”, М.: Просвещение, 1978г.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. “Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними”, “Музыкальное воспитание в школе”, вып. 10, М.:1975г. с. 104-113.
4. Апраксина О. А. “Методика музыкального воспитания в школе”. М.: Просвещение, 1983г.
5. Виноградов К. П. “Работа над дикцией в хоре”. М.: Музыка, 1967г.
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Издание пятое Ростов - на - Дону 2008г.
7. Дмитриев Л. Б. “Основы вокальной методики”. М.: Музыка, 1996г.
8. Емельянов В. В. “Развитие голоса. Координация и тренинг”, изд-во “Лань” С-П, 2007г.
9. Менабени А. Г. “Вокальные упражнения в работе с детьми”, “Музыкальное воспитание в школе” вып. 13. М.: Музыка, 1978. с. 28-37.
10. Овчинникова Т. Н. “К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором”, “Музыкальное воспитание в школе” вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Огороднов Д. Е. “Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Л.: Музыка, 1972г. с.152
12. Соколов В. Г. Работа с хором. Москва 1959г.

13. Стулова Г. П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М.: МПГУ им. Ленина, 1992г. 270 с.
14. Тевлина В. К. “Вокально-хоровая работа”. “Музыкальное воспитание в школе”, вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
15. Трофимова С. Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса. Курс лекций. Екатеринбург 2007г.
16. Интернет ресурс: <http://festival.1september.ru/authors/208-994-111/>: Калачикова И. В. учитель музыки МОУ СОШ №82 г. Кемерово. статья “Хоровой класс в системе общеобразовательной школы”.
17. Интернет ресурс: http://www.iro.yar.ru/pnpro_yar/uch2006/6,dos: Казьянская О. И., учитель музыки МОУ СОШ №75 г. Ярославля – заслуженный учитель России. “Программа по хоровому пению”.